

EL LABORATORIO DIDÁCTICO DEL MUSEU PEDAGÒGIC DE CASTELLÓ. TRABAJAR EL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO DESDE EL CONCEPTO DE ARCHIVO VIVO

*The Didactic Laboratory of the Museu Pedagògic de Castelló. Working
with Historical-Educational Heritage From the Concept of Living Archive*

Joan Andrés Traver-Martí*

Universitat Jaume I

<https://orcid.org/0000-0002-5948-1035>

Mark Lapiedra Ortega

Universitat Jaume I

<https://orcid.org/0009-0008-2538-3470>

Tomás Segarra Arnau

Universitat Jaume I

<https://orcid.org/0000-0002-4853-156X>

Palabras clave

Archivo vivo
Museo pedagógico
Laboratorio didáctico
Formación superior
Innovación educativa
Investigación participativa

RESUMEN: El Museu Pedagògic de Castelló cuenta con un fondo material de la antigua Escuela Normal de Castellón. A partir del trabajo de conservación, restauración y difusión de este fondo, planteamos la creación de un Laboratorio Didáctico vinculado a los grados de Maestro/a de Educación Infantil y Primaria. Partimos de la concepción Foucaultiana de archivo, con la idea de ofrecer una segunda oportunidad formativa a este patrimonio histórico-educativo que permita contemporaneizar los usos de estos materiales en la escuela actual. Para llevarlo a cabo implementamos tres tipos de acciones asociadas a la investigación participativa, la innovación educativa y la formación superior.

Keywords

Living archive
Educational museum
Teaching laboratory
Higher education
Educational innovation
Participatory research

ABSTRACT: The Pedagogical Museum of Castellón has a collection of material from the former Teacher Training College of Castellón. Based on the work of conservation, restoration and dissemination of this collection, we propose the creation of a Didactic Laboratory for the initial training of teachers of Infant and Primary Education. We start from the Foucauldian conception of the archive, with the idea of offering a second training opportunity to this historical-educational heritage that allows the contemporary use of these materials in today's schools. To do so, we implemented three types of actions associated with participatory research, educational innovation and higher education.

* **Correspondencia a / Corresponding author:** Joan Andrés Traver-Martí. Universitat Jaume I – jtraver@uji.es – <https://orcid.org/0000-0002-5948-1035>

Cómo citar / How to cite: Traver-Martí, Joan Andrés; Lapiedra Ortega, Mark; Segarra Arnau, Tomás (2024). «El laboratorio didáctico del Museu Pedagògic de Castelló. Trabajar el patrimonio histórico-educativo desde el concepto de archivo vivo», *Cabás*, 32, 240-254. (<https://doi.org/10.1387/cabas.26876>).

Recibido: 29 agosto, 2024; aceptado: 25 octubre, 2024.

ISSN 1989-5909 / © UPV/EHU Press



Esta obra está bajo una Licencia
Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

1. INTRODUCCIÓN

Con la celebración el año 2001 del centenario de la primera Escuela Normal femenina en Castellón, se vio la necesidad de crear un espacio que pudiera salvaguardar todo el fondo material e inmaterial de carácter educativo que posee la ciudad de Castelló y sus comarcas. A partir de este momento, el Museu Pedagògic de Castelló (MPdC) cobra nueva fuerza como el proyecto destinado a ocupar este espacio históricamente deseado por el magisterio castellonense¹. Es aquí cuando empiezan las negociaciones para constituirlo, pero no será hasta el curso 2014/15 cuando oficialmente se pone en marcha el museo como tal, coincidiendo con los cambios en el equipo decanal de la Facultat de Ciències Humanes i Socials (FCHS) (MPdC, s/f; Safont-Cruz, 2021; Terol-Trenzano, 2022).

Este interés coincidió en el tiempo con la revitalización de los museos pedagógicos en España, que empezó a tomar forma a finales del pasado siglo xx. Hay que destacar aquí proyectos como el del Museo Pedagógico de la Universidad de Sevilla, el Museo Pedagógico y del Niño de Albacete (MUNI), el Centro-Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca (CEMUPE) en la ciudad de Zamora, el Museo Virtual de Pedagogía de la Universidad de Vic (MUVIP), entre muchos otros (Álvarez-Domínguez, 2016).

Tomando estos hechos como punto de partida, retomamos la iniciativa de crear un museo pedagógico en las tierras de Castelló con el firme propósito de continuar los trabajos ya iniciados desde el año 2001 y avanzar hacia un nuevo proyecto, apoyándonos en la idea de Bartolomé Cossío, en la que el museo debe de inspirar al profesorado y ser centro de formación pedagógica (Otero-Urtaza, 2011). De esta manera, el MPdC se conforma como motor de la innovación y el cuestionamiento pedagógico en su territorio. Actualmente el MPdC está integrado dentro del modelo cultural UJI-encultura, formando parte de la estructura del Servicio de Actividades Socioculturales de la UJI (MPdC, s/f).

El ideario del MPdC se articula a partir de la idea de red y pretende conectar de forma horizontal e inclusiva diferentes nodos², estableciendo relaciones de cooperación entre los mismos. Pretende, además, contribuir a vertebrar el territorio de la Provincia de Castelló dando visibilidad a la gran diversidad de proyectos educativos existentes, tanto formales como no formales, poniéndolos en relación. Con el fin de hacer realidad su misión pedagógica, su acción se mueve entre el montaje de exposiciones; tareas y proyectos de investigación; catalogación y restauración de los materiales de la antigua Escuela de Magisterio; localización, recuperación y restauración de materiales diversos; y recuperación y difusión de los saberes de la historia educativa de los pueblos de Castelló (MPdC, s/f; Terol-Trenzano, 2023). En este sentido, el ideario del MPdC tiene paralelismos con el concepto de museo escolar que se trabaja desde el grupo ICE Museus i Biblioteques Escolars de la Universitat de Lleida (Llonch-Molina, 2024). No es solo un espacio de guarda del patrimonio, sino que establece vínculos con otros agentes, entre los cuales la escuela, en el que se trabaja el patrimonio desde un punto de vista didáctico.

¹ La primera mención al Museo Pedagógico Provincial de Castelló la encontramos en el n.º 897 (04 de enero de 1927) y el n.º 898 (11 de enero de 1927) de la Revista La *Escuela. La idea de crear un Museo Pedagógico Provincial de Castelló nace en la Junta General que la Asociación Provincial y de la Federación del Levante del Magisterio Nacional de primera enseñanza, presidida por el maestro Vicent Artero, celebró el 30 de diciembre de 1926.

² Utilizamos el concepto «nodo» para referirnos a cada uno de los miembros (individuales o colectivos) de la red del MPdC en el sentido de las redes sociales distribuidas o netarquías. Tal y como se recoge en la wikipedia: Una red distribuida es una topología de red caracterizada por la ausencia de un centro individual o colectivo. Los nodos se vinculan unos a otros de modo que ninguno de ellos, ni siquiera un grupo estable de ellos, tiene poder de filtro sobre la información que se transmite en la red. Desaparece por tanto la divisoria entre centro y periferia característica de las redes centralizadas y descentralizadas.

Desde este punto de vista, al entender el MPdC desde una dimensión comunitaria y territorial que busca la transformación social, podemos alinear su propuesta con los planteamientos de la museología social actual.

«Las prácticas museológicas empeñadas en la consecución de la implicación de las comunidades en el desarrollo de los museos, así como los museos focalizados en el desarrollo local, social y comunitario distinguen la museología social de la que se mantiene centrada en el valor de las colecciones, que entiende al público como consumidor ajeno al museo y en cuyos objetivos prima la rentabilidad económica» (Monforte-García y Sánchez-Giménez, 2023:202).

Un museo tradicional, tal y como señala Navajas (2012), se constituye a partir de tres componentes básicos: un edificio, una colección de objetos y un público. Frente a esta concepción estática, consumista y poco accesible de los museos, que los entiende como «un sacrosanto templo patrimonial» (Forteza, 2012), la nueva museología aporta una nueva visión dinámica, participativa, comunitaria y activa de las instituciones museísticas. Para la museología social, tal y como apunta Navajas,

[...] ni la exposición, ni el museo son el fin en sí mismos de la acción museológica, sino que son medios. Son los medios por los cuales la comunidad puede dialogar con su Patrimonio. Son los medios por los cuales la comunidad puede transmitir su identidad. Y, en definitiva, son los medios por los cuales la comunidad se desarrolla y evoluciona hacia un futuro por medio de la recuperación, utilización y potenciación del pasado (2012: 243).

Como recuerdan Navajas y Fernández (2019: 288), todas las iniciativas que cuestionaban la concepción de museo que se esconde detrás de su visión tradicional, tienen en común ciertas premisas como «potenciar la función social del museo, pasar del objeto como constructor del patrimonio al sujeto como constructor de su patrimonio, y entender el museo como un medio y no como un fin».

Es en este sentido que aporta la museología social que, a partir del fondo histórico conformado por material escolar y didáctico del período 1900-1960 (Safont-Cruz, 2021), nos planteamos en el MPdC³ la creación de un Laboratorio Didáctico (LD) que permita reutilizar este patrimonio histórico-educativo en la formación inicial de los grados de maestra/o y los másters de educación. Este material ha sido custodiado por la Universitat Jaume I de Castelló desde su creación a finales del siglo xx hasta nuestros días. Durante este tiempo, ha sido almacenado en diversas ubicaciones y sufrido algunos traslados que tenían como objetivo encontrar el espacio más adecuado para su preservación. Fue tras la construcción del edificio de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales en el campus de Riu Sec, cuando se encontró una ubicación definitiva en su sótano, al tiempo que se intentó crear un inventario preliminar de todas las piezas que conforman el fondo. Unos años después, coincidiendo con la organización de una exposición y un libro recopilatorio con los que se conmemoraron los cien años de los estudios de Magisterio en la ciudad y provincia de Castelló, se hizo patente la importancia de definir un fondo estable de carácter histórico-educativo. A partir de este momento, empezó a ponerse en valor el legado de este fondo patrimonial de la provincia de Castelló. De este modo, se ponía la primera piedra de lo que hoy es el Museu Pedagògic de Castelló.

Tras la puesta en marcha del MPdC, una de las primeras actuaciones y de las más necesarias fue empezar a trabajar con este fondo, procurando las condiciones que permitan su inventariado, conservación y exhibición⁴. En este sentido, el ideario del Museu Pedagògic de Castelló contempla la necesidad de

³ <https://www.uji.es/cultura/base/peu/p-singulars/museu-pedagogic/>

⁴ Para hacerse una idea del patrimonio histórico-educativo con el que cuenta en la actualidad el MPdC, se puede consultar: Museu Pedagògic de Castelló (MPdC) — SEPHE

conservar y proteger este fondo en el que destacan algunas piezas únicas. Podría pensarse que estas piezas se encuentran en un estado de obsolescencia en el sentido de su aprovechamiento didáctico, desfasadas a causa del progreso tecnológico, y que su única función es la de dar testimonio del pasado pedagógico del territorio de Castelló: objetos nostálgicos de la escuela del siglo xx. Sin embargo, siguiendo a Jové *et al.* (2022:232), «como cualquier elemento de nuestro patrimonio histórico general, el educativo debe ser recuperado, interpretado, situado en su contexto, valorado, conservado y difundido para conocimiento de profesores y estudiantes». A partir de estos planteamientos, el MPdC orienta sus propuestas en sintonía con los planteamientos del ICOM y la nueva museología social (Forteza, 2012; Monforte-García y Sánchez-Giménez, 2023; Navajas, 2012, 2020) y la idea de museo pedagógico de Cossío (Fernández-Antón, 2017), no limitando sus funciones a la recuperación, conservación y exposición de objetos, sino que se postula como un centro de investigación e innovación pedagógica (García, 1985). Además, aprovechando su ubicación en la propia Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, colabora en la formación del estudiantado de los grados y másters de educación de la Universitat Jaume I.

Partiendo de estas premisas, el objetivo de este artículo es describir las tres estrategias desarrolladas para dar forma al Laboratorio Didáctico del MPdC como un nuevo espacio didáctico en el que utilizar el fondo patrimonial con que cuenta dicho museo. Nuestra intención es ofrecer nuevos usos del mismo orientados tanto a la divulgación, a la formación inicial y permanente del profesorado y a tareas investigadoras relacionadas con la educación patrimonial y la historia de la educación.

1.1. El laboratorio Didáctico

Fue a partir de estos principios —la necesidad de interpretar, contextualizar y difundir el conocimiento sobre el patrimonio histórico-educativo del MPdC—, que comenzó a gestarse la idea de conformar un nuevo espacio didáctico vinculado al Museu Pedagògic en el que utilizar este fondo patrimonial que se ha ido enriqueciendo con la incorporación de materiales y objetos pedagógicos más contemporáneos. De esta forma se abría el camino para ofrecer un nuevo uso para este material, ya fuese didáctico o investigador. En ese momento, el equipo coordinador del MPdC dio un paso más proponiendo al Decanato de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales y al Vicerrectorado de Cultura de la UJI la creación del Laboratorio Didáctico como espacio desde el que elaborar propuestas y planificar recursos didácticos con el objetivo de contribuir a la formación inicial de los maestros y las maestras. Al mismo tiempo el Laboratorio también sería un instrumento para devolver a la sociedad el patrimonio que conserva el MPdC, para su disfrute y conocimiento, respaldando de este modo el derecho cultural de acceso que debe garantizar toda institución de este tipo (Laaksonen, 2006). Se dan así muestras insoslayables del compromiso del MPdC con su territorio, como un ejercicio responsable que como institución universitaria tenemos con nuestra comunidad (RSU-Responsabilidad Social Universitaria) (Vallaey, 2014). Esta forma de hacer y entender el museo pedagógico se alinea con la definición que realiza el Consejo Internacional de Museos (ICOM), en 2022⁵:

«Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos».

⁵ <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>

Desde ese momento, el MPdC ha ideado el Laboratorio Didáctico como un espacio dinámico y abierto a la comunidad universitaria y a la ciudadanía de Castelló, alentando especialmente al estudiantado para que se implique en las tareas de promoción de este patrimonio histórico y educativo. Para el Laboratorio Didáctico del MPdC es fundamental fomentar la educación patrimonial en las aulas de nuestra universidad y, de un modo más general, también en las de todo el país, ya sea en educación superior o en otros niveles educativos. En este sentido, es de interés hacer explícita la caracterización del Laboratorio Didáctico que realiza uno de los miembros del MPdC:

«un proyecto del MPdC que apuesta por incorporar el legado de la Normal, así como otros materiales cedidos o donados al museo, en la formación inicial de los maestros. El objetivo, que descubran cómo una lámina de biología, con una determinada estética, o un atlas del siglo xx, son recursos educativos perfectamente aprovechables hoy en día» (Terol-Trenzano, 2022:230).

Para cumplir con su función formativa tanto a nivel inicial, en los grados de maestro/a, como permanente, el Laboratorio Didáctico del MPdC se define también como un espacio dotado para la investigación y el trabajo científico en relación con el hecho educativo. En este sentido, el Laboratorio Didáctico se reconoce como un «espacio creado para llevar a cabo investigaciones dentro del campo de la pedagogía» (Acadèmia Valenciana de la Llengua, s/f). Barolli *et al.* (2010) establecen conexiones firmes entre los objetivos de los que debe partir un laboratorio didáctico y las formas de afrontar la investigación científica. Valencia-Medina y Orantes (2021) siguen estos mismos planteamientos e identifican el espacio del laboratorio como un lugar en el que, a través de tareas investigadoras, fomentar el autoaprendizaje del alumnado que se encuentra en las fases iniciales de su formación como docentes. Nos encontramos ante un recurso, el laboratorio didáctico, que se postula como una ocasión fundamental para trabajar en la formación de maestros y maestras mediante un material educativo único y singular, dado que este no se encuentra en cualquier institución educativa. Un material que como apuntan Escafet *et al.* (2021) da respuesta a la necesidad de reflexión y reconceptualización de los espacios de aprendizaje universitario. El laboratorio contribuye, así, a formar la identidad profesional de las futuras promociones de maestras y maestros a través de «un proceso continuo y dinámico que, mediante el esfuerzo, la reflexión y la autoconciencia permite a la persona tener una percepción de sí misma, [...] a partir de la cual poder definir su identidad personal y desarrollar su personalidad» (Báñez y Boixadós, 2017: 3).

1.2. La idea de archivo de Foucault

Uno de los conceptos de los que hemos venido hablando hasta este momento, la intención de dar una segunda vida al fondo material del MPdC, se hibrida con la noción de archivo ideada por Foucault para abrirnos un espacio en el que armar una defensa frente al anacronismo; un espacio donde poner de manifiesto el potencial pedagógico que atesoran estas piezas. Esto se consigue mediante una nueva definición que amplía la mirada sobre unos objetos que, en relación con su dimensión social, llevan consigo una historia (Olarte, 2012).

El archivo para Foucault no sólo tiene que ver con el conjunto de los documentos, el registro de datos, o la institución que los genera. Más bien podría decirse que estas cuestiones materiales, que estos objetos físicos, o que los acontecimientos ocurridos de los que nos hablan, quedan supeditados en el ideario foucaultiano al papel del archivo como agente activo en la construcción de una memoria cultural y social contemporánea. El archivo es, por tanto, un sistema general para la conformación y la transformación de los enunciados. La definición de enunciado es fundamental en esta noción de archivo: es el conjunto de conceptos que dirigen y organizan el orden del discurso, con unas condiciones y dominio de aparición

(Guasch, 2022; Pereira, 2019). Es así como el Laboratorio Didáctico, gracias al enmarcamiento teórico que propone Foucault, propone una segunda vida para los objetos pedagógicos de su fondo a partir de lecturas o narrativas que permitan contemporaneizar sus usos en la escuela actual (Jové *et al.*, 2022).

Es aquí donde radica la fortaleza del Laboratorio Didáctico del MPdC, dado que tiene el potencial de trascender la mera estrategia didáctica para y por nuestro alumnado de Educación Infantil y Primaria y de Psicopedagogía de la Universitat Jaume I (Terol-Trenzano, 2022). Así el concepto de archivo vivo de Foucault supone una ampliación no solo en el sentido formativo del estudiantado, sino también por lo que respecta a la investigación acerca del patrimonio histórico educativo y, sobre todo, en cuanto a favorecer la innovación educativa entre el profesorado y trabajar en favor de nuevos modos de intervención pedagógica en el ámbito educativo superior. Gavalda y Santisteban (2002) apuntan que estos nuevos modos potencian entre el alumnado un aprendizaje más autónomo gracias a actividades basadas en la práctica y en el debate. En este sentido de archivo vivo hay que tener en cuenta también que el Laboratorio Didáctico del MPdC no se entiende, siguiendo a Traba (2009), como un lugar con carácter académico en el que llevar a cabo ejercicios que se convierten en instrumentos pedagógicos con los que asentar los saberes que se transmiten en las aulas a través de diversos procesos de enseñanza-aprendizaje. Es así como nos acercamos al concepto expuesto por Barolli *et al.*, (2010: 30) para los que «el laboratorio didáctico pasa a ser concebido como un proceso de investigación en analogía a la producción de conocimiento».

Estos tres caminos (la formación, la investigación y la innovación educativa), siguiendo el principio foucaultiano de archivo, han generado nuevos discursos y relatos a partir de diálogos con los fondos del Museu Pedagògic de Castelló. El conjunto de las acciones emprendidas ha servido para promover la preservación del material y difundir sus valores histórico-pedagógicos, así como para darle una nueva vida, repensando y renovando sus aplicaciones pedagógicas de cara a la formación de las futuras generaciones de docentes. Las acciones de innovación educativa vinculadas a la catalogación y conservación de los materiales del fondo, la investigación participativa y la puesta en marcha de actividades con un carácter formativo práctico, han sido fundamentales para planificar y poner en marcha una propuesta pedagógica para el Laboratorio Didáctico del MPdC.

2. ESTRATEGIAS PARA CONFORMAR EL LABORATORIO DIDÁCTICO DEL MPdC

A partir de estos principios, en este artículo describimos las tres estrategias que se han tomado de forma paralela con el objetivo de dar forma al Laboratorio Didáctico del MPdC. Cada una de estas acciones ha aportado al proyecto su sentido único, fortaleciendo el papel del Laboratorio como un espacio dinámico para el conocimiento y la innovación pedagógicas. Se trasciende, así, la concepción del Museo como contenedor de objetos con un pasado educativo, y nos aproximamos al ideario defendido por Manuel Bartolomé Cossío al crear el Museo Pedagógico Nacional como un espacio de innovación e investigación educativa (García, 1985). Con la idea de dar fuerza a la propuesta que supone la creación del Laboratorio Didáctico del MPdC relacionada con el concepto de archivo de Foucault, pasamos a desarrollar las propuestas vinculadas con estos tres ámbitos de la intervención educativa que nos han permitido construir nuevos relatos docentes relacionados con el fondo histórico-educativo del MPdC.

2.1. Innovación educativa: Proyectos UJI-Encultura

El MPdC ha realizado un importante trabajo de recuperación, catalogación y conservación del valioso legado patrimonial de la Antigua Escuela Normal de Magisterio de Castelló. Esta tarea se ha visto

beneficiada en los tres últimos años por la convocatoria de los proyectos UJI-Encultura⁶. Gracias a estos proyectos hemos podido llevar a cabo una importante tarea de dignificación y visibilización del patrimonio educativo de Castelló que se ha centrado en la catalogación y restauración de las piezas que componen el fondo. Al mismo tiempo estos proyectos han servido para desplegar un conjunto de propuestas de innovación educativa vinculadas, mayoritariamente, a las áreas de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Didáctica de las Ciencias Sociales. Estos proyectos han sido: «Laboratorio Didáctico de la Antigua Escuela Normal de Castelló» (Proyectos Culturales UJI-Encultura 2019); «Fondo patrimonial y laboratorio didáctico de la Antigua Escuela Normal de Magisterio de Castelló: un proyecto educativo interdisciplinar» (Proyectos Culturales UJI-Encultura 2020/21); y «Puesta en valor de los fondos didácticos del Museo Pedagógico de Castelló (Proyectos Culturales UJI-Encultura 2021/22)». En todos ellos se han realizado trabajos de catalogación del patrimonio educativo de la antigua Escuela de Magisterio de Castelló y restauración de aquellas piezas cuando el estado de conservación de las mismas lo hacía necesario. Al mismo tiempo, todos estos proyectos han incluido una vertiente de innovación educativa que se ha materializado en dos propuestas. La primera de ellas, la convocatoria de diez becas formativas dirigidas a estudiantes de Maestro/a de Educación Infantil y Educación Primaria. Y la segunda, el desarrollo de actividades didácticas por estudiantado becario, a partir de los materiales catalogados; acción que forma parte de su proceso formativo.

Las dos propuestas de innovación han contado con la tutorización de profesorado vinculado al MPdC, en activo y jubilado, de las áreas de referencia del material a analizar (didáctica de las ciencias experimentales o didáctica de las ciencias sociales). Para su desarrollo se han constituido pequeños grupos de 4 a 6 estudiantes y se han aplicado técnicas de trabajo cooperativo. Los aprendizajes, tanto didácticos como patrimoniales, se han construido siguiendo una plantilla de trabajo facilitada por el profesorado, llevando a cabo actividades básicas que forman parte del diseño y organización del Laboratorio Didáctico del MPdC. Así, con la aportación de todos los miembros del grupo, se han recogido los datos referidos a la identificación, catalogación patrimonial y usos didácticos que el material educativo tuvo durante el período histórico en el que se empleó en las clases de la Antigua Escuela Normal de Castelló. Este trabajo ha dado pie a la exploración de otros usos didácticos para cada una de las piezas seleccionadas, con el fin, no solo de preservarlas sino de dotarlas de sentido para la escuela contemporánea. De esta forma, un patrimonio educativo que entendemos desde la idea de «archivo» de Michel Foucault, en el sentido de una memoria viva, abre nuevas posibilidades para la escuela actual y para los estudios actuales de los grados de Maestro/a y no queda relegado sólo al conocimiento de acontecimientos y saberes que tuvieron lugar alrededor de la vida y la educación en la Antigua Escuela Normal de Magisterio de Castelló.

2.2. Investigación participativa: TFGs de los estudios de maestro/TFMs del máster de Psicopedagogía

Una de las formas de conectar el Museu Pedagògic con los Grados y Másteres de la universidad vinculados a los estudios en educación ha sido confeccionar una oferta para la realización de Trabajos Final de Grado (TFGs) y Trabajos Final de Master (TFMs). Este camino ha supuesto abrir una nueva puerta con la que dar respuesta a los intereses de nuestro estudiantado en materia de formación e investigación, tanto en el campo del patrimonio educativo como en el de la historia de la educación. Esta nueva vía de investigación, ofrecida al estudiantado, tiene el aliciente de mantenerse viva y servir como elemento propulsor de nuevos

⁶ <https://www.uji.es/cultura/base/sasc/UJI-encultura-projectes/>

proyectos de innovación para el museo, que está viendo, así, como a la vez que desarrolla su función investigadora, amplía también su oferta formativa. El valor de este tipo de trabajos se vé reforzado por el hecho de que la gran mayoría del alumnado que ha realizado TFGs o TFMs vinculados con el MPdC, siguen vinculados al mismo. Así, durante los últimos 5 años se han llevado a cabo más de 15 TFGs vinculados al MPdC y a los estudios de Grado en Educación Primaria y de Educación Infantil de la UJI y 3 TFMs vinculados al Máster de Psicopedagogía de la UJI. Los trabajos desarrollados por nuestro estudiantado principalmente han sido temáticas relacionadas con la historia de la educación. Así, encontramos trabajos relacionados con la recuperación de la memoria de las Escuelas de las Masías de la población rural castellonense, Escuelas Rurales, Colegios Rurales Agrupados y Escuelas de Artesanos, trabajos que recuperan las historias de vida de maestros y maestras de nuestras comarcas o también un trabajo que analiza la repercusión del Movimiento de Renovación Pedagógica en las tierras de Castellón. En cuanto a la metodología de investigación utilizada se han decantado entre los estudios de caso, la Investigación Acción, La Investigación Biográfico-Narrativa y la etnografía educativa.

De los diferentes TFGs y TFMs desarrollados durante estos últimos años relacionados con temáticas y propuestas del MPdC, en este artículo nos vamos a centrar en un TFM realizado durante el curso 2022/23 por uno de los estudiantes del máster de Psicopedagogía, becario de colaboración del MPdC, que vinculó el tema de su investigación al Laboratorio Didáctico del MPdC. El título de su TFM fue: «El laboratori didàctic del Museu Pedagògic de Castelló. Elaboració d'una proposta d'acció mitjançant processos d'Investigació-Acció Participativa» (Lapedra, 2023). Su finalidad principal consistía en elaborar una propuesta de acción como primer paso para la puesta en marcha del Laboratorio Didáctico del MPdC. Para ello, siguiendo la metodología de la Investigación Acción Participativa, se trabajó a partir de la información aportada por representantes de los diferentes colectivos vinculados a la propuesta del Laboratorio Didáctico que, debidamente contrastada con los resultados ofrecidos por otros trabajos de investigación educativa en este campo, permitieron establecer las bases del proyecto de creación del LD.

El uso de la Investigación Acción Participativa (IAP) hace que el compromiso de las personas participantes en el proceso de investigación, y en la creación y diseño de las acciones surgidas de la problematización con las que se pretende solucionar el planteamiento inicial, sea mayor (Rojas, 2019). Apostar por esta opción investigadora resulta coherente con los principios que orientan la creación y el trabajo del MPdC desde una perspectiva comunitaria de participación democrática (Terol-Trenzano, 2022). En el momento de encarar esta investigación se buscó obtener conocimiento sobre el «por qué» y el «cómo» de la creación del LD. Para conseguirlo, se tuvieron en cuenta las necesidades y potencialidades que puede ofrecer el MPdC. También se consideraron las áreas de conocimiento implicadas que forman parte de los estudios de magisterio en la UJI. Se contactó con representantes de los distintos colectivos implicados en la formación impartida por estas áreas de conocimiento y con otros participantes vinculados con el funcionamiento y organización del MPdC. Finalmente, los participantes en la investigación fueron 11. Entre ellos se encontraban tanto profesorado en activo de la UJI como profesorado jubilado, y también alumnas y alumnos del Grado de Maestro/a en Educación Infantil y del máster en Psicopedagogía, así como Personal de Administración y Servicios de la universidad.

Los resultados de la investigación pusieron de manifiesto que el laboratorio didáctico parte de un concepto en el que se priorizan aspectos como la investigación, la exploración y la discusión frente a un modelo que funciona únicamente como reproductor de saberes. Además, a partir del concepto de archivo desarrollado por Michel Foucault, el trabajo dentro del Laboratorio Didáctico parte del fondo material que acoge el MPdC, dándole una segunda vida a todas estas piezas. Para ello partimos de una trayectoria de más de un siglo de estudios de educación situados en la provincia de Castellón. De esta manera se reconceptualiza el espacio de aprendizaje universitario (Escafet *et al.*, 2021) a la vez que se presenta una excelente oportunidad de trabajar con un fondo de material educativo al alcance de muy pocas instituciones.

2.3. Formación superior: Talleres formativos para el estudiantado de Historia de la Educación

La tercera propuesta ha consistido en plantear un conjunto de talleres formativos y visitas pedagógicas dirigidas al alumnado de Historia de la Educación, asignatura de primer curso de las titulaciones de Maestro/a en Educación Infantil y en Educación Primaria. La intención de estos talleres es conectar y abrir los estudios de educación de nuestra universidad con el MPdC. De este modo, la experiencia investigadora y formativa del alumnado se amplía, introduciendo la experimentación, el uso y el conocimiento del patrimonio histórico-educativo que el Museo conserva. Durante los años lectivos 2022/23 y 2023/24 se han realizado un total de 16 visitas pedagógicas, acompañadas todas ellas de su correspondiente taller formativo. Estos talleres han estado vinculados a diversos proyectos de investigación en innovación educativas que se desarrollan en el MPdC, entre los que cabe destacar los siguientes: «Los estudios de Magisterio durante la Segunda República Española⁷», «La Renovación Pedagógica en las tierras de Castelló», «El legado artístico-patrimonial y didáctico del equipo Hoz⁸», y «Recuperación de la memoria inmaterial de las Escuelas de Masías» (Segarra *et al.*, 2023).

En uno de los talleres realizados se propusieron un conjunto de acciones vinculadas con el propio proceso de creación y diseño del Laboratorio Didáctico. En este taller el alumnado llevó a cabo trabajos de identificación y clasificación de los antiguos usos didácticos de algunos objetos del fondo patrimonial del MPdC correspondientes a las áreas de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Didáctica de las Ciencias Sociales. Al mismo tiempo el alumnado diseñó una propuesta de nuevas utilidades para estos objetos pertenecientes al legado de la antigua Escuela Normal de Magisterio de Castelló.

Por otro lado, también se realizó otro taller con nuestro alumnado con un carácter más introductorio, consistente en visitar el museo y diseñar una propuesta pedagógica a partir del análisis y estudio de un objeto del fondo patrimonial. El funcionamiento de este taller es el siguiente: el alumnado se divide en grupos de unas veinte personas. En primer lugar llevan a cabo una deriva (Estrela-Cerveró y Martínez-Bonafé, 2014) libremente por el espacio de almacén del MPdC. El objetivo es observar los objetos y generar interpelaciones o estímulos, siguiendo el planteamiento de Wagensberg (2007). Una vez finalizado este paseo el alumnado tiene que elegir uno de los objetos, aquel por el que se ha sentido más interpelado. A continuación, llevan a cabo un trabajo en pequeños grupos de aprendizaje cooperativo consistente en diseñar una práctica educativa de aula que ellas y ellos, cómo futuras maestras y maestros, podrían desarrollar en sus clases futuras. Hay que tener en cuenta que, dado que de manera general los objetos que componen el fondo ya no se usan en las aulas, el alumnado no suele conocer su uso original. Por este motivo tienen que recurrir a su propia experiencia educativa, a la imaginación y a la creatividad a la hora de establecer un diálogo con el objeto de que les permita proponer la práctica. Con ello se contribuye a la contemporización del fondo a la que ya hemos hecho referencia.

⁷ Para hacerse una mínima idea de este proyecto se puede consultar la siguiente información: https://www.uji.es/cultura/base/sasc/UJI-encultura-xarxes/noticies/2021/211114_np-expo-escola-normal/

⁸ En relación con la diversidad de talleres formativos ofrecidos al estudiantado de los grados de Maestra/o, queremos subrayar que nuestro objetivo es abrir y conectar su experiencia formativa con el contexto del MPdC y su patrimonio histórico-educativo. En este sentido, no solo trabajamos con el legado de la Antigua Escuela Normal de Magisterio de Castelló, sino también con el legado patrimonial de experiencias educativas más comunitarias como el de las «Escuelas de Masías» (Principios del siglo xx hasta la década de los años 70) o más contemporáneas como las de los Movimientos de Renovación Pedagógica o del Equipo Hoz, que han permitido ampliar y enriquecer desde un punto de vista histórico-educativo el patrimonio del MPdC.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Las intervenciones que se han realizado en el contexto de los proyectos UJI-Encultura suponen un avance considerable respecto a la puesta en valor y protección del patrimonio educativo procedente de la antigua Escuela Normal de Magisterio de Castelló. Mediante una intensa tarea que ha comportado la catalogación, restauración y conservación de un buen número de objetos pedagógicos, y también de documentación de carácter histórico, con este proyecto se ha conseguido preservar una parte importante del legado pedagógico que nos posibilita conocer el desarrollo de la educación en el contexto territorial de Castellón, a la vez que permite reinterpretarlo y adaptarlo a las demandas y a las necesidades que se desprenden del ejercicio de la docencia en la actualidad. De este modo, como señala el profesor de la UJI Sergi Selma, quien estuvo implicado en uno de los proyectos (Terol-Trenzano, 2002: 230),

[Es lo que pasa] cuando tú llevas al aula una sección anatómica de un crustáceo, tenso ante una maqueta, no una imagen en la pantalla de un ordenador. La imagen no te permite indagar, mientras que el contacto directo, sí. Abre la puerta a la curiosidad, no de un solo estudiante sino de todas y todos. Puede generar multitud de ideas y al mismo tiempo, estás recuperando un elemento patrimonial.

Este trabajo ha puesto la formación pedagógica del alumnado como un eje central, poniéndose de manifiesto a través del diseño y puesta en funcionamiento de un conjunto de propuestas didácticas que beben del rico fondo patrimonial conservado en el MPdC. La colaboración del alumnado mediante la convocatoria de becas ha sido muy importante en este proceso. Ellas y ellos han sido participantes que de forma activa han contribuido a que este patrimonio se revalorice gracias a las actividades didácticas que, a su vez, forman parte de la propuesta de su formación académica y profesional como futuras maestras y maestros. En palabras de Sergi Selma, «queremos que el estudiantado conozca estas piezas y se plantee qué haría con ellas en las aulas. Tenemos que formar a los maestros para que cuando vayan a un pueblo sean maestros del patrimonio y del territorio» (Terol-Trenzano, 2022:230).

En conjunto, esta experiencia relacionada con los proyectos UJI-Encultura pone de manifiesto que, a la hora de trabajar en el patrimonio, la educación y la innovación, son muy importantes las sinergias que estos tres ámbitos pueden generar. De forma conjunta, patrimonio, educación e innovación emergen como un modelo para la intervención educativa que se caracteriza por preservar la riqueza histórica y cultural de la enseñanza y, al mismo tiempo, por dar una nueva vida a los fondos museísticos, proyectando su significado hacia el futuro, produciendo nuevos diálogos, y fomentando entre el alumnado un proceso de aprendizaje significativo y crítico.

Por otra parte, la apuesta por incorporar trabajos de investigación académicos como una parte más de los proyectos implementados por el MPdC ha demostrado ser una estrategia efectiva para dinamizar y enriquecer tanto su ámbito académico como el museístico. La utilización de metodologías de investigación participativas, como la IAP, ha permitido desarrollar investigaciones que no solo responden a motivaciones e intereses académicos, sino que también tienen un impacto directo a nivel sociocomunitario. Así, tomando como referencia el TFM desarrollado por Lapiedra (2023), podemos apreciar cómo la población a la que va dirigido este trabajo viene representada principalmente por la comunidad educativa universitaria, las escuelas y el profesorado de enseñanza primaria de la provincia de Castellón.

En esta investigación los resultados ponen de manifiesto un concepto de laboratorio didáctico que se visibiliza como espacio para la experimentación, la reflexión y la discusión sobre y para la práctica educativa. Así lo entiende la profesora Concepción Calvo (en Lapiedra, 2023) al definirlo como

[...] el lugar donde el patrimonio histórico educativo puede ser orientado como una fuente versátil de propuestas para iniciar al alumnado universitario [...] Puede permitir planificar y desarrollar trabajos y procesos de investigación sobre temas muy variados, tratando de fomentar actitudes de curiosidad.

Para el alumnado, este espacio se entiende como un entorno idóneo para el estudio, donde construir nuevos conocimientos y en el que se trabaja de forma práctica. Además, siendo coherente con la dimensión sociocomunitaria e inclusiva del MPdC, con la idea de «un museo de todas y para todas las personas», el Laboratorio Didáctico del MPdC se concibe con la esperanza de que pueda ser utilizado por cualquier colectivo. Es por eso por lo que sus resultados muestran una clara intención de que el laboratorio didáctico esté destinado no solamente a la formación inicial de los maestros y las maestras, sino también a su formación permanente, así como a otros colectivos de enseñantes o ciudadanos interesados en este valioso patrimonio histórico-educativo.

Siguiendo a Barolli *et al.* (2010), el proyecto del Laboratorio Didáctico se plantea desde una metodología basada en la experimentación y en la aplicación del método científico. Desde este punto de vista, uno de los componentes del MPdC, Hermini Segarra, maestro jubilado, especialista en Ciencias Experimentales, afirma: «El LD tiene dos funciones. Una función es comprender el contenido que se está trabajando, pero también la de aprender a hacer experimentos» (en Lapiedra, 2023). Funciones que la propuesta del Laboratorio tiene que propiciar facilitando un espacio adecuado para propiciar la reflexión crítica del estudiantado. Todo este trabajo muestra la intención de huir de una concepción de museo donde solamente se puede mirar, para acercarse hacia un modelo en el que predomine la manipulación y la experimentación con los materiales (Lapiedra, 2023). Y es en este punto donde se conecta la idea del Laboratorio Didáctico del MPdC con la utilización de una metodología de trabajo basada en la experimentación y en la aplicación del método científico.

Por último, la puesta en marcha del conjunto de talleres formativos y visitas pedagógicas en el MPdC, dirigidas a estudiantado de los grados de Educación Infantil y Primaria de la Universidad Jaume I, han supuesto un importante paso hacia adelante en la vinculación entre la formación universitaria y el patrimonio histórico-educativo. Mediante el conjunto de las 16 visitas pedagógicas y los talleres formativos que se han programado durante los cursos académicos 2022/23 y 2023/24, se ha conseguido acercar al alumnado al legado educativo que se custodia en el MPdC, y que este participe en la creación de unos nuevos relatos educativos que conectan este patrimonio educativo con la escuela actual. Este enfoque práctico no sólo ha enriquecido su experiencia formativa, sino que también ha contribuido, con los resultados extraídos de estas acciones, al desarrollo del Laboratorio Didáctico como un espacio vivo y en constante evolución, donde el diálogo entre el patrimonio educativo y las prácticas pedagógicas contemporáneas sea una realidad tangible (Jové *et al.*, 2022; Lapiedra, 2023).

Los talleres, diseñados en torno a temáticas variadas como la recuperación de la memoria inmaterial de las escuelas rurales, el estudio del magisterio durante la Segunda República en la ciudad de Castelló, y el legado artístico y didáctico del equipo Hoz, han permitido a las y los estudiantes sumergirse en distintos aspectos de la historia y la teoría de la educación. Este enfoque multidisciplinar ha favorecido una comprensión de los procesos educativos históricos, así como de su impacto y relevancia tanto en la práctica educativa contemporánea como en el territorio. Así por ejemplo lo podemos ver descrito en el Diario de los Talleres Formativos del curso 23/24 realizado por dos de los talleristas, maestros jubilados, en relación al taller «El legado artístico-patrimonial y didáctico del equipo Hoz»:

A partir de los materiales que forman el legado de Ferran Morell y que la familia del profesor ha donado a la Fundació Enric Soler i Godes⁹, se ha realizado una

⁹ La Fundació Enric Soler i Godes forma parte de la red del Museu Pedagògic de Castelló.

reflexión colectiva para conocer los aspectos didácticos, sociológicos, psicológicos, epistemológicos y metodológicos que conforman la pedagogía utilizada por Ferran en los institutos de educación secundaria donde trabajó desde principios de los años 70 hasta el año 1997.

La participación del estudiantado en estos talleres ha demostrado ser una estrategia eficaz para profundizar en su comprensión teórica y práctica sobre la historia de la educación. Al mismo tiempo, esta experiencia ha enriquecido su formación académica, preparándolos para enfrentar los desafíos educativos contemporáneos con una base sólida y una perspectiva amplia. Este acercamiento práctico al patrimonio educativo ha revelado el potencial de los recursos históricos como herramientas pedagógicas dinámicas y versátiles, capaces de fomentar la innovación en la enseñanza y el aprendizaje, justificando así la importancia de contribuir a la creación del Laboratorio Didáctico del MPdC.

4. CONCLUSIÓN

En conjunto, al analizar los resultados de los tres ámbitos de intervención educativa, podemos observar que el concepto de archivo vivo, relacionado con el Laboratorio Didáctico del MPdC precisa de una intervención educativa que contemple, no solo los aspectos relacionados con la recuperación y catalogación del patrimonio histórico educativo sino también, y especialmente, con la innovación, la investigación y la formación superior.

Estas experiencias relacionadas con el Laboratorio Didáctico nos han permitido, en primer lugar, llevar a cabo un catálogo de una parte considerable del material que compone el fondo histórico procedente de la antigua Escuela Normal de Magisterio de Castelló. También ha facilitado identificar los problemas de conservación y las necesidades de restauración del mismo (Safont-Cruz, 2021). Estos trabajos, que también se han visto favorecidos gracias a estos proyectos, han permitido profundizar en el estudio y preservación del patrimonio histórico educativo. Todo ello ha servido para implementar ciertos aspectos específicos del conocimiento de la historia de la educación en nuestro contexto, catalogando el patrimonio histórico del que disponemos en el MPdC, saber más sobre sus usos, así como contribuir a su difusión social, su visibilización y dignificación. Posteriormente y con relación a la idea de memoria, procuramos el análisis, exploración y renovación del significado del hecho educativo desde una mirada crítica que nos interpela sobre nuestra realidad (Jové *et al.*, 2022).

Por otro lado, por lo que respecta a la innovación y a la investigación educativas, gracias a estas iniciativas el MPdC se convierte en un referente en el contexto de la universidad tanto para desarrollar proyectos didácticos a cargo del profesorado participante en relación con los estudios de educación, como para ofrecer al estudiantado de grado y máster un espacio, unas herramientas y un conjunto de recursos para llevar a cabo sus trabajos académicos. A partir de estos trabajos del alumnado, el MPdC se convierte en un espacio que acoge el nuevo conocimiento que generan sus investigaciones. Es así como el proyecto del Laboratorio Didáctico se ha convertido en el proyecto más explícito del MPdC en este sentido. Es un locus amoenus en el que se impulsan proyectos de investigación e innovación educativa vinculados a la idea de archivo vivo de Foucault, y en un espacio para la experimentación curricular vinculada a la idea de educación patrimonial.

Por último, es fundamental contar con un espacio como el Museo Pedagógico de Castelló en el contexto de la formación superior, especialmente en los grados y másteres relacionados con la educación. Ese espacio es fundamental si se quiere trabajar en el fortalecimiento de los lazos entre educación universitaria y patrimonio histórico-educativo. En el caso que nos ocupa, los talleres y las visitas pedagógicas se han

manifestado como una estrategia muy eficaz a la hora de enriquecer el proceso formativo del alumnado de magisterio. Estas actividades han permitido al alumnado acercarse al legado educativo y, al mismo tiempo, participar de forma activa en la creación de nuevos relatos que contemporanizan la acción educativa y conectan pasado y presente pedagógicos. Estas actividades —talleres y visitas—, con su carácter práctico y multidisciplinar, han facilitado al alumnado la comprensión profunda de la historia y de la teoría de la educación, y han contribuido a prepararlos para enfrentar los desafíos educativos con una base sólida y una perspectiva amplia. Al mismo tiempo, ha puesto de manifiesto la importancia de valorar los recursos históricos como herramientas pedagógicas dinámicas, subrayando la importancia de desarrollar espacios como el Laboratorio Didáctico del MPdC, donde el diálogo entre patrimonio educativo y prácticas pedagógicas contemporáneas se materialice en innovación y evolución constante.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acadèmia Valenciana de la Llengua (s.f.). Laboratori. En *Diccionari Normatiu Valencià*. Recuperat en 10 de juny de 2023, de Diccionari normatiu valencià (gva.es)
- Álvarez-Domínguez, P. (coord.). (2016). *Los Museos Pedagógicos en España. Entre la Memoria y la Creatividad*. Ediciones Trea y Editorial Universidad de Sevilla.
- Báñez, T., y Boixadós, A. (2017). *Conceptualización del autoconocimiento como competencia profesional básica del trabajo social*. Ponencia presentada a VI Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa (CIMIE): Investigación e Innovación Responsable: 29 y 30 de junio de 2017. Bilbao, España. <https://amieedu.org/actascimie17/wp-content/uploads/2016/06/102.pdf>
- Barolli, E., Laburú, C. E., y Guridi, V. M. (2010). Laboratorio Didáctico de Ciencias: Caminos de investigación. REEC: *Revista electrónica de enseñanza de las ciencias*, 9(1), 88-110. http://reec.webs.uvigo.es/volumenes/volumen9/ART6_VOL9_N1.pdf
- Escafet, A.; Bautista, G. y López, M. (2021). Los espacios de aprendizaje en la universidad. En Bautista, G.; Escofet, A. i López, M (Ed.), *El espacio de aprendizaje en la universidad: codiseño de entornos innovadores* (pp. 6-13). Octaedro.
- Estrela-Cerveró, M.M. y Martínez-Bonafé, J. (2014). Aprender a la ciutat a través de la deriva. *Kultur. Revista interdisciplinària sobre la cultura de la ciutat*, 1(1), 2015.222. <http://dx.doi.org/10.6035/Kultur.2014.1.1.11>
- Fernández-Antón, E. (2017). La Institución Libre de Enseñanza, las Misiones Pedagógicas y las Colonias Escolares: sus acciones para la renovación y sus dificultades durante su implantación. *Cabás. Revista Internacional Sobre Patrimonio Histórico-Educativo*, 18, 53-72. <https://doi.org/10.35072/CABAS.2017.74.54.001>
- Forteza Oliver, M. (2012). El papel de los museos en las redes sociales. *Biblios*, 48, 31-40. <http://biblios.pitt.edu/>• DOI 10.5195/biblios.2012.6
- García, Á. (1985). El Museo Pedagógico Nacional y las corrientes pedagógicas contemporáneas. *Historia de la Educación: Revista Interuniversitaria*, 4, 169-182.
- Gavaldà, A. y Santisteban, A. (2002). El laboratorio de didáctica de las ciencias sociales en la formación de maestros. En Estepa, J., de la Calle, M. y Sánchez, M. (Ed.), *Nuevos horizontes en la formación del profesorado de Ciencias Sociales* (pp. 373-379). Libros Activos.

- Guasch, A. M. (2022). El artista como le nouvel archiviste: archivo, historia y contemporaneidad. *Anales de historia del arte*, 32, 373-388. <https://doi.org/10.5209/anha.83115>
- Jové, G., Traver, J. A., y Bonastra, Q. (2022). Un atlas de material pedagògic i un museu pedagògic per a la innovació educativa. L'experiència del museu pedagògic de Castelló i del projecte «El museu és una escola» de la UDL. *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació*, 39, 213-237. <https://doi.org/10.2436/20.3009.01.279>
- Laaksonen, A. (2006). La cultura comprometida. Los derechos y deberes culturales. Periférica. *Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, 7, 105-119. <http://dx.doi.org/10.25267/Periferica.2006.i7.07>
- Lapiedra, M. (2023). *El laboratori didàctic del museu pedagògic de Castelló. Elaboració d'una proposta d'acció mitjançant processos d'Investigació-Acció Participativa*. TFM del Màster de Psicopedagogia de la UJI (Trabajo inédito).
- Llonch-Molina, N. (2024). Presentación del monográfico Didáctica del objeto, maletas pedagógicas y museos escolares: recursos para la educación formal. Cabás. *Revista Internacional sobre Patrimonio Histórico-Educativo*, 31, 8-11.
- Monforte-García, E. y Sánchez-Giménez, S., (2023). Un proyecto de recuperación del patrimonio educativo desde el territorio. Las antiguas escuelas en la comarca del Maestrazgo. Cabás. *Revista Internacional Sobre Patrimonio Histórico-Educativo*, (30), 197-214. <https://doi.org/10.35072/CABAS.2023.82.76.013>
- MPdC (s/f). *El Museu Pedagògic de Castelló. Un proyecto para el territorio*. [Archivo PDF]. Museu Pedagògic de Castelló - UJI. <https://www.uji.es/cultura/base/peu/p-singulars/museu-pedagogic/>
- Navajas Corral, O. (2012). La museología social como herramienta del cambio en los museos de Japón. En Asensio, Pol, Asenjo & Castro (Eds.) (2012) SIAM. Series Iberoamericanas de Museología. Vol. 4, pp. 241-255.
- Navajas Corral, O. (2020). *Nueva museología y museología social. Una historia narrada desde la experiencia española*. Ediciones Trea.
- Navajas, O. y Fernández, J. (2019). La gestión patrimonial desde la responsabilidad social. Pasos. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 17 (2), 285-298. <http://www.pasosonline.org/Publicados/17219/PASOS60.pdf#page=41>
- Olarte, R. S. (2012). En defensa de un positivismo alegre. Michel Foucault en el archivo. *Historia y Memoria*, 4(4), 225-257.
- Otero-Urtaza, E. (2011). Gira de Manuel B. Cossío en 1882 por los museos educativos europeos. *Paedagogica Historica*, 48(2), 197-213. <https://doi.org/10.1080/00309230.2010.542763>
- Pereira, M. (2019). El sistema del Archivo por Michel Foucault. *Interartive*, 7. <https://interartive.org/2010/07/foucault-archive>
- Rojas, W. C. (2019). *La investigación cualitativa en Educación*. Horizonte de la ciencia, 9(17). <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2019.17.510>
- Safont-Cruz, E. (2021). Patrimonio pedagógico del siglo xx, una herencia cultural a proteger: El Museo Pedagògic de Castelló (MPdC) y sus tareas de conservación y restauración. *Kult-ur*, 8(15). <https://doi.org/10.6035/kult-ur.6275>
- Segarra, T., Traver-Martí, J. A. y Moliner, O. (2023). Memoria de las escuelas de masías de Castellón. Un proyecto socioeducativo de participación comunitaria. En A. Vico y L. Vega (Coords.), *La innovación*

en el ámbito socioeducativo a través de las tecnologías y la atención a la diversidad (pp. 1103-1118). Dykinson, S.L.

- Terol-Trenzano, E. (2022). El Museu Pedagògic de Castelló: Un espai polièdric per a recuperar la memòria escolar i impulsar la formació. *Kult-ur*, 9(17), 223–242. Retrieved from <https://www.e-revistes.uji.es/index.php/kult-ur/article/view/6651>
- Traba, H. (2009). Los Laboratorios de enseñanza desde una perspectiva histórica y social. *Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas*, n.º Extra, 935-939. <https://raco.cat/index.php/Ensenanza/article/view/293870>
- Valencia-Medina, M., y Orantes, G. C. (2021). Análisis del impacto de un curso sobre autoconocimiento personal como medio de mejora profesional docente. *Revista Electronica Interuniversitaria De Formacion Del Profesorado*, 24(3), 21-41. doi:10.6018/REIFOP.458251
- Vallaes, F. (2014). La responsabilidad social universitaria: un nuevo modelo universitario contra la mercantilización. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 12(5), 105-117.
- Wagensberg, J. (2007). *El gozo intelectual. Teoría y práctica sobre la inteligibilidad y la belleza*. Tusquets.