

CREACIÓN DE RECURSOS EDUCATIVOS MATERIALES EN COLABORACIÓN CON CICLOS FORMATIVOS: LA EXPERIENCIA DEL MUSEO DE LLEIDA

*Creation of educational material resources
in collaboration with professional training:
the experience of the Museum of Lleida*

Clara López-Basanta*

Museu de Lleida y Universitat de Lleida
https://orcid.org/0000-0002-0477-0710

Miquel Sabaté Navarro

Museu de Lleida

Palabras clave

Didáctica del objeto
Museo
Formación profesional
Aprendizaje-servicio
Recursos educativos

RESUMEN: El Museo de Lleida ha desarrollado su proyecto educativo mediante la colaboración constante con la comunidad educativa. Los objetivos de este artículo son presentar los beneficios de esta metodología de trabajo y reivindicar la importancia del uso de recursos educativos materiales en las visitas escolares. En concreto, se aborda la colaboración con los ciclos formativos en la creación de esos recursos mediante la metodología de aprendizaje-servicio. Las conclusiones muestran cómo estos proyectos benefician tanto a los alumnos de los ciclos, como al museo y a los alumnos de educación básica que visitan el museo.

Keywords

Object-based learning
Museum
Professional training
Service learning
Educational resources

ABSTRACT: The Museum of Lleida has developed its educational project through constant collaboration with the educational community. This article aims to present the benefits of this work methodology, and the importance of the use of educational material resources in school visits. Specifically, collaboration with professional training in the creation of these resources through Service-Learning methodology, is addressed. The conclusions show how these projects benefit both the students of professional training, the museum and the basic education students who visit the museum.

INTRODUCCIÓN

El Museo de Lleida¹ (Cataluña) es una institución al servicio del territorio y de sus habitantes, constituido a finales de la década de 1990 a partir de la unificación de dos grandes colecciones centenarias

¹ La información sobre el origen del museo, su colección y las actividades que lleva a cabo puede ampliarse en la página web del propio museo: <http://museudelleida.cat/es>

* **Correspondencia a / Corresponding author:** Clara López-Basanta. Museu de Lleida y Universitat de Lleida – clara.lopez@udl.cat – <https://orcid.org/0000-0002-0477-0710>

Cómo citar / How to cite: López-Basanta, Clara; Sabaté Navarro, Miquel (2024). «Creación de recursos educativos materiales en colaboración con ciclos formativos: la experiencia del Museo de Lleida», *Cabás*, 31, 186-204. (<https://doi.org/10.1387/cabas.26221>).

Recibido: 08 abril, 2024; aceptado: 17 abril, 2024.

ISSN 1989-5909 / © UPV/EHU Press



Esta obra está bajo una Licencia
Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

conservadas en la ciudad de Lleida: la arqueológica, procedente del Instituto de Estudios Ilerdenses y heredera del fondo que formaba el antiguo Museo de Antigüedades, creado en 1868; y la artística, que había conformado el antiguo Museo Diocesano de Lleida, fundado en 1893. El museo integra, además, las colecciones aportadas por el Capítulo de la Catedral de Lleida, así como depósitos puntuales de otras instituciones museísticas y culturales. La exposición permanente está formada por cerca de 1.000 objetos de diversa tipología —restos arqueológicos, pintura, escultura, tapices, indumentaria, mobiliario y numismática— que permiten realizar un recorrido por la historia y el patrimonio de un amplio territorio que tiene la ciudad de Lleida como capital natural, abarcando también los límites de la antigua diócesis leridana desde la época prehistórica hasta el siglo xx.

En paralelo a la formación del museo se produjo también la creación de su proyecto educativo, donde desde el principio se implantó una filosofía de trabajo que apostó por la colaboración con diferentes agentes educativos de la ciudad de Lleida. Esto convirtió el proceso de la creación del proyecto educativo en un viaje compartido donde la implicación de todos esos agentes fue —y sigue siendo en la actualidad— fundamental. El objetivo de este artículo es destacar precisamente los resultados de dicha colaboración con diversos ciclos formativos mediante la aplicación de la metodología de aprendizaje-servicio —en adelante, ApS—, lo que ha dado lugar a la creación de recursos educativos materiales por parte del alumnado que el museo ha incorporado en su práctica diaria. Concretamente, se presentan los proyectos llevados a cabo con los Ciclos Formativos de Formación Profesional de Confección y Moda, y el Grado Superior de vestuario a medida y de espectáculos del INS Guindàvols, y con el Programa de Formación e Inserción Auxiliar en trabajos de carpintería e instalación de muebles del INS Castell de Templers, ambos centros ubicados en Lleida. La premisa de partida es la reivindicación de la importancia del uso de recursos educativos materiales —en adelante REM— en el museo, concretamente, aquellos que permiten la manipulación y la experimentación directa por parte del visitante. El Museo de Lleida incorpora regularmente estos elementos en sus itinerarios educativos, y su concepción dista mucho de ser meros acompañantes de la actividad. El hecho de que buena parte de los REM que emplea el museo sean el resultado de procesos colaborativos los convierte a la vez en propósito, proceso y resultado final, siendo la educación formal tanto protagonista como beneficiaria de estos.

1. LA IMPORTANCIA DE TRABAJAR CON OBJETOS Y RECURSOS MATERIALES EDUCATIVOS EN EL MUSEO

Las actividades didácticas llevadas a cabo en un museo permiten trabajar con dos tipologías de objetos. En primer lugar encontramos todos aquellos objetos que han formado parte de la cultura material de distintas sociedades a lo largo del tiempo y que constituyen las colecciones que se exponen al público. Se trata de fuentes de información muy valiosas para conocer las sociedades y culturas tanto actuales como del pasado, ya que, como productos de la actividad humana, los objetos y artefactos han ido acumulando numerosa información derivada de su construcción, uso, modificación, reparación, resignificación, etc. Por otra parte, en los museos también podemos encontrar numerosos recursos educativos materiales —objetos, réplicas, reproducciones, maquetas, etc.— que se emplean como complemento de las visitas y actividades educativas y que tienen como objetivo hacer más comprensibles para el visitante las colecciones expuestas.

El trabajo con objetos y REM ofrece una gran potencialidad didáctica, pues el aprendizaje tiene lugar a partir de la experiencia concreta, es decir, de la interacción con elementos concretos donde intervienen los diferentes sentidos (Pahl y Rowsell, 2011; Shaffer, 2018). En este contexto, el museo se convierte en un escenario idóneo para trabajar con objetos, puesto que una de sus razones de ser es, precisamente,

la de conservar, estudiar, exponer e interpretar objetos de la cultura material, unos objetos que permiten estimular el pensamiento y la reflexión entre los visitantes, expresar experiencias y recuerdos propios, y compartir historias con otras personas (Paris, 2002; Santacana y Llonch, 2012; Wood y Latham, 2016). En este artículo nos centraremos, sin embargo, en destacar las potencialidades didácticas de emplear objetos y REM que complementen las visitas y las actividades, y no en los objetos que forman parte de las colecciones del museo.

Las características físicas de los objetos —forma, materiales, dimensiones, etc.— que aprehendemos a través de los sentidos nos proporcionan información sobre su uso, a qué necesidades daban respuesta, cómo fueron fabricados, etc. Por la propia naturaleza de los objetos expuestos en los museos, generalmente éstos no pueden ser tocados ni manipulados por los visitantes, ya que su conservación se vería comprometida. Es por esta razón que la utilización de réplicas, reproducciones o maquetas permite desarrollar experiencias sensoriales y táctiles sin necesidad de manipular las piezas reales (Feliu y Triadó, 2011). Además, este tipo de recursos permite hacer tangibles conceptos a menudo abstractos —algo común en los museos de historia—, fomenta la interacción y ayuda en el proceso de descodificación de las colecciones expuestas, permitiendo así dotar de sentido y significado a lo que se está observando. Asimismo, el uso de objetos y recursos educativos permite una mayor contextualización de las piezas expuestas. En nuestra realidad, los objetos no se muestran de manera aislada, sino que están en relación con otros objetos y es precisamente esta relación la que les da su verdadero significado. En los museos, sin embargo, no siempre es fácil establecer relaciones lógicas y entendibles entre objetos —especialmente por el público infantil—, así como entre éstos y su contexto original, por lo que el uso de este tipo de recursos educativos se convierte en un gran aliado para explicar y comprender una exposición. Por otra parte, trabajar con objetos y elementos materiales permite estimular la motivación, el interés, la curiosidad y la creatividad, y también desarrollar habilidades como la observación, la deducción, la clasificación o la interrogación (Dávila y Naya, 2023; Durbin *et al.*, 1990; García, 1988; Paris, 2002; Santacana y Llonch, 2012).

2. EL PROYECTO EDUCATIVO DEL MUSEO DE LLEIDA

2.1. La filosofía educativa del museo

El proyecto educativo del Museo de Lleida se basa en la tradición anglosajona de educación patrimonial, la cual se caracteriza por una naturaleza práctica y divulgativa, que hace de la educación del público su razón de ser. El proyecto está inspirado en la experiencia canadiense de la educación patrimonial, impulsada a partir de la década de 1990 por los pedagogos Michel Allard y Suzanne Boucher, los cuales consideraron que era necesario crear un adecuado punto de encuentro entre el museo y la escuela. En su opinión, de hecho, la elaboración del programa educativo de un museo debe ser realizado por un equipo formado tanto por miembros del museo como por miembros de la comunidad educativa (Allard y Boucher, 1991). El principal objetivo del Área de Educación del Museo ha sido generar un ambiente de trabajo agradable, basado en la confianza de la institución hacia los docentes. Además, considera que visitar el museo no debe verse como una actividad aislada, sino como parte de un proceso de aprendizaje que puede contribuir significativamente al progreso y desarrollo del estudiante.

El proyecto educativo o, mejor dicho, el proceso que se presenta —pues nos referimos a un proyecto vivo y en constante transformación—, ha posibilitado la implicación de docentes y alumnado de diversos centros educativos en la elaboración de las propuestas educativas del museo. Así pues, el Área de Educación se convierte en un laboratorio de experiencias educativas que tiene como resultado final la generación

de numerosos y variados recursos didácticos que se adaptan a las inquietudes y las necesidades de sus usuarios, ya que éstos participan tanto del proceso de creación como en su evaluación.

En el caso de un museo, la función educativa no tiene por qué ser la reproducción de otros modelos generados en distintos ámbitos, sino que debe ejercerse como transformador de la acción educativa formal y no formal, como motor de generación de nuevos caminos y espacios para el aprendizaje (Ferrerías *et al.*, 2007). En la misma línea, Asensio y Pol (2002) consideran que la educación patrimonial tiene que contener unos objetivos propios e independientes, pero complementarios a los de la educación formal.

Aquello que caracteriza la experiencia educativa que relatamos a continuación es que permite que los usuarios se conviertan al mismo tiempo en actores necesarios del proceso. El modelo que presentamos es aquel que, progresivamente, han ido adoptando cada vez más servicios o áreas educativas de museos, el del «museo constructivista» (Pastor, 2007). Se trata de una metodología que considera que son los aprendices los que construyen su conocimiento mientras aprenden, interactuando con el entorno y creando y revisando tanto sus conocimientos como su habilidad para aprender. Asimismo, partimos de la premisa de que, en el caso de los programas dirigidos a un público infantil y juvenil en edad escolar, uno de los objetivos planteados es que deben ser complementarios al currículo escolar y contribuir a elevar el nivel educativo a través de la cooperación con las escuelas y otras instituciones de carácter educativo y/o cultural. Por lo tanto, es necesario que el museo tenga conocimiento de los programas y disciplinas que se imparten en las escuelas.

Dentro de esta filosofía de trabajo, desde el museo también se ofrece un servicio de asesoramiento al profesorado, manteniendo reuniones periódicas de apoyo y formación a través de «encuentros pedagógicos» y visitas guiadas apoyadas en material didáctico o talleres especiales que ofrecen información sobre la colección y diversas exposiciones temporales. Por su parte, los docentes son conscientes de la necesidad de centrarse en la salida o la realización de las actividades que se les proponen a partir de un objetivo específico y didácticamente asumible (Bardavio y González, 2003) y valoran y utilizan los beneficios educativos que, con una adecuada planificación, ofrece este tipo de recursos (Santacana y Llonch, 2012).

2.2. Una metodología basada en la estrecha colaboración con la educación formal

La metodología colaborativa con la educación formal se inicia en el año 1999 con la realización y comisariado por parte del Área de Educación del Museo de Lleida de la exposición *Els Escacs i el Caballer* [El ajedrez y el caballero] (Sabaté, 2003). La muestra representó el punto de partida de la estrecha colaboración con la comunidad educativa, donde se empezó a idear la complicidad entre los docentes y los educadores del museo, ya que incorporó la opinión de los primeros en el relato de la exposición, que tuvo una gran aceptación por parte del público. También fue el comienzo de la estrecha colaboración con el Centro de Recursos Pedagógicos del Segrià —en adelante CRP— del Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya, el cual ha sido un actor clave en el desarrollo del proyecto educativo del museo.²

Durante el curso 2007-2008 se inauguró la actual sede del Museo de Lleida y, en vez de crear un proyecto educativo desde una perspectiva propia, se optó por la creación de un proyecto en colaboración con

² Los Centros de Recursos Pedagógicos son equipos docentes de dinamización, acompañamiento y asesoramiento al profesorado, los centros y las redes educativas para la mejora y la transformación de sus proyectos educativos de centro y su práctica educativa en general. Sus actuaciones están coordinadas con otros profesionales de los servicios educativos e instituciones o entidades de cada zona.

el CRP. Con este propósito se organizó el *Seminari Interdisciplinari de suport a la creació de recursos didàctics* [Seminario interdisciplinario de apoyo a la elaboración de los recursos didácticos] en el marco el Plan de Formación de Zona —en adelante, PFZ—. ³ El propósito de este seminario era que el profesorado pudiera conocer las colecciones, y analizar y evaluar las posibilidades educativas del discurso museográfico para, finalmente, proponer una serie de itinerarios educativos desarrollados en distintos grupos de trabajo. Esta iniciativa pretendía favorecer las relaciones con los currículos y programaciones de los centros educativos y marcar las pautas para establecer una metodología de trabajo entre escuela y museo (Sabaté y Gort, 2012). Se pretendía, así, encontrar la forma de compartir experiencias educativas y saberes en una actividad conjunta de construcción del conocimiento. Con el paso del tiempo ha quedado demostrado que esta estrategia fue clave para conseguir generar un ambiente agradable de trabajo, basado en la mutua confianza entre la institución y los enseñantes.

El propósito era construir, a partir del diálogo entre educadores del museo, conservadores, docentes de la educación formal y educadores de la educación no formal, una propuesta educativa colaborativa en la que ni el museo se impusiera a la escuela ni al revés. El seminario tuvo como resultado la creación, para el curso 2008-2009, de cinco grupos de trabajo que, también en el marco del PFZ, trabajarían el curso siguiente para desarrollar los primeros cinco itinerarios educativos del Museo: Técnicas artísticas, Seu Vella, Islam y feudalismo, Historia de la alimentación y El Camino de Santiago. El diseño de los materiales didácticos de estos cinco primeros itinerarios fue llevado a cabo por los miembros de los grupos de trabajo y los educadores del museo, con el apoyo de profesionales externos.

Con las bases de una metodología de trabajo colaborativa asentadas, la propuesta educativa del museo se ha ido configurando y ampliando en constante diálogo con los diversos agentes educativos de la ciudad, y ha continuado implicando a la comunidad educativa en la concepción, desarrollo, aplicación y evaluación de los distintos itinerarios educativos.

3. EXPERIENCIAS COLABORATIVAS EN LA CREACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS: EL TRABAJO CON LOS CICLOS FORMATIVOS

Las experiencias del Museo de Lleida que se explican a continuación son el ejemplo de cómo es posible crear recursos educativos materiales involucrando a la comunidad educativa —en este caso, a los ciclos formativos— a través de la metodología de aprendizaje-servicio, convirtiendo a su vez esta colaboración en una oportunidad didáctica en sí misma para el alumnado participante. El ApS se define como una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un único proyecto, en el cual los participantes se forman trabajando a partir de necesidades reales del entorno con el objetivo de mejorarlo (Centre Promotor d'Aprenentatge Servei, 2024). Aplicado al contexto concreto de la FP, la revisión sistemática llevada a cabo por Villalobos y Gómez-Gómez (2024) ha permitido extraer algunas conclusiones relevantes sobre los beneficios de la aplicación del ApS en ciclos formativos: se trata de una metodología que permite motivar al alumnado; aproximarlos a su sector profesional fomentando la adquisición y transmisión de conocimientos en situaciones reales; fomentar competencias cívicas y emprendedoras; favorecer la inclusión en el aula y, a su vez, reducir el absentismo escolar, entre otras.

³ El Departamento de Educación establece un conjunto de líneas de formación permanente para dar respuesta a las necesidades de formación permanente de los centros educativos y de los docentes de Cataluña. El Plan de Formación de Zona del Segrià es la planificación a nivel comarcal de la formación permanente del profesorado, que incorpora las actividades de formación en centro y otras actividades dirigidas a todo el profesorado de la comarca.

El ApS es una metodología de trabajo que, aplicada en el contexto museístico, tiene una gran potencialidad didáctica, tal y como demuestran algunas experiencias llevadas a cabo en diferentes etapas educativas en los últimos años, como la creación de una audioguía infantil por parte de maestros en formación en el Museo del Teatro Romano de Cartagena (Martínez-Hernández, 2022); el desarrollo de un proyecto basado en cuentos para mostrar la colección de Asia del Museu Etnològic i de Cultures del Món de Barcelona a los más pequeños, llevado a cabo por los alumnos de un ciclo formativo de grado superior de educación infantil;⁴ el diseño de propuestas educativas para alumnos de educación infantil y primaria a partir de las obras del Museo de Navarra por maestros en formación (Arriaga, 2021), o la creación de un proyecto dirigido a personas con enfermedad de Alzheimer y sus familiares acompañantes diseñado conjuntamente por alumnos universitarios y de bachillerato en el Museo Arqueológico Nacional (Carracedo *et al.*, 2019). Todas estas experiencias comparten con las desarrolladas en el Museo de Lleida la existencia de una necesidad inicial real en el museo, la participación activa del alumnado y la creación de recursos educativos de los cuales puede beneficiarse la comunidad.

3.1. La creación de indumentaria medieval: el inicio de la colaboración con el INS Guindàvols de Lleida

Durante el curso 2009-2010, a propuesta de uno de los docentes que formaban parte de los primeros grupos de trabajo explicados en el punto anterior, se decide organizar un nuevo grupo de trabajo para diseñar una propuesta educativa que permitiera descubrir el patrimonio expuesto en el museo a través de la divina proporción. El itinerario resultante se acabó denominando *Quadrivium. La ciència a l'edat mitjana* [Quadrivium. La ciencia en la Edad Media] y consistió en un itinerario guiado a través del ámbito medieval del Museo, basado en una selección de piezas que permitían descubrir cómo se organizaban los estudios medievales en el contexto histórico y social de la ciudad de Lleida. La visita estaba complementada con diversos talleres adaptados a todos los ciclos educativos y que facilitaban la comprensión de los contenidos de la visita: música, matemáticas, astronomía, geometría y ciencias naturales.⁵

La necesidad de crear REM destinados a educación infantil y al ciclo inicial de educación primaria supuso la primera colaboración del museo con los ciclos formativos. A propuesta de las maestras de educación infantil que participaban en el grupo de trabajo, se propuso la creación de indumentaria medieval destinada tanto al alumnado como a los equipos docentes. Es el proceso de diseño y creación de esta indumentaria cuando se incorpora el Ciclo Formativo de Confección y Moda del INS Guindàvols de Lleida y, gracias a la implicación del alumnado y el profesorado, vieron la luz diferentes conjuntos medievales (imagen 1). Esta primera iniciativa fue todo un éxito y supuso el inicio de una colaboración con el INS Guindàvols que se ha mantenido hasta la actualidad y que se ha materializado en diversos proyectos.

⁴ La información sobre este proyecto puede consultarse en la página web del Museu Etnològic i de les Cultures del Món: <https://www.barcelona.cat/museu-etnologic-culturesmon/ca/node/2307>

⁵ La información sobre este itinerario educativo puede consultarse en la página web del Museo de Lleida: <http://museudelleida.cat/es/materials-didactics/quadrivium-la-ciencia-a-ledat-mitjana/>

Imagen 1. Proceso de elaboración de indumentaria en el taller de confección del Instituto Guindàvols de Lleida



Fuente: INS Guindàvols.

En 2015, el Museo de Lleida inauguró la exposición *El fil invisible: dones que cusen* [El hilo invisible: mujeres que cosen], que mostraba parte de la colección de indumentaria de Victoria Antó y que pretendía ser un homenaje a modistas, encajeras y bordadoras, mujeres invisibles y anónimas que llevaron a cabo una importante labor entre finales del siglo XIX y principios del XX (Martín y Berlabé, 2015). Esta exposición sirvió de inspiración a las alumnas del ciclo formativo para realizar sus propias creaciones y tuvo su colofón en la celebración de la Noche de los Museos de ese mismo año, donde modelos profesionales desfilaban con la colección de moda diseñada por las alumnas (Museu de Lleida, 2015).

La colaboración con el INS Guindàvols continuó en el marco del seminario *Fem d'arqueòlegs. Descubrim la història* [Hacemos de arqueólogos. Descubrimos la historia],⁶ un grupo de trabajo del profesorado del PFZ creado durante el curso 2015-2016. El seminario tenía como objetivo desarrollar una propuesta educativa para poner en valor la colección arqueológica del museo y de los yacimientos arqueológicos vinculados, que acabó materializándose en un itinerario sobre arqueología adaptado a todas las etapas educativas, desde educación infantil hasta bachillerato. Este último proyecto se concibió en el marco de la exposición *La Fortalesa dels Vilars D'Arbeca. Terra, Aigua i Poder en el Món Iber* [La fortaleza de los Vilars de Arbeca. Tierra, agua y poder en el mundo ibero], organizada conjuntamente por el Museo de Lleida, la Universidad de Lleida y la Diputación de Lleida. La muestra repasaba más de treinta años de excavaciones arqueológicas, búsqueda y recuperación patrimonial que se habían llevado a cabo en la fortaleza ibérica, desde su descubrimiento (1974) y el inicio de las excavaciones (1985) hasta la actualidad (Junyent y López, 2016).

En este caso, la contribución del Grado Superior de vestuario a medida y de espectáculos se concretó en la creación de indumentaria de época prehistórica, ibérica y romana destinada al alumnado de educación

⁶ La trayectoria del seminario puede consultarse en el blog específicamente creado para su difusión: <https://femdarqueolegs.wordpress.com/>

primaria (imagen 2). En el proyecto también participaron dos programas de formación e inserción del INS Castell dels Templers, concretamente los de carpintería, que se explicará en el siguiente apartado, y el de peluquería y estética, que desarrolló un proyecto sobre la estética en el mundo antiguo que se presentó al público en la Noche de los Museos de aquel año (Telepublic, 2016).

Imagen 2. Presentación de la propuesta didáctica Fem d'arqueòlegs, con la indumentaria de época ibera realizada por los alumnos del ciclo de formación



Fuente: los autores.

En el mismo seminario, pero ya en el curso 2016-2017, el mismo grupo de docentes trabajó materiales destinados al ámbito de la prehistoria de la colección permanente. En esta ocasión, se incorporó al proyecto educativo del Museo de Lleida un nuevo ciclo formativo del centro educativo Ilerna Formació, situado a escasos metros del museo, concretamente el Ciclo Superior en Animaciones 3D, Juegos y Entornos Interactivos, cuyo alumnado desarrolló una aplicación multimedia interactiva 3D. Los proyectos de confección de indumentaria en colaboración con el INS Guindàvols han continuado hasta la actualidad, incorporando también indumentaria de época barroca. Este instituto, junto con el INS Torre Vicens, organiza un desfile de moda e imagen que permite mostrar los proyectos realizados por el alumnado que cursa ciclos formativos relacionados con estos ámbitos. En estos desfiles participan, también, las confecciones realizadas en colaboración con el Museo de Lleida, lo que permite visibilizar la acción educativa llevada a cabo por el museo ante la ciudadanía (imagen 3).

Imagen 3. Desfile de moda del curso 2021-2022, organizado por el INS Guindàvols y el INS Torre Vicens, donde se presentó la indumentaria realizada por el alumnado a partir del retablo gótico de la iglesia de Sant Joan de Lleida



Fuente: los autores.

La creación de indumentaria de diferentes periodos históricos ha permitido al alumnado del ciclo formativo llevar a cabo un proceso de investigación, ya que la indumentaria realizada no se inspira únicamente en la colección del museo, sino que se diseña en base al conocimiento ofrecido por la investigación arqueológica e histórica. La indumentaria elaborada y convertida en REM se ha incorporado a los itinerarios educativos del museo y constituye, para el alumnado de la educación básica que lo visita, un elemento interactivo de tipo recreación, que tiene por objetivo que el visitante reviva una determinada época o situación, con lo que se consigue generar un cierto nivel de empatía (Santacana y Martín, 2010). A través de este material, el alumnado puede realizar un viaje al pasado convertido en pobladores prehistóricos, íberos, romanos y medievales (imagen 4). El equipo educativo del museo ha observado que la actitud del alumnado ante la visita cambia radicalmente cuando se presenta la indumentaria y se ofrece la posibilidad de vestirse. Este elemento supone, en muchos casos, una ruptura de los esquemas mentales que tiene el alumnado sobre lo que es una visita al museo, aumentando la motivación y la participación a lo largo de todas las actividades que se plantean durante la visita. Además, el empleo de la indumentaria junto a las obras de arte que la han inspirado confiere a éstas tridimensionalidad, facilitando el proceso de comprensión por parte del alumnado, así como la experimentación de las diferentes texturas.

Imagen 4. Alumnado de educación infantil participando en el itinerario *Quadrivium*. *La ciència a l'edat mitjana* y ataviado con la indumentaria medieval confeccionada por el alumnado del ciclo formativo del INS Guindàvols



Fuente: los autores.

3.2. El trabajo de la madera: colaboración con el Programa de Formación e Inserción del Instituto Castell de Templers

La segunda de las colaboraciones que abordaremos en el presente artículo es la llevada a cabo con el Programa de Formación e Inserción⁷ —en adelante, PFI— Auxiliar en trabajos de carpintería e instalación de muebles del INS Castell de Templers. Alumnado y profesorado de dicho PFI han participado en diversos proyectos vinculados al Museu de Lleida, pero hemos seleccionado dos de ellos precisamente porque uno de los resultados de la colaboración fue la creación de REM que se ha incorporado de manera regular a los itinerarios educativos del museo. Concretamente, se trata de los materiales de madera de

⁷ Los PFI están dirigidos a aquellos alumnos que no han finalizado la educación secundaria obligatoria, y constituyen el primer nivel de calificación dentro de los estudios de formación profesional.

los itinerarios educativos *Fem d'arqueòlegs* —todas las etapas educativas, desde educación infantil hasta educación para adultos—, al que hacíamos referencia en el apartado anterior, dividido a su vez en la etapa prehistórica, y en las culturas íbera y romana, y *Pinotxo i l'artesà de la fusta* [Pinocho y el artesano de la madera] —educación infantil y primer ciclo de educación primaria—, centrado en el trabajo de la madera a través de las obras de la colección fabricadas con este material.

En relación con el seminario *Fem d'arqueòlegs*, el alumnado del PFI creó, con el asesoramiento de los arqueólogos que estaban estudiando y excavando el yacimiento ibérico de Vilars de Arbeca, una de las piezas principales de la exposición *La Fortalesa dels Vilars D'Arbeca. Terra, Aigua i Poder en el Món Iber: la maqueta de la fortaleza* (imagen 5). Esta maqueta supuso, de hecho, una actualización de la maqueta de la fortaleza que expone el museo en su colección permanente, ya que incorporaba los últimos avances de la investigación.⁸ Además de esta gran maqueta, los alumnos también realizaron maquetas de menor tamaño de algunas casas prehistóricas construidas con diversas técnicas, pero con un elemento en común: el uso de la madera. Estas pequeñas maquetas se emplean regularmente en los itinerarios educativos de arqueología. Igual que en el caso de la realización de la indumentaria, la construcción de las diversas maquetas comportó todo un proceso de investigación histórica por parte de los alumnos del PFI, además de la aplicación de los procesos propios del trabajo y tratamiento de la madera para su construcción.

Imagen 5. Explicación del proceso de elaboración de la maqueta en el taller del PFI de carpintería del INS Templers



Fuente: INS Templers.

⁸ Está previsto que, en los próximos meses, la maqueta creada por los alumnos del PFI se incorpore definitivamente a la exposición permanente.

El segundo proyecto en el cual el alumnado del PFI tuvo una destacada participación es *Pinotxo i l'artesà de la fusta*, que se desarrolló durante los cursos 2015-2016 y 2016-2017, vinculado al III Proyecto Común de Lectura —en adelante, PDL— impulsado por la Red de Bibliotecas Escolares de las comarcas de Lleida —en adelante, RBE—. El PDL se basa en la lectura de un mismo libro durante dos cursos escolares en todos los centros educativos participantes y en los diferentes niveles, desde infantil hasta la enseñanza secundaria, con el objetivo de dar relevancia al hábito lector. A partir de los temas que surgen en el libro de referencia escogido, los centros pueden trabajar desde sus realidades particulares una gran diversidad de actividades y proyectos que abarcan todas las áreas del currículum.⁹ La adscripción del Área de Educación del Museo de Lleida a la RBE llevó al museo a participar en el proyecto y a ofrecer un itinerario específico relacionado con el libro escogido para el curso 2016-2017: *Las aventuras de Pinocho*, de Carlo Collodi. El objetivo principal fue consolidar la experiencia de trabajo colaborativo con la comunidad educativa de Lleida, además de la voluntad de llegar a los centros educativos del territorio y de ofrecer recursos educativos en otras áreas de conocimiento no habituales en el museo por la naturaleza de sus bienes (Parisi-Moreno *et al.*, 2018).

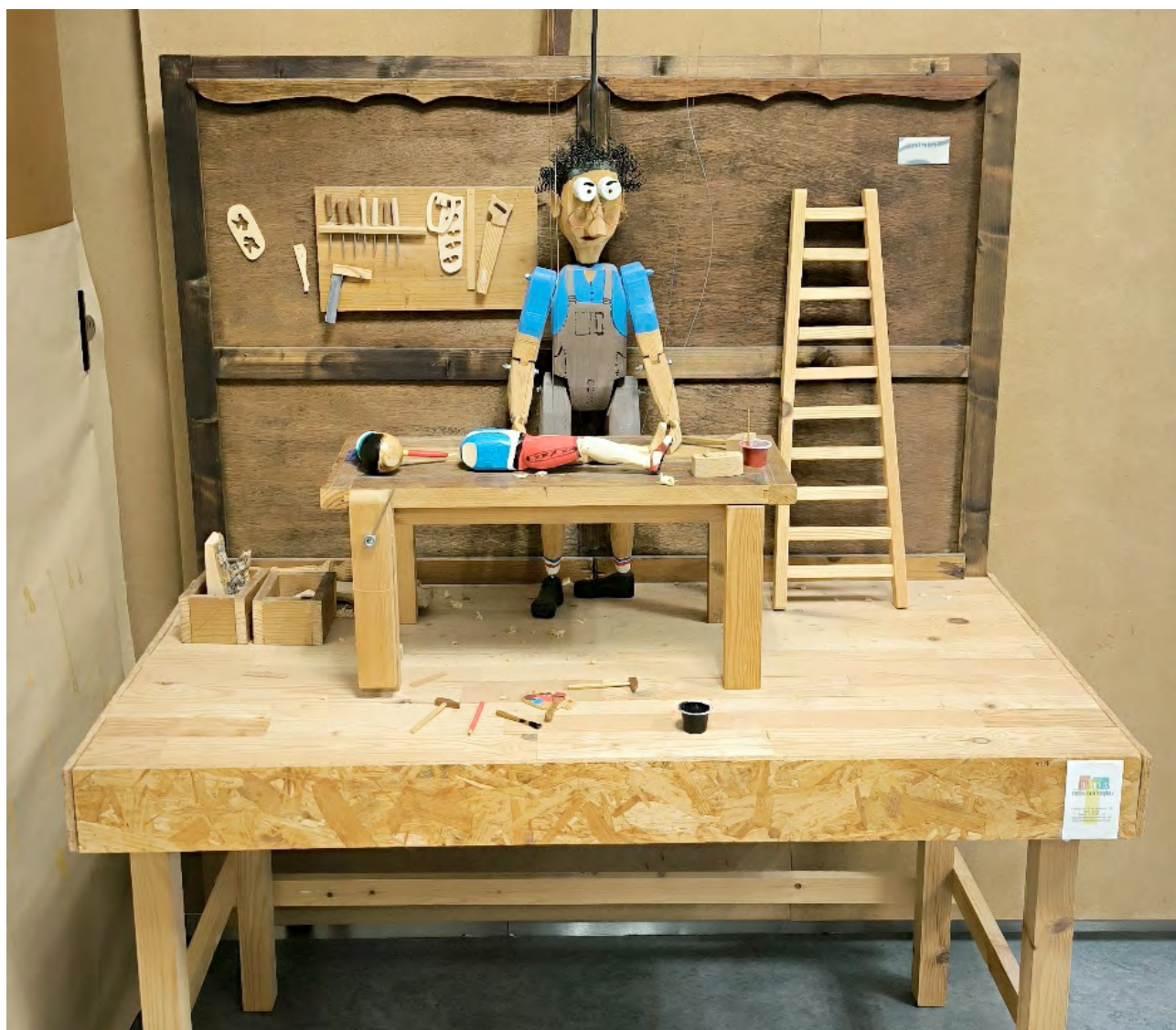
El itinerario educativo desarrollado por el Museo de Lleida estaba estructurado en dos fases (Huguet y Parisi-Moreno, 2016). La primera se desarrollaba en las salas del museo mediante una selección de obras de arte de madera que permitían trabajar temas como las características del material, técnicas e instrumentos empleados en su fabricación, cómo era el oficio del artesano de la madera, etc. La segunda parte se llevaba a cabo en el aula didáctica, donde el alumnado podía relacionar los contenidos explicados en la visita con la reproducción de un taller de carpintería y la realización de actividades vinculadas directamente con el contenido de la novela *Las aventuras de Pinocho*.

La colaboración con el PFI del ISN Castell de Templers se tradujo en la creación de todo el REM de madera que se empleaba en los diferentes momentos de la visita:

- Encajes: los encajes son las uniones que se utilizan en la carpintería en general pero también en la fabricación de las tallas, los retablos, los frontales de altar, etc. para poder encajar de manera sólida sus diferentes partes. Existen diferentes tipos de encajes según el lugar donde están ubicados y de la función que deben cumplir dentro del conjunto. El alumnado del PFI creó diversos encajes que los participantes en el itinerario educativo de Pinocho podían manipular, favoreciendo así la experimentación directa y la comprensión de un sistema de fabricación y encaje que generalmente queda oculto en las obras de arte.
- Reproducción del taller del artesano de la madera: se trata de un taller en miniatura, donde el protagonista se ha caracterizado en el personaje de Geppeto, que precisamente está fabricando un títere: Pinocho (imagen 6).
- Guiñol: el guiñol permite al alumnado interpretar la obra de Pinocho mediante guiñoles y adoptar diferentes roles —público, lectores de los diferentes textos de la novela seleccionados, y actores a través de los guiñoles— (imagen 7).
- Letras de madera que forman la palabra *Pinotxo*.

⁹ Hasta la fecha, los PCL desarrollados han sido *El Principito* —cursos 2009-2010 y 2010-2011—, *Alicia en el País de las Maravillas* —cursos 2013-2014 y 2014-2015—, *Las aventuras de Pinocho* —cursos 2015-2016 y 2016-2017—, *Las mil y una noches* —cursos 2018-2019 y 2019-2020— y *Amb D de Dona-coeDuca't* —cursos 2020-2021 y 2021-2022, que a diferencia de los anteriores, no está basado en el trabajo de un único libro sino en un conjunto de libros con el objetivo de trabajar la coeducación y la igualdad de género.

Imagen 6. Reproducción del taller del artesano de la madera realizado por el alumnado del PFI



Fuente: los autores.

Imagen 7. Realización de la actividad del guiñol con alumnado de educación infantil



Fuente: los autores.

La implementación del proyecto en el museo en el marco del PCL pudo ser evaluada por Parisi-Moreno y Llonch (2017) mediante un cuestionario dirigido a los docentes acompañantes a la visita entre noviembre de 2015 y mayo 2016, así como a los alumnos que realizaron la visita durante el mes de marzo de 2016, de las etapas educativas de Educación Primaria y ESO. Del análisis de los resultados se desprende una gran satisfacción por parte de los centros educativos participantes en el proyecto, tanto del alumnado como del profesorado. Si bien no se pregunta específicamente por los REM creados en colaboración con el PFI, en las conclusiones las autoras consideran muy significativo

que en el desarrollo de la propuesta educativa que se analiza no solo se pone de manifiesto la colaboración museo-RBE-centros educativos que realizan la visita, sino que va más allá e incluye centros educativos de perfil profesional que participan activamente en la creación de parte de los recursos didácticos de la propuesta educativa. En este sentido, cabe considerar la participación del público visitante, así como la de todo el entorno (sean personas físicas o instituciones y sean o no educativas y/o culturales) para promover un mejor aprovechamiento del papel de la comunidad en la construcción de sociedades abiertas a la cohesión social y la diversidad cultural. (p. 93)

La creación de todo este material permitió al alumnado de los ciclos formativos poner en práctica diferentes técnicas de carpintería. Por otra parte, la observación directa del equipo educativo que llevó a cabo las visitas permitió constatar que repartir los encajes de madera frente a las tallas de madera del Cristo de

Perves y el de Manyanet resultaba muy gratificante, ya que todos los sentidos de los participantes se despertaban: los alumnos podían tocar la madera, olerla, accionar los encajes, practicar, escuchar, al mismo tiempo que interaccionan entre ellos. La demostración del funcionamiento de algunas herramientas de carpintería en un banco real de carpintero permitió a los alumnos observar el trabajo artesanal y la implicación de todos los sentidos, incluido el olfato al repartir las virutas resultantes de la demostración, que instintivamente todos los participantes olían notando así el aroma de la madera de pino recién cortada. Finalmente, el uso del guñol fue una de las actividades con más éxito, ya que permitía la participación de todo el alumnado adoptando diferentes roles (Huguet y Parisi-Moreno, 2016).


4. GESTIÓN DE LOS RECURSOS EDUCATIVOS MATERIALES EN EL MUSEO

A lo largo de todos estos años, la colaboración con diversas instituciones educativas en la creación de REM ha dado como resultado la configuración de una basta colección de recursos educativos. Como ya se explicado al inicio del artículo, el proyecto educativo del museo es un proyecto vivo, lo que significa que cada año se incorporan nuevos objetos y REM surgidos del trabajo colaborativo, que se suman a los recursos que también se incorporan a la «colección didáctica» del Museo a través de otras vías —compras, reutilizaciones, donaciones, etc. Todo este material se guarda en el aula educativa y es utilizado por el Museo de manera regular en los itinerarios educativos —aunque no exclusivamente en estos, ya que se trata de un material transversal que es utilizado en numerosas actividades que organiza el Museo fuera de la educación formal.

La necesidad de poner orden a todo este material y sistematizar las aportaciones llevadas a cabo por la comunidad educativa, llevó al Área de Educación del Museo a aplicar el *Manual práctico para la catalogación de los objetos del Museo Escolar* (Llonch-Molina *et al.*, 2020), desarrollado por los integrantes del equipo ICE de la Universidad de Lleida Museus i Biblioteques escolars: espais per al desenvolupament de la competència alfabetitzadora dels infants [Museos y bibliotecas escolares: espacios para desarrollar la competencia alfabetizadora de los niños], coordinado por la Dra. Nayra Llonch-Molina. Este manual está pensado para ser aplicado en el ámbito escolar y fue concebido con el objetivo de redescubrir los objetos que poseen las escuelas, ponerlos en valor, potenciar las prácticas docentes que ya se están llevando a cabo e inspirar otras nuevas. La existencia de un museo escolar se vincula con una didáctica de las ciencias sociales basada en la implementación del trabajo con las fuentes (Santisteban, 2017; Seixas y Morton, 2013), especialmente objetuales, lo que implicaría incorporar a las escuelas un espacio que pueda albergar todos los objetos de uso educativo —en definitiva, un museo escolar, a imagen de las bibliotecas escolares— (Parisi-Moreno *et al.*, 2021). El manual ofrece un sistema para organizar los objetos y REM basado en la catalogación de las colecciones que llevan a cabo los museos y en la catalogación de los libros que llevan a cabo las bibliotecas escolares.

La aplicación de este manual práctico ha comportado inventariar, catalogar y fotografiar todos y cada uno de los REM que forman parte de la colección didáctica (Huguet, 2021). Para registrar toda esta información, se creó un topográfico, que permite saber dónde está ubicado cada REM dentro del aula didáctica —espacio y estantería concretos—, y una base de datos donde cada REM dispone de su propia ficha, que recoge el número de inventario asignado, si forma parte o no de un conjunto, la procedencia, en qué itinerarios educativos se utiliza, la fecha de ingreso o la época histórica a la que hace referencia, entre otros campos (imagen 8). Esta sistematización ha permitido, además, mejorar el servicio de préstamo de REM del museo, ya que buena parte del material puede salir en préstamo para participar en actividades determinadas si lo solicitan las escuelas.

Imagen 8. Ejemplo de ficha de registro de la base de datos del inventario y catalogación de los REM

| Fitxa objecte Aula didàctica | | | |
|------------------------------|---|-----------------|---|
| Id | 1 | Ingrés Format | Grup de treball CRP del Segrià |
| Registre | 1 | Ingrés Font | |
| Núm Inventari | MdL/2021/1 | Ingrés Data | 2017 |
| CDU | 9 | Recursos | Museu de Lleida, diocesà i comarcal. Secció de prehistòria i història antiga |
| Topogràfic | 01.07.A | Enllaços interè | |
| Format | Prod. Pròpia | Exemplars Núm | |
| Nom objecte | Campament de Pincevent | Exemplars Estat | 1 |
| Lloc de fabricació | Museu de Lleida | Campo1 |  |
| Cronologia | 27/04/2017 | Campo2 | |
| Descriptors | Paleolític Arqueologia Campament | Campo3 | |
| Característiques | Lona (2), cabana (1), conjunt eines lítiques talla(25), conjunt eines lítiques esquarterament (14), conjunt osses | Campo4 | |
| Mides | | | |

Fuente: los autores.

5. CONCLUSIONES

A pesar de que no ha podido llevarse a cabo una evaluación en profundidad de los proyectos llevados a cabo con los ciclos formativos, las observaciones realizadas tanto por los educadores del Museo como por el profesorado de los ciclos se alinean con las conclusiones extraídas por Villalobos y Gómez-Gómez (2024). A nivel general, se considera que estos proyectos han supuesto un triple beneficio. En primer lugar, el alumnado de los ciclos formativos ha mostrado una gran implicación y motivación a lo largo de todo el proceso. La creación de REM inspirados en los diferentes periodos históricos que abarcan las colecciones del museo ha permitido al alumnado de los ciclos formativos llevar a cabo un proceso de investigación, ya que tanto en la confección de la indumentaria como en la construcción de las maquetas y elementos de madera se ha aplicado el conocimiento proveniente de la investigación arqueológica e histórica. Este

conocimiento histórico se ha sumado al propio de la temática de los ciclos formativos, pues el alumnado ha llevado a cabo la totalidad del proceso de creación de los materiales, desde el diseño y concepción hasta la selección y preparación de los materiales y la aplicación de las diferentes técnicas de patronaje, confección y carpintería. Los proyectos realizados con los ciclos formativos incluyen siempre visitas al museo para que el alumnado pueda documentarse; la participación en el seminario *Fem d'arqueòlegs* incluyó, además, visitas a diversos yacimientos arqueológicos de la zona, así como el asesoramiento de los equipos de arqueología que trabajaban en dichos yacimientos, lo que permitió al alumnado profundizar en el conocimiento de los diferentes periodos históricos.

La puesta en práctica del proceso completo de creación de los REM ha tenido, en este caso, una aplicación real: incorporarse a la propuesta educativa del Museo de Lleida, de manera que los grupos escolares que visitan el museo pueden hacer uso de estos recursos educativos. El proyecto educativo del Museo se nutre así de las aportaciones de la comunidad educativa, que se convierte en un agente activo no sólo en la concepción del proyecto sino también en su materialización. Con este tipo de acciones, el museo fomenta el trabajo colaborativo e interdisciplinar, involucrando a diferentes niveles de enseñanza-aprendizaje. Otro indicador claro de los beneficios mutuos y del éxito de las propuestas es la continuidad de la colaboración entre el Museo y la FP, que se extiende durante más de una década y que continúa vigente en la actualidad.

Finalmente, el alumnado de educación primaria y educación secundaria tiene a su disposición unos recursos educativos materiales que permiten, como apuntábamos al inicio de este artículo, desarrollar experiencias sensoriales y táctiles, fomentar la interacción entre los participantes y ayudar en el proceso de descodificación de las colecciones expuestas en el museo. Estos recursos permiten, además, hacer tangibles conceptos abstractos, algo especialmente necesario en historia ya que los restos que han llegado hasta nuestros días suponen tan solo una pequeña parte del pasado, por lo que el nivel de abstracción necesario para comprender cómo vivían nuestros antepasados hace que el proceso sea bastante complejo, especialmente en las etapas de educación primaria y secundaria. Mediante la observación y la manipulación de todos esos REM, la motivación y el interés del alumnado aumenta, así como su curiosidad y deseo de saber cómo funcionaba o se fabricaba aquello que tienen entre las manos, cómo se vestía la gente en el pasado o cómo se vivía en la ciudad que están viendo reconstruida. Todos estos materiales se convierten en el punto de partida para abordar una gran cantidad de temas relacionados con las colecciones del museo.

Hasta la fecha, tres ciclos formativos y dos PFI de institutos de la ciudad de Lleida han contribuido a la propuesta didáctica del Museo de Lleida: moda y confección, diseño de entornos 3D y videojuegos, carpintería, peluquería y estética y el de edificación. Se trata de proyectos que, si bien han surgido de manera autónoma, con el paso del tiempo han ido interactuando en experiencias comunes como el de Escuelas amigas del museo —iniciativa del propio museo, cuyo objetivo es acercar a la comunidad educativa de su entorno las posibilidades educativas del patrimonio que conserva y divulga. La colaboración que se establece entre las escuelas y el museo comporta la ejecución de un proyecto educativo vinculado al discurso y las colecciones del museo— o *Delivery Museum* —proyecto llevado a cabo por el museo durante la pandemia de Covid-19 con aquellas escuelas que no podían desplazarse físicamente al museo, siendo el equipo educativo del mismo el que se desplazaba a la escuela—, generando sinergias educativas que contribuyen a enriquecer el proceso colaborativo con la educación formal iniciado en el año 1999. Todas estas propuestas contribuyen a reforzar el papel capital que pueden desempeñar los museos en la dinamización comunitaria, así como la gran incidencia que puede tener la comunidad educativa en la creación del proyecto educativo de un museo.

BIBLIOGRAFÍA

- Allard, M., y Boucher, S. (1991). *Le musée et l'école*. Les éditions Hurtubise (HMH).
- Arriaga, A. (2021). Aportaciones desde el feminismo para la formación del profesorado en el uso de los museos como recursos educativos. Un ejemplo de Aprendizaje-Servicio. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, 12, 201-214. <https://dx.doi.org/10.7203/eari.12.20448>
- Asensio, M., y Pol, E. (2002). ¿Para qué sirven hoy los estudios de público en museos? *Revista de Museología*, 24-25, 11-24.
- Bardavio, A. y González, P. (2003). *Objetos en el tiempo. Las fuentes materiales en la enseñanza de las ciencias sociales*. Horsori.
- Carracedo, J. J.; Márquez, O.; Cruz, M., y Carrasco, M. (2019). «MANejamos la escritura antigua»: el MAN como recurso y escenario para un proyecto de aprendizaje y servicio dirigido a personas con Alzheimer. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 38, 281-289. <https://www.man.es/man/dam/jcr:aeca5ed2-be0b-4c54-9325-8d66bbb007e3/2019-bolman-38-18-carracedo.pdf>
- Centre Promotor d'Aprenentatge Servei (2024, 19 de abril). *Aprenentatge Servei*. <https://aprenentatgeservei.cat/>
- Dávila, P., y Naya, L. M. (2023). La «señal», un objeto de la escuela disciplinada y de la pedagogía del silencio. *Cabás. Revista Internacional Sobre Patrimonio Histórico-Educativo*, 30, 19-36. <https://doi.org/10.35072/CABAS.2023.28.69.003>
- Durbin, G., Morris, S., y Wilkinson, S. (1990). *Learning from objects: A teacher's guide*. Heritage.
- Feliu, M., y Triadó, A. (2011). Interactuando con objetos y maquetas. *Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 68, 47-54.
- Ferreras, R., Moreno, A., De la Riva, E., y Rodríguez, E. (2007). El museo como laboratorio. En R. Calaf, R., Fontal, O., y R. Valle (Ed.), *Museos de Arte y Educación* (pp. 275-287). Ediciones Trea.
- García, Á. (1988). *Didáctica del museo: el descubrimiento de los objetos*. Ediciones de La Torre.
- Huguet, M. (2021). *L'experiència del Museu de Lleida. II Jornada de museus i biblioteques escolars. Espais per desenvolupar la competència informacional dels infants i adolescents* [vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=4aWzJcGHMK8>
- Huguet, M., y Parisi-Moreno, V. (2016). Pinocho y el artesano de la madera: una experiencia colaborativa en el Museo de Lleida. En O. Fontal, A. Ibáñez-Etxeberria, M. Domingo, y S. Marín (coord.), *Comunicaciones del III Congreso Internacional de Educación Patrimonial*, Madrid, del 26 al 28 de octubre de 2016 (pp. 173-182). Comunidad de Madrid y Observatorio de Educación Patrimonial en España.
- Junyent, E., y López, J. (Coords.) (2016). *La Fortalesa dels Vilars d'Arbeca. Terra, aigua i poder en el món iber*. Museu de Lleida: diocesà i comarcal. <https://doi.org/10.21001/fva.2018>
- Llonch-Molina, N., Gassol-Quílez, G., Berengué-Carbonell, I., Falguera-García, E., López-Basanta, C., Parisi-Moreno, V., Roger-Goncé, C., Romero-Sordo, A., Sabaté-Navarro, M., y Selfa-Sastre, M. (2020). *Manual pràctic per a la catalogació dels objectes del museu escolar*. Universitat de Lleida. Institut de Ciències de l'Educació. <http://hdl.handle.net/10459.1/70074>
- Martín, R. M., y Berlabé, C. (Coords.) (2015). *El fil invisible: dones que cusen. Col·lecció d'indumentària de Victòria Antó*. Museu de Lleida: diocesà i comarcal. http://museudelleida.cat/wp-content/uploads/2015/09/MLL_CatIndumentaria_Interactiu-ok3.pdf

- Martínez-Hernández, C. (2022). Proyecto interdisciplinar de aprendizaje-servicio con maestros en formación para la creación de una audioguía infantil en el Museo del Teatro Romano de Cartagena. En A. Charro y C. R. García (coord.), *Prácticas docentes universitarias en Didáctica de la Ciencias Sociales: investigaciones y experiencias* (pp.259-272). Dykinson.
- Museu de Lleida (2015, 30 de junio). Desfilada, El fil invisible Dones que cusen [vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=biVx-hl2M7k>
- Pahl, K., y Rowsell, J. (2011). Artifactual Critical Literacy: A New Perspective for Literacy Education. *Berkeley Review of Education*, 2(2), 129-151. <https://escholarship.org/uc/item/6s0491j5>
- Paris, S. G. (Ed.). (2002). *Perspectives on Object-Centered Learning in Museums*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Parisi-Moreno, V., y Llonch, N. (2017). Aportaciones a la comunidad educativa y cultural. Evaluación sumativa de una experiencia colaborativa en el Museu de Lleida. *Pulso*, 40, 77-95. <http://hdl.handle.net/10017/32299>
- Parisi-Moreno, V., Llonch-Molina, N., y Selfa, M. (2018). El Proyecto Común de Lectura: explotación didáctica interdisciplinar de *Las Aventuras de Pinocchio* (1882-1883) a partir de la metodología del centro de interés. *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 18, 1-23. <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/alabe/article/view/7599>
- Parisi-Moreno, V., Llonch-Molina, N., y Selfa, M. (2021). Information literacy instruction in early childhood education: the school museum. *Literacy*, 55(2), 83-90. <https://doi.org/10.1111/lit.12238>
- Pastor, I. (2007). *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Ariel.
- Sabaté, M. (2003). El ajedrez y el caballero. Una exposición con vida propia. *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, 8, 43-50. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2498686.pdf>
- Sabaté, M., y Gort, R. (2012). *Museo y comunidad: un museo para todos los públicos*. Ediciones Trea.
- Santacana, J., y Martín, C. (2010). *Manual de museografía interactiva*. Ediciones Trea.
- Santacana, J., y Llonch, N. (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*. Ediciones Trea.
- Santisteban, A. (2017). Del tiempo histórico a la conciencia histórica: cambios en la enseñanza y el aprendizaje de la historia en los últimos 25 años. *Diálogo Andino*, 53, 87-99. <http://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812017000200087>
- Seixas, P., y Morton, T. (2013). *The Big Six: Historical Thinking Concept*. Nelson College Indigenous.
- Shaffer, S. E. (2018). *Object lessons and early learning*. Routledge.
- Telepublic (2016, 9 de junio). Nit de museus [vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=D3VZgDahKh8>
- Villalobos, M. Á., y Gómez-Gómez, M. (2024). El Aprendizaje-Servicio en la Formación Profesional: una revisión sistemática. En J. E. Anguita, E. Ruiz y A. Sotto (eds.), *Propuestas de investigación educativa* (pp. 158-169). Dykinson.
- Wood, E., y Latham, K. F. (2016). *The Objects of Experience: Transforming Visitor-Object Encounters in Museums*. Routledge.