

¿QUÉ ESCONDEN LAS CAJAS DEL AULA DE MÚSICA?

What do the boxes of the Music class hide?

Anna Berent Palau*

Universitat de Lleida

<https://orcid.org/0009-0008-6675-2674>

Palabras clave

Cajas de aprendizaje
Situación de aprendizaje
Educación musical
Alfabetización visual
Didáctica del objeto

RESUMEN: Las tres cajas de aprendizaje que constituyen la situación de aprendizaje ¿Qué esconden las cajas del aula de música?, están enfocadas para realizarse en ciclo medio con recursos educativos para trabajar, vivencialmente, la música en las aulas. Además de tener diferentes recursos didácticos, hay objetos propios de la educación musical (batuta, embocaduras, cuerdas, pedales, partituras...), también hay otros materiales que no son de naturaleza musical como objetos más históricos, decorativos, relacionados con el vestuario y el paso del tiempo. Esta prueba piloto busca trabajar a partir de esta metodología por cajas y partir de la didáctica del objeto, persiguiendo el objetivo de dar materialidad a la educación musical, hacer de esta situación de aprendizaje una experiencia global, significativa y vivencial por el alumnado.

Keywords

Learning boxes
Learning situation
Music education
Visual literacy
Object-based learning

ABSTRACT: The three learning boxes that make up the learning situation «What do the boxes of the music classroom hide?», are focused to be carried out in the middle cycle with educational resources to work, experientially, music in the classroom. Besides having different didactic resources, there are objects typical of music education (baton, embouchures, strings, pedals, scores...), there are also other materials that are not of a musical nature such as more historical objects, decorative, related to the costumes and the passage of time. This pilot test seeks to work from this methodology by boxes and from the didactics of the object, pursuing the objective of giving materiality to music education, making this learning situation a global, meaningful and experiential experience for the students.

1. INTRODUCCIÓN

Desde el grupo de trabajo MiBE (Museus i Biblioteques Escolars) del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Lleida (UdL), durante el curso 2022-2023, creamos tres cajas de aprendizaje cuya finalidad es trabajar la música desde distintos ámbitos o perspectivas: la importancia de las compositoras a lo largo del tiempo, la variedad de instrumentos musicales que forman parte de la orquesta y los géneros musicales alrededor del mundo. Asimismo, y a pesar de estar claramente vinculadas a la educación musical, se contemplan como recursos interdisciplinares que permitan un aprendizaje transversal, ya que

* **Correspondencia a / Corresponding author:** Anna Berent Palau. Universitat de Lleida – anna.berent@udl.cat – <https://orcid.org/0009-0008-6675-2674>

Cómo citar / How to cite: Berent Palau, Anna (2024). «¿Qué esconden las cajas del aula de Música?», *Cabás*, 31, 54-71. (<https://doi.org/10.1387/cabas.26224>).

Recibido: 09 abril, 2024; aceptado: 02 mayo, 2024.

ISSN 1989-5909 / © UPV/EHU Press



Esta obra está bajo una Licencia
Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

cada caja de aprendizaje propone en su interior el trabajo de un aspecto de carácter transversal como es el trabajo de los objetivos de desarrollo sostenible (ODS), la perspectiva de género, la multiculturalidad y la competencia digital.

Este recurso didáctico fue diseñado previendo su versatilidad, para permitir su adecuación a diferentes niveles educativos. Actualmente, las cajas de aprendizaje son utilizadas en sesiones de música impartidas en la segunda etapa de educación infantil y en los seis cursos académicos que componen la educación primaria y se van mejorando y adaptando a distintas edades, así como a la diversidad del alumnado. No obstante, esta propuesta de situación de aprendizaje podría utilizarse, también, en los primeros cursos de educación secundaria si así fuera necesario. En concreto, en este artículo, además de mostrar de manera detallada cada una de las cajas de aprendizaje que forman parte del proyecto, también presentamos la evaluación del proceso de construcción de aprendizaje que se va produciendo en el alumnado de 4.º de primaria a lo largo de la situación de aprendizaje presentada.

2. MARCO TEÓRICO

Las tres cajas de aprendizaje dan importancia al uso de diferentes objetos, ya sean de naturaleza musical específicamente como de otra naturaleza, ya que hacer uso de la metodología por cajas de aprendizaje sería la base para que los y las alumnas empiecen a generar conocimiento. Según Santacana y Llonch (2012), los objetos nos ofrecen la posibilidad de relacionarnos con saberes, situaciones, temáticas y debates a partir de los cuales la escuela quiere educar. Por ese motivo, el grupo de trabajo MIBE apostamos por una educación donde los objetos formen parte de las situaciones de aprendizaje y sean la fuente a partir de la cual el alumnado pueda construir su propio conocimiento.

De esta manera, cabe destacar que los objetos tienen en sí mismos un gran potencial a nivel didáctico y educativo, puesto que «el uso de objetos fomenta la observación, la comparación, la deducción y otras habilidades» (Prats y Santacana, 2011e, p.13). Por este motivo, las tres cajas de aprendizaje están formadas por el uso de fuentes objetuales, ya que según Santacana y Llonch (2012), contribuyen a desarrollar distintas y muy variadas habilidades; en este caso, los objetos que componen las cajas de aprendizaje fomentan la deducción, ya que muchos de estos objetos no han sido nunca vistos por el alumnado; ayudan a la comprensión y la manipulación, teniendo en cuenta la diversidad del aula y, finalmente, la transmisión de nuevo conocimiento entre el grupo de iguales. Además, cabe destacar que cada caja de aprendizaje tiene en su interior objetos y también fuentes escritas.

Es a través de esta dualidad entre fuentes objetuales y textuales que esta prueba piloto tiene una importancia especial; desde el equipo MIBE damos relevancia al trabajo en el aula a través de la alfabetización múltiple, donde el alumnado pueda alfabetizarse a través de diferentes sistemas de comunicación y transmisión de conocimiento, ambos de gran importancia. En un artículo del número 29 de la revista *Cabás*, Diego y González (2023), citan una reflexión de Manuel Bartolomé Cossío, el padre del museísmo pedagógico en España, quien afirmaba que los objetos que se encuentran en un museo ya no tenían la vida que originariamente tuvieron, afirmando lo siguiente: «los hechos como los objetos no hablan sino al que sabe preguntarles y no contestan sino en la medida que se les interroga» (2007, p. 153). Por lo que objetos de diferente índole pueden formar parte de una misma propuesta, ya que según los ojos que los miren y las propuestas planteadas tendrán una significación u otra.

Además, conviene resaltar que el trabajo a partir de cajas de aprendizaje permitirá que los y las alumnas trabajen de manera autónoma, haciendo uso de los diferentes materiales y objetos que las conforman. También permite que el alumnado esté motivado a lo largo de todo el proceso y que sean los propios

alumnos/as quienes aprendan y construyan su propio conocimiento a partir de los diferentes estímulos que propone cada caja de aprendizaje.

En un libro llamado *Experiencias para nuevos espacios de aprendizaje de educación musical* (Nieto y Prados, 2019) se especifican diferentes experiencias de distintos centros de ámbito nacional donde se trabaja la educación musical a partir de distintas metodologías activas y recursos metodológicos que dirigen el cambio educativo. En palabras del mismo director de *Con Euterpe 2019*, quien hace un prólogo en el libro mencionado, la educación musical hace una «apertura a la globalización educativa y pensamiento en colectivo para hacer de la educación un reflejo de la soledad» (p. 11). En estos últimos años se han realizado diferentes experiencias donde la educación musical ha sido el motor del trabajo cooperativo, transversal, emocional, tecnológico, por lo que podemos apreciar que se ha elaborado diferentes situaciones de aprendizaje donde el trabajo, a partir de estas metodologías, de trabajo responde a la mejora educativa y a una mejora de los resultados académicos. Entre estas experiencias que recoge el libro se encuentra el aprendizaje-servicio con la creación de una obra musical basada en distintos espacios del pueblo; la creación de un programa musical de participación de una agrupación musical con instrumentos sinfónicos; el diseño y creación de una cantata en relación con un espacio propio de un entorno educativo; entre otros.

Todas estas experiencias han contribuido de forma satisfactoria al desarrollo de la educación musical y han aportado resultados para la mejora educativa. En el caso de las cajas de aprendizaje es una prueba piloto que no se ha implementado de manera completa en un aula de educación primaria pero se puede relacionar con aspectos que comparte con las experiencias mencionadas. En todas estas experiencias descritas se pone al alumno/a en el centro del aprendizaje, el uso de objetos materiales, de la naturaleza que sean, son indispensables para el buen desarrollo de la práctica educativa musical.

Un objeto revive una escena, un momento del pasado, una historia, entre otros, y con él se estimula el recuerdo y aumenta la motivación (Santacana & Llonch, 2012; Levstik & Henderson, 2015). A su vez, las cajas de aprendizaje son una buena metodología para utilizar en el aula cuando se quieren trabajar competencias de manera transversal, holística y, sobre todo, de manera cooperativa, poniendo el énfasis en el aprendizaje entre iguales (Malaguzzi, 1993; González y García, 2012; Lazzari, 2014).

El trabajo por cajas de aprendizaje es una metodología que favorece el desarrollo de las competencias clave transversales (digital, aprender a aprender, iniciativa personal) y de los saberes concretos de las áreas de aprendizaje de una forma autónoma, global, transversal y cooperativa (Exley y Dennis, 2007). Una caja de aprendizaje es una propuesta donde se trabajan contenidos concretos a partir de unas instrucciones que los niños/as deben seguir de forma autónoma (Wild, 1999). Cada caja de aprendizaje contiene una propuesta de trabajo con una serie de retos o actividades secuenciadas en su interior que deben alcanzarse. El grupo tiene en la caja las instrucciones que debe de seguir y, de forma autónoma, se autogestiona el tiempo para completar las actividades, extraer conclusiones y llevar a cabo la producción final.

A su vez, y con el objetivo de fomentar la autonomía de nuestro alumnado, las TIC estarán presente en todas las cajas de aprendizaje ya que no sólo hemos de definir las como herramientas o artefactos a través de los cuáles ejecutamos distintas tareas o acciones como puede ser buscar información, redactar un texto, almacenar datos, oír música, entre otros, sino también como un espacio para la comunicación e interacción con otros individuos (Area y Guarro, 2012).

Por esta razón, utilizar las cajas de aprendizaje favorece el desarrollo integral, global y cooperativo, ya que el/la alumno/a se encuentra en el centro de la acción de aprendizaje donde tiene que hacer uso de todos sus conocimientos para formar otros nuevos y donde se ofrecen unas propuestas inclusivas y haciendo uso

de objetos reales. Según García (1994), el valor de la información que proporcionan los objetos consiste en que se trata de productos elaborados por la actividad humana; es decir, cada objeto es el resultado de una serie de actos intencionados que se imprimen en él de forma involuntaria. El hecho de que se quiera trabajar usando objetos reales radica en que todo ser humano sin excepción se relaciona con objetos (Fontal, 2012), y, por tanto, aprendemos por experimentación a través de ellos.

Además, en cada caja de aprendizaje también se busca trabajar competencias de carácter más transversal, los cuáles también se ejemplifican con objetos diferentes como es el caso del trabajo de los ODS (objetivos de desarrollo sostenible), con la realización de un instrumento con materiales reciclados; el trabajo de la competencia digital, con la realización de un pòdcast; la importancia de la perspectiva de género con el conocimiento de compositoras a lo largo de la historia y, con la importancia de la globalización y la inclusión de la música en relación con los estilos musicales.

Finalmente, hay que especificar que la evaluación también es un aspecto relevante en el planteamiento de esta prueba piloto. Según Carrión (2001), evaluar consiste en emitir un juicio de valor, a partir de un conjunto de informaciones sobre la evolución de un estudiante, con el fin de tomar una decisión. Para Pila (1997), es una operación sistemática, integrada en la actividad educativa con el objetivo de conseguir su mejoramiento continuo, mediante el conocimiento lo más exacto posible del estudiante en todos los aspectos de su personalidad, aportando una información ajustada sobre el proceso mismo y sobre todos los factores personales y ambientales que inciden en la misma. Es decir que mediante todo el proceso de evaluación se señala en qué medida el alumnado logra sus objetivos y confronta los fijados por el docente con los realmente alcanzados por el dicente. Es por ese motivo que a lo largo de la realización de cada caja de aprendizaje se realizan actividades autocorrectivas con el objetivo de constatar si el alumno/a ha llegado a un nivel de cognición adecuado para poder seguir construyendo su propio conocimiento.

En definitiva, la realización del trabajo por cajas de aprendizaje forma parte del logro de una situación de aprendizaje que parte de una problemática real y que culmina con la creación de un museo escolar como un espacio donde se almacena y exponen objetos para su uso educativo, permiten desarrollar habilidades distintas tanto de búsqueda de información como comunicativas (Parisi *et al.*, 2019). En este sentido, la situación de aprendizaje presentada en el punto tres de este artículo alberga en su interior el trabajo con las tres cajas de aprendizaje diseñadas y creadas por el equipo. Así, la enseñanza de esta situación de aprendizaje será exitosa siempre que esté adaptada al contexto, se tengan en cuenta los recursos necesarios y las circunstancias sean compatibles con las necesidades del alumnado (Garzón y Sanz, 2012).

3. LAS CAJAS DE APRENDIZAJE

Las tres cajas de aprendizaje (imagen 1) tienen el mismo tamaño y forma para dar una homogeneidad a la propuesta, pero cada una de las cajas presenta una distinción a través de una etiqueta con el nombre de la propia caja y su logotipo, para que los niños/as pueden hacer la asociación y saber en todo momento la temática que están trabajando. En cuanto al contenido, como se ha dicho, es muy variado, con una preponderancia de objetos, tanto musicales como no musicales, y de libros, dada la importancia de otros materiales en la línea de innovación e investigación del grupo MiBE; además, cada caja cuenta con otros materiales creados ex profeso. En las tablas 1, 2 y 3 se aporta un breve resumen de estos materiales para cada caja.

Imagen 1. Las tres cajas de aprendizaje



Fuente: elaboración propia.

3.1. Composición de las cajas de aprendizaje

Tabla 1

Caja de aprendizaje «Vacances musicals»

¿Qué podemos encontrar en esta caja?	
Objetos musicales	Elementos característicos de los géneros musicales como pueden ser unas castañuelas con el flamenco o un djembé, una balira, una flauta de pan, entre otros.
Objetos no musicales	Mapamundi, bola del mundo.
Materiales pedagógicos	Libros relacionados con los diferentes géneros musicales alrededor del mundo, sobre la música en general, libro de instrucciones de la caja, materiales para comprobar las respuestas, caja con enlaces a diferentes páginas web, sobres con hojas de respuestas, pictogramas, hoja de autoevaluación, aparatos electrónicos como una tableta.

Fuente: elaboración propia.

¿Qué esconden las cajas del aula de Música?

Tabla 2

Caja de aprendizaje «Caos dins de l'orquestra»

¿Qué podemos encontrar en esta caja?	
Objetos musicales	Pedal, embocadura, parte de una flauta, lengüeta, púa, batuta, atril, baqueta...
Objetos no musicales	Materiales reciclados como pueden ser cajas de cartón, envases de plástico, telas, palos de madera...
Materiales pedagógicos	Libros relacionados con los instrumentos musicales, libro de instrucciones de la caja, cuaderno de pistas, pictogramas para facilitar la comprensión, sobres con hojas de respuestas, hoja de autoevaluación, aparatos electrónicos como una tableta.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 3

Caja de aprendizaje «Qui és qui?»

¿Qué podemos encontrar en esta caja?	
Objetos musicales	Partitura musical, cd's, cassette, vinilos, aparatos para escuchar música, tocadiscos.
Objetos no musicales	Máscara del carnaval hecha por los niños/as, cruz religiosa, peluca.
Materiales pedagógicos	Libros relacionados con los diferentes compositores influyentes, sobre compositoras, libro de instrucciones de la caja, cuaderno de pistas, pictogramas para facilitar la comprensión, imágenes, sobres con hojas de respuestas, hoja de autoevaluación, aparatos electrónicos como una tableta, grabadora de voz.

Fuente: elaboración propia.

A su vez, dentro de cada caja de aprendizaje hay un manual de instrucciones que los estudiantes deben seguir para comprender los pasos que hay en cada una de las propuestas y cómo deben proceder en todo momento, de esta manera se trabaja la Competencia personal, social y de aprender a aprender a través de generar un producto final en la finalización de cada cajas de aprendizaje y de autocorregirse tanto de manera individual como de forma grupal en la realización de cada una de los retos planteados en cada caja de aprendizaje.

3.2. Competencias y vectores

Esta propuesta parte del trabajo de la educación musical y de sus competencias pero se hace extensible con el trabajo de competencias transversales y de los seis vectores que recoge el Decreto 175/2022, del 27 de septiembre, *dels ensenyaments de l'educació bàsica a Catalunya*.

En este sentido, en la caja de aprendizaje de «Vacances musicals», la cual, tiene como finalidad conocer los diferentes géneros musicales del mundo para, al final, poder crear su propio género musical, cabe añadir que, a parte de las competencias propias de la educación musical también se ponen en práctica competencias específicas de la lengua y literatura catalana o castellana y del conocimiento del medio

natural, social y cultural. Por lo que a las competencias específicas de educación musical se refiere, se trabaja la competencia específica 1, con el descubrimiento de diferentes propuestas artísticas, la competencia específica 3, con la investigación y el análisis de dichas manifestaciones culturales y artísticas y la competencia específica 4 con el diseño, la elaboración y la difusión de creaciones culturales artísticas colaborativas.

Por tanto, en esta caja de aprendizaje se trabajan los vectores de calidad de la educación de las lenguas, ya que los y las alumnas deben aprender nuevos estilos musicales de alrededor del mundo característica por su lengua materna y, a su vez, acogiendo las diferentes lenguas dentro del aula. También se trabaja el vector de enfoque competencial ya que deben poner en práctica todo el conocimiento adquirido para poder diseñar y crear un género musical propio que les irá acompañando a lo largo de toda la situación de aprendizaje. Finalmente, el vector de universalidad del currículum ya que, a través del trabajo con objetos, y materiales pedagógicos hace posible una educación para todos/as.

Siguiendo con la caja de aprendizaje «Caos dins de l'orquestra», la cual persigue conocer los diferentes instrumentos que forman parte de una orquesta sinfónica, las diferentes familias de instrumentos y los elementos necesarios para que un instrumento pueda sonar, para, finalmente, elaborar un instrumento con material reciclado (ODS), se trabajan a parte de las competencias de educación musical, competencias del área de lengua y literatura, de matemáticas y de conocimiento del medio natural, cultural y social. Concretamente, por lo que a las competencias del área de educación musical se refiere, se trabajan de manera específica la competencia 2, ya que se debe investigar y analizar diferentes instrumentos musicales, y la competencia específica 4 porque se debe diseñar, elaborar y difundir el producto final de esta caja de aprendizaje: un instrumento hecho con materiales reciclados.

Teniendo en cuenta los seis vectores que recoge el currículo actual, cabe destacar que se trabaja el enfocamiento competencial a partir de la creación de un instrumento musical, el vector que corresponde a la ciudadanía democrática y conciencia global con la concienciación del uso de materiales reciclados para darles una segunda vida útil y, por último, el vector de universalidad del currículo, ya que las actividades y propuestas están pensadas para favorecer el acceso a todo el alumnado.

Finalmente, en la caja de aprendizaje «Qui és qui?», la cual propone conocer el nombre de compositoras a lo largo de la historia de la música y dotar de la importancia de las mujeres en el ámbito musical. Para ello, se trabajan diferentes competencias específicas del área de lengua y conocimiento del medio a parte de las competencias de educación musical número 1, ya que deben conocer propuestas artísticas elaboradas por mujeres a lo largo de toda la historia y, la competencia número 2, ya que el alumnado debe investigar qué compositores/as se conocen en los diferentes períodos musicales para al final poder elaborar un podcast poniendo la importancia de la mujer en la música.

Por lo que a los vectores se refiere, aparte de los vectores de focalización competencial porque deben realizar y grabar un podcast, también se trabaja el vector de perspectiva de género, la universalidad del currículum y la ciudadanía democrática y conciencia global, ya que los y las alumnas deben ser conscientes de las diferencias de género que han existido a lo largo de la historia y, de manera específica en la educación musical.

3.3. Objetivos de aprendizaje

Una vez especificados cuáles son las diferentes competencias específicas del área de educación musical que se trabajan del Decreto actual 175/2022, del 27 de septiembre, *d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica a Catalunya*, y de los vectores que se van trabajando de manera transversal a lo largo de

¿Qué esconden las cajas del aula de Música?

la realización de las diferentes propuestas que detalla cada caja de aprendizaje. En la tabla 4 se recogen los objetivos de aprendizaje de cada caja, los cuales se elaboran a partir de las diferentes competencias que recoge el currículum.

Tabla 4
Objetivos de trabajo por Cajas de aprendizaje

Objetivos de aprendizaje caja «Vacances musicales»
Buscar y seleccionar información sobre el estilo musical de todo el mundo.
Diseñar y crear un estilo musical propio de forma colaborativa.
Comprender textos escritos extrayendo las ideas principales.
Relacionar cada estilo musical con su continente y ubicarlo en el mapa.
Objetivos de aprendizaje caja «Caos dins de l'orquestra»
Atribuir un lugar dentro de la orquesta sinfónica a cada instrumento.
Identificar cada objeto con el instrumento musical y su nombre.
Buscar y contrastar la información necesaria en diferentes fuentes para poder resolver las preguntas.
Diseñar, crear y elaborar un instrumento musical a partir del uso de diferentes materiales reciclados.
Crear una carpeta aprendizaje con el objetivo de recoger los conocimientos adquiridos con la realización de la propia caja.
Objetivos de aprendizaje caja «Qui és qui?»
Grabar el podcast preparado con un guion de manera colaborativa sobre los compositores y las compositoras a lo largo de la historia y la importancia de esta perspectiva de género.
Buscar información en diferentes fuentes sobre los compositores y compositoras que presenta la caja de aprendizaje en las diferentes etapas históricas.
Ordenar cronológicamente las épocas musicales a lo largo de la historia a través de la construcción de un puzzle de manera colaborativa.
Atribuir una época musical y un objeto a cada compositor y compositora de la caja de aprendizaje.

3.4. ¿Cómo se evalúan las diferentes cajas de aprendizaje?

Se ha creado una rúbrica general para evaluar el grado de aplicabilidad de cada uno de los recursos educativos que hay en cada caja de aprendizaje. Es una rúbrica elaborada por el equipo y evaluada a través de un registro de observación en el aula.

Además, el alumnado, después de la realización de cada caja de aprendizaje, debe evaluar sus conocimientos adquiridos con una ficha final y autoevaluarse a nivel cualitativo sobre las competencias que cree que ha ido adquiriendo. Al final de las once sesiones, deberán evaluar todo el proyecto en general y el trabajo por cajas de aprendizaje. En cada caja de aprendizaje se encuentran cada una de las rúbricas mencionadas.

Imagen 2. Rúbrica de autoevaluación de la caja de «Vacances musicals».

NOM:

M'AVALUO

	SEMPRE	A VEGADES	MAI
Busco informació útil			
Utilitzo els dispositius de manera responsable			
Selecciono la informació necessària			
Participo de manera col·laborativa en les tasques del grup			
Penso i dissenyo un estil musical de manera col·laborativa			
Aporto idees			
Relaciono cada estil musical amb el seu continent			
Ubico cada estil musical en el mapamundi			
Comprendc els textos i n'extrec les idees principals			

Fuente: elaboración propia.

Es decir, a lo largo de la realización de cada caja de aprendizaje se hace una evaluación inicial, para conocer los conocimientos previos del alumnado, primero de manera individual y después compartido con el propio grupo para poder partir, en la medida de lo posible, de la misma base teórica. A lo largo de la realización de las diferentes propuestas, los y las alumnas deben ir superando una serie de actividades o retos, algunos de ellos autocorrectivos para al final llegar a realizar el producto final que propone cada caja de aprendizaje. Una vez hayan realizado el producto final realizarán una autoevaluación (imagen 2, 3 y 4) para poder adquirir un mayor grado de consciencia de lo que han aprendido a lo largo de las sesiones.

¿Qué esconden las cajas del aula de Música?

De acuerdo con Torres y Perera (2010), «el estudiante encuentra en la rúbrica una manera clara de conocer las expectativas del docente, respecto a lo que éste espera que haga en una determinada situación de aprendizaje [...] Cabe destacar que dicha herramienta ayuda a los estudiantes a situar con precisión las dudas y problemas que se les plantea en el transcurso de su actividad de aprendizaje» (p. 148).

Tal como se puede observar en la imagen 2, esta autoevaluación está estrechamente ligada a la adquisición de las diferentes competencias específicas de la educación musical como también de las otras áreas de aprendizaje. Además, en esta misma rúbrica se busca que el o la alumno/a adquiera un grado de consciencia de su propio proceso de aprendizaje como también de las diferentes competencias transversales, de su actitud a lo largo de las tres sesiones y del proceso en sí. En este caso (imagen 2), se ha escogido un tipo de rúbrica con solo tres niveles, muy básica para que sea comprensible para el alumnado. El uso de la rúbrica en la evaluación es indispensable para la mejora de los resultados de los estudiantes, pues influye directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Torres y Perera (2010) definen que «la rúbrica es un instrumento de evaluación basado en una escala cuantitativa y/o cualitativa asociada a unos criterios preestablecidos que miden las acciones del alumnado sobre los aspectos de la tarea o actividad que serán evaluados» (p. 142).

A diferencia de la rúbrica anterior que se basa en una escala Likert de tres niveles, en la rúbrica correspondiente a un análisis más competencial donde el o la alumna deben determinar su nivel de experiencia, nivel de logro de cada criterio de evaluación (imagen 3). Estas rúbricas de evaluación se encuentran en todo momento en el interior de cada caja de aprendizaje, para que el alumnado pueda ir comprobando su grado de logro en las diferentes propuestas de la caja.

Imagen 3. Rúbrica de autoevaluación de la caja «Caos dins de l'orquestra»

		M'AVALUO		
ÍTEMS		3	2	1
ELS INSTRUMENTS DE L'ORQUESTRA		COL·LOCO CORRECTAMENT TOTS ELS INSTRUMENTS MUSICALS DINS DE L'ORQUESTRA.	COL·LOCO DE MANERA CORRECTA LA MAJORIA DELS INSTRUMENTS MUSICALS DE L'ORQUESTRA	COL·LOCO POCs INSTRUMENTS MUSICALS DE MANERA CORRECTA AL SEU LLOC DINS DE L'ORQUESTRA
OBJECTES - NOM - INSTRUMENTS		RECONEC I IDENTIFICO CADA OBJECTE AMB EL SEU NOM I L'INSTRUMENT	RECONEC I IDENTIFICO MOLTS OBJECTES AMB EL SEU NOM I L'INSTRUMENT	RECONEC I IDENTIFICO POCs OBJECTES AMB EL SEU NOM I L'INSTRUMENT
BUSCO INFORMACIÓ		BUSCO INFORMACIÓ EN DIFERENTS FONTS I SELECCIONO LA NECESSÀRIA	BUSCO INFORMACIÓ EN DIFERENTS FONTS PERÒ EM COSTA SELECCIONAR-LA	BUSCO INFORMACIÓ EN UNA FONT SENSE SELECCIONAR-LA
CREACIÓ INSTRUMENT		DISSENYO, CREO I ELABORO PART DE L'INSTRUMENT AMB EL MEU EQUIP	ELABORO PART DE L'INSTRUMENT AMB EL MEU EQUIP	ELABORO PART DE L'INSTRUMENT SENSE EL MEU EQUIP
CARPETA D'APRENTATGE	NOM:	ELABORO UNA CARPETA D'APRENTATGE AMB NOUS CONEIXEMENTS I INFORMACIÓ RICA I ENTENEDORA	ELABORO UNA CARPETA D'APRENTATGE AMB NOUS CONEIXEMENTS I INFORMACIÓ POC ENTENEDORA	ELABORO UNA CARPETA D'APRENTATGE AMB NOUS CONEIXEMENTS

Fuente: elaboración propia.

Finalmente, en la rúbrica de la caja de aprendizaje *Qui és qui?* (imagen 4), el alumnado también deberá ir comprobando su grado de logro o de experiencia de cada criterio de evaluación, pero, en este caso, haciendo un proceso de metacognición cualitativa para ser consciente si lo ha conseguido hacer de manera correcta sin precisar ayuda, si ha precisado un poco de ayuda o si ha tenido dificultades para realizar la tarea de manera autónoma.

Imagen 4. Rúbrica de autoevaluación de la caja «Qui és qui?»

M'AUTOAVALUO

QUÈ AVALUEM?	HO HE SABUT FER CORRECTAMENT	HO HE SABUT FER AMB UNA MICA D'AJUDA	M'HA COSTAT MOLT SABER-HO FER DE MANERA AUTÒNOMA. HE NECESSITAT AJUDA
PREPARAR UN GUIÓ DE MANERA COL·LABORATIVA			
GRAVAR EL PÒDCAST DE MANERA CONJUNTA AMB LA RESTA DE MEMBRES DEL GRUP			
BUSCAR INFORMACIÓ EN DIFERENTS FONTS ESCRITES I OBJECTUALS			
LLEGIR I SELECCIONAR LA INFORMACIÓ NECESSÀRIA, FIABLE I VÀLIDA			
ORDENAR DE MANERA COL·LABORATIVA LES DIFERENTS ÈPOQUES MUSICALS			
IDENTIFICAR LES ÈPOQUES MUSICALS I TROBAR LES CARACTERÍSTIQUES			
CLASSIFICAR CADA COMPOSITOR/A AMB LA SEVA ÈPOCA MUSICAL			
ATRIBUIR UN OBJECTE A CADA COMPOSITOR/A			

Fuente: elaboración propia.

La realización de cada caja de aprendizaje tiene en su propuesta el logro de diferentes retos concretados en los diferentes criterios de evaluación (imagen 2, 3 y 4), pero la situación de aprendizaje que se presenta en este estudio parte de una necesidad local (simbolizando un aprendizaje servicio). Así, requiere de una evaluación (imagen 5) mucho más global que tenga en cuenta el inicio de la propuesta, la realización de los productos finales de las diferentes cajas de aprendizaje y, finalmente, de la difusión de esta situación a la comunidad educativa.

¿Qué esconden las cajas del aula de Música?

Imagen 5. Rúbrica de evaluación del trabajo con cajas de aprendizaje

NOM: _____ GRUP: _____

AVALUEM LES CAPSES D'APRENTATGE

PINTA SEGONS LA LLEGENDA LA DIANA D' AVALUACIÓ

PARTICIPO DE LES ACTIVITATS PROPOSADES

APORTO IDEES I M'IMPLICO EN L'ELABORACIÓ DELS PRODUCTES FINALS

MOSTRO INTERÈS I ESTIC MOTIVAT/DA

HE APRÈS NOUS CONEIXEMENTS DEL MÓN MUSICAL

LLEGENDA

1	MOLT POC
2	POC
3	BASTANT
4	MOLT

QUÈ MÉS VOLS AVALUAR EN L'ÚLTIMA SESSIÓ?

COM HAS TREBALLAT DINS DEL GRUP DE TREBALL?

Fuente: elaboración propia.

4. LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El trabajo con estas cajas de aprendizaje, adaptándolas al nuevo decreto 175/2022, del 27 de septiembre, *d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica a Catalunya*, parte de una situación real, de una problemática planteada a los y las alumnas de cuarto de primaria de una escuela rural. Así, pues, se plantea de manera hipotética como una situación de aprendizaje de 12 sesiones de 1 hora cada semana. En esta primera sesión, se presenta la contextualización de la situación de aprendizaje, que consiste en que el alcalde del pueblo viene a la escuela a explicar al alumnado de cuarto de primaria formado por un grupo de 18 niños y niñas que necesita su ayuda con la elaboración de un museo musical, siendo este el reto de la situación de aprendizaje. Así, partiendo de esta problemática se empezará a trabajar en grupos colaborativos para crear los diferentes objetos que formarán parte del museo escolar que se irá construyendo de manera cooperativa entre todo el alumnado de la escuela.

Una vez los alumnos/as ya tengan y hayan aceptado la tarea del alcalde del pueblo se hará una introducción a la metodología de aprendizaje de cajas. Por este motivo, se les va a presentar las tres cajas de aprendizaje y se les pedirá que hagan inferencias sobre qué creen que hay dentro teniendo en cuenta el nombre de cada una. Además, será en esta primera sesión introductorio en la que los y las niñas se organizarán en grupos de cinco o seis personas para trabajar de manera colaborativa, de manera que haya tres grupos, uno por caja. Así, los alumnos/as escogen por ellos/as mismos/as los grupos de trabajo estables con los que quieren trabajar a lo largo de estas nueve sesiones, ya que por lo que cada cual aprende mejor de una forma única y diferente al resto y si es el alumnado quien escoge con quien trabajar. Además, debemos tener en cuenta la versatilidad de las propuestas atendiendo que a unos les motiva lo novedoso o la espontaneidad, mientras que otros prefieren los procesos rutinarios (Alba, 2012).

En las nueve sesiones siguientes, organizados en tres grupos, los y las niñas invertirán tres sesiones en trabajar en cada una de las cajas de manera simultánea (tabla 5) en las sesiones de música (un total de una hora a la semana). En la primera sesión de trabajo de cada caja, la 2, la 5 y la 8, cada grupo, lo primero que tiene que hacer es leer las instrucciones de la caja con la que va a trabajar durante tres sesiones, para saber en todo momento cómo proceder. Dentro del grupo de seis alumnos/as tendrán que distribuirse las diferentes tareas: lector/a, investigador/a, coordinador/a, material, portavoz, mediador; unas tareas que irán cambiando en cada caja de aprendizaje, por lo que dentro de cada caja habrá una plantilla con los diferentes cargos y que tendrán que rellenar con su nombre. En esta primera sesión también realizarán la ficha inicial, primero de manera individual para saber cuáles son los conocimientos previos de cada alumno/a y después, compartiéndolo con el resto de miembros del grupo de trabajo.

En la siguiente sesión, la segunda en cada caja, el alumnado que esté trabajando con la caja de aprendizaje *Vacances musicals* deberá ir clasificando cada estilo musical con el país en el cual se encuentra, ya sea porque es originario de ese país/continente o porqué se haya extendido en alguna zona concreta (conocimiento del medio). Una vez hayan hecho la clasificación, el portavoz, en este caso deberá escanear el código QR para comprobar la respuesta del grupo con la respuesta del docente. Después, de todos los estilos musicales que hayan clasificado, tendrán que crear un pasaporte musical con los tres estilos que más les hayan impresionado, creando, entre todos unos elementos informativos que formarán parte del museo. Así, tendrán que leer en diferentes idiomas para buscar información sobre cada uno de los diferentes géneros musicales. Finalmente, tendrán que ubicar el estilo musical con su explicación (pasaporte) en el mapamundi que formará parte, también del museo musical.

En cambio, el alumnado que esté trabajando la caja de aprendizaje de *Caos dins de l'orquestra* tendrá que resolver diferentes retos para saber dónde se esconde la batuta del director de la orquesta. Así, en primer lugar, tendrán que poner diferentes instrumentos musicales dentro de su sitio en la orquesta sinfónica, es decir, los instrumentos de viento-metal, viento-madera, los instrumentos de cuerda, los instrumentos de percusión. En esta ocasión, para autocorregirse tendrán que resolver un rompecabezas donde se encontrará la respuesta al reto. Además, con la realización de esta actividad, tendrán una primera pista para saber dónde se encuentra la batuta. Teniendo en cuenta esta primera actividad, en la siguiente tendrán que responder cinco preguntas descifrando diferentes problemas matemáticos con el objetivo de poder obtener otra pista para el código secreto que nos dirá donde se encuentra el objeto perdido. Finalmente, en esta sesión tendrán que relacionar cada objeto con la parte de un instrumento musical de la orquesta sinfónica y su nombre. En este caso, para comprobar las respuestas tendrán que girar los diferentes objetos y tarjetas para mirar si los códigos de colores coinciden. Una vez tienen la atribución objeto-instrumento hecha, pueden resolver el tercer enigma para obtener el tercer número del código secreto y abrir la caja con el candado.

Por lo que a la caja de aprendizaje «Qui és qui?» hace referencia, en esta, los y las alumnas tendrán que resolver una línea del tiempo cronológica en forma de rompecabezas con las diferentes épocas musicales y

¿Qué esconden las cajas del aula de Música?

sus características principales. En este caso, una vez elaborado después de haber hecho una búsqueda en las fuentes primarias, podrán comprobar sus respuestas abriendo un sobre gris que le dará el docente. En este caso, la primera pista para saber quién es el compositor o compositora que se esconde detrás de todo el desorden. A continuación, deberán atribuir una fotografía con el nombre de un compositor/a en cada una de las épocas musicales, para corroborar su respuesta escanearán el código QR y resolverán el segundo jeroglífico. Finalmente, tendrán que volver a releer las características de cada época musical para poder otorgar un objeto/atributo representativo de cada época. En este caso tendrán que debatirlo entre los miembros del grupo y, el moderador/a será la persona encargada de dirigirlo. Resolverán en este momento el tercer y último jeroglífico.

La tercera sesión de cada caja, es decir, en las sesiones 4, 7 y 10 (como se puede ver en la tabla 6), los grupos de trabajo las invertirán en la elaboración del producto final propuesto en cada caja de aprendizaje; es decir, cada caja tiene la misma estructura: primero, empieza con una tarea o ficha inicial para saber cuáles son los conocimientos individuales y previos de cada miembro del grupo y los conocimientos compartidos por todos los miembros; después propone dos o tres tareas en forma de retos, mencionados anteriormente, donde deben ir acumulando pistas, códigos o palabras que les ayudará a conseguir el último paso; al final, hay una tarea final para saber si ha sido significativo y han construido conocimiento y les propone un producto final para caja de aprendizaje. Una vez creado y diseñado el producto hay una ficha de autoevaluación.

Tabla 5

Organización en grupos de trabajo

Sessions	Grup 1	Grup 2	Grup 3
2, 3 i 4	<i>Vacances musicals</i>	<i>Qui és qui?</i>	<i>Caos dins de l'orquestra</i>
5, 6, 7	<i>Caos dins de l'orquestra</i>	<i>Vacances musicals</i>	<i>Qui és qui?</i>
8, 9, 10	<i>Qui és qui?</i>	<i>Caos dins de l'orquestra</i>	<i>Vacances musicals</i>

Fuente: elaboración propia.

Los productos finales que propone cada caja de aprendizaje son los siguientes: *Caos dins de l'orquestra* propone crear un instrumento musical con material reciclado; *Vacances musicals* propone el diseño de un género musical nuevo y, *Qui és qui?*, la creación de un podcast poniendo la figura de la mujer compositora como aspecto principal; productos finales que elaborarán de manera colaborativa cada grupo de trabajo.

Una vez los tres grupos de trabajo colaborativo tienen elaborados los tres productos finales resultado del proceso de construcción de su propio conocimiento (un total de nueve productos), en la undécima sesión se van a compartir las diferentes experiencias y a pensar cómo va a ser este museo musical escolar. Cabe añadir que el planteamiento de tres propuestas diferentes tiene como resultado 9 productos finales diferentes. Dicho en otras palabras, de una propuesta de caja con propuestas abiertas, teniendo en cuenta el diseño universal de aprendizaje (DUA) para todo el alumnado tendrá como resultado la elaboración por cada grupo de trabajo de tres productos finales significativos y únicos, respetando los ritmos e intereses de cada alumno/a.

En las dos siguientes sesiones, se van a elaborar los elementos necesarios para un museo escolar: los carteles de cada producto, una pequeña explicación de cada uno de ellos, una introducción donde se detalla el proceso seguido, la elaboración de un tríptico con diferentes informaciones que se van a

encontrar en la exposición. También se van a repartir y practicar la exposición oral que se va a hacer de manera pública en la inauguración abierta al pueblo, en definitiva, a la comunidad educativa. Esto será fruto de un trabajo conjunto entre los diferentes docentes y la maestra de música. En este caso solamente habrá nueve objetos ya que han sido los que han elaborado el alumnado de cuarto de primaria, curso en el cual se ha detallado la propuesta, pero que realizaría todo el centro con otros objetos que partirían de otras situaciones.

Con la inauguración del museo escolar, el cual estará en una sala del edificio de la escuela del pueblo se dará por finalizada esta situación de aprendizaje y, consecuentemente, el trabajo con estas cajas. Será en este momento donde el alumnado hará la evaluación de todo el proceso, viéndose como parte activa de este y evaluando su implicación a lo largo de todas estas semanas.

5. CONCLUSIONES

La elaboración de esta situación de aprendizaje basada en la metodología de cajas de aprendizaje y de la didáctica del objeto parte de la necesidad de trabajar la perspectiva de género con el alumnado de educación primaria, los ODS (objetivos de desarrollo sostenible) y la globalización. Así, se han abordado estas tres grandes temáticas con cada una de las cajas y, desde el área de educación musical. No obstante, cabe resaltar que es una propuesta interdisciplinar y que tiene en cuenta los proyectos transdisciplinares propuestos por el centro los cuales son las culturas del mundo y las ODS en nuestra escuela.

A su vez, se introduce la importancia del uso de las fuentes primarias, ya sea en formato textual como objetual, para construir este conocimiento entre nuestro alumnado, el interés por aprender y la significatividad o practicidad de estos aprendizajes. Además, se hace uso de las nuevas tecnologías como técnica para buscar información, pero también para crear un producto final como un podcast. También cada caja de aprendizaje propone diferentes aplicaciones para buscar información o para colgar la información que cada grupo ha encontrado y así, entre todos compartir conocimiento.

En una caja de aprendizaje (*Caos dins de l'orquestra*) se ha elaborado un *padlet* entre toda la clase para que cada grupo vaya colgando los recursos interesantes y sorprendentes que hayan encontrado sobre los instrumentos musicales. En el caso de otra caja (*Vacances musicals*) los y las alumnas deben buscar la información que se esconde detrás de unos códigos QR. Por lo que a la otra caja se refiere (*Qui és qui?*), se ha elaborado un *jambboard* con diferentes recursos que tanto el docente como los dicentes van encontrando alrededor de la temática de los compositores y compositoras a lo largo de la historia. Sabemos que la red es un espacio donde hay una gran cantidad de informaciones diversas y no todas válidas ni fiables; por eso, debemos acompañar a nuestro alumnado a que sea capaz de reconocer qué información es fiable, que no todo lo que busca en Internet es verdad, para que nuestro alumnado sea un ciudadano/a crítico/a.

Con esta propuesta de aprendizaje se han perseguido diferentes objetivos detallados anteriormente y que con las diferentes propuestas educativas se pueden conseguir a corto término. Sabemos que estas propuestas irán cambiando a lo largo de los años y que se irán añadiendo objetos, retos y materiales. Además, el hecho que sea una prueba piloto que ha estado programada para realizarse en una escuela rural también hace que la cantidad de alumnado en el grupo-clase sea menor y que se tengan más recursos para fomentar esta autonomía. Como docente, a lo largo de las diferentes sesiones, se ha elaborado un diario de campo con las anotaciones más relevantes de cada sesión. Además, se ha elaborado una parrilla de observación donde se irían anotando las diferentes acciones y actitudes observables que realiza cada alumno/a de manera cuantitativa.

Como propuesta de mejora, cabe mencionar que hacer grupos de seis alumnos es una gran cantidad de alumnado trabajando de manera cooperativa, el ideal sería hacer grupos de cuatro o cinco alumnos, por lo que se tendría que elaborar otra caja de aprendizaje; aspecto que ya se está trabajando actualmente. Además, por lo que a recursos humanos respecta, se podría proponer trabajar de manera codocente con otro profesional de la educación para poder atender y acompañar el trabajo de cada grupo de trabajo y que los y las alumnas sientan que están siendo guiados en todo el proceso, atendiendo sus dudas, necesidades, ideas o sugerencias.

Cabe destacar que como grupo de trabajo esperamos que los maestros y maestras que se encuentren en las aulas actualmente utilicen este recurso educativo en sus sesiones de música. No obstante, aún no se ha utilizado por otro profesorado aparte de mí ya que es un proyecto de nueva creación que no se ha extendido demasiado, sí que se ha compartido su uso y su diseño en las jornadas organizadas por el grupo.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Alba, C. (2012). Aportaciones del Diseño Universal para el Aprendizaje y de los materiales digitales en el logro de una enseñanza accesible. En J. Navarro, M.^a T., Fernández, F. J. Soto y F. Tortosa (coords.). *Respuestas flexibles en contextos educativos diversos* (pp.1-13). Murcia, Consejería de Educación, Formación y Empleo. <http://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/dea2012/docs/calba.pdf>
- Area, M., y Guarro, A. (2012). La alfabetización informacional y digital: fundamentos pedagógicos para la enseñanza y el aprendizaje competente. *Revista Española de Documentación Científica*, pp. 46-74. <https://10.3989/redc.2012.mono.977>
- Bartolomé Cossío, M. (2007). El maestro, la escuela y el material de enseñanza y otros escritos. Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación y Ciencia-Biblioteca Nueva.
- Carrión, C. (2001). Valores y principios para evaluar la educación. Paidós Educador.
- Castillo, S., y Cabrerizo, J. (2003). Evaluación educativa y promoción escolar. Pearson Education.
- Decret 175/2022, del 27 de setembre, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica a Catalunya. *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, 8762, de 29 de setembre del 2022. <https://cido.diba.cat/legislacio/14012225/decret-1752022-de-27-de-setembre-dordenacio-dels-ensenyaments-de-leducacio-basica-departament-deducacio>
- Decret 150/2017, del 17 d'octubre, de l'atenció educativa a l'alumnat en el marc d'un sistema educatiu inclusiu. *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, 7477, del 19 d'octubre del 2017. <https://cido.diba.cat/legislacio/7322794/decret-1502017-de-17-doctubre-de-latencio-educativa-a-lalumnat-en-el-marc-dun-sistema-educatiu-inclusiu-departament-densenyament>
- Deterding, S. (2012). Gamification: designing for motivation. *Interactions*, 19(4), 14-17.
- Diego, C., y González, M. (2023). El libro en los museos escolares. *Cabás*, 29,93-112. <https://doi.org/10.35072/CABAS.2023.38.55.006>
- Exley, K., y Dennis, R. (2007). Enseñanza en pequeños grupos en Educación Superior, Madrid: Narcea.
- Fernández, E. (2017). Entre lo impreso y lo manuscrito: viaje por España de la mano de un manual y un cuaderno escolar. *Cabás*, 17, pp. 68-95.

- Fontal, O. (2012). Si som sensibles al patrimoni en tindrem cura. Si en tenim cura, l'altra gent en podrà gaudir. *Guix, elements d'acció educativa*, 381, 12-15.
- García, A. (1994). Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos. Ediciones de la Torre.
- Garzón, C., & Sanz, S. (2012). La motivación y su aplicación en el aprendizaje. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951-952. https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/68497/1/sanz_motivacion_aplicacion_2012.pdf
- González, N., y García, J. L. (2012). Metodologías participativas para la mejora del aprendizaje en Educación Superior. Un proyecto innovador con estudiantes de la Facultad de Educación. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 3(5), 80-93. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498150313007>
- Lazzari M. (2014). Combinación de aprendizaje cooperativo e individual en una asignatura de Química de Materiales. *Formación Universitaria*, 7(4), 39-46. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062014000400005>
- Levstik, L. S., & Henderson, A. G. (2015, noviembre). Will we ever get to do this again?: Early adolescents investigating the lives of the working poor. Annual Conference of CUFA, NCSS, New Orleans.
- Llonch-Molina, N., y Parisi-Moreno, V. (2016). Contribuciones a la didáctica de la Historia a través del método de análisis del objeto: como ejemplo. una «vasulla». *Panta Rei. Revista digital de Historia y Didáctica de la Historia*, 10, 111-124. <https://doi.org/10.6018/pantarei/2016/7>
- Malaguzzi, L. (1993). For an education based on relationships. *Young Children*, 49(1), 9-12.
- Montessori, M. (2014). El método de la pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia en las «Case dei Bambini». Biblioteca Nueva.
- Morales, M., y Fernández, J. (2022). La evaluación formativa: estrategias eficaces para regular el aprendizaje. SM.
- Naciones Unidas (s.d.). Objetivos y metas del desarrollo sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Nieto, I. y Prados, S. (coord.) (2019). Experiencias para nuevos espacios de aprendizaje en educación musical. Procompal.
- Parisi-Moreno, V., Selfa, M., & Llonch-Molina, N. (2019). Bibliotecas escolares, museos escolares y competencia informacional: una propuesta de trabajo interdisciplinar en la formación de maestros de educación infantil. En S. Alonso, J. M. Romero, C. Rodríguez-Jiménez, y J. M. Sola (Eds.), *Investigación, innovación docente y TIC: nuevos horizontes educativos* (pp. 1872-1882). Dykinson.
- Pila T., A. (1997). Evaluación Deportiva: los tests de laboratorio al campo. Augusto Pila Teleña.
- Prats, J. y Santacana, J. (2011e). Trabajar con fuentes materiales en la enseñanza de la Historia. En J. Prats (coord.), *Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas* (pp.11-37). Graó.
- Pujolàs Maset, P., Lago, J. R., y Naranjo Llanos, M. (2013). Aprendizaje cooperativo y apoyo a la mejora de las prácticas inclusivas. *Revista de Investigación en Educación*, 3(11), 207-21.
- Santacana, J., y Llonch, N. (2012). Manual de didáctica del objeto en el museo. Ediciones Trea.

¿Qué esconden las cajas del aula de Música?

Torres, J., y Perera, V. (2010). La rúbrica como instrumento pedagógico para la tutorización y evaluación de los aprendizajes en el foro online en Educación Superior. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación* (36), 141-149. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36815128011.pdf>

Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Morata.

Wild, R. (1999). *Educar per ser. Vivències d'una escola activa*. Herder.