

LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA INMATERIAL DE LA ESCUELA: HISTORIAS ORALES Y RECUERDOS ESCOLARES DE MAYORES JUBILADOS

*The importance of the school's intangible culture:
oral histories and school memories of retired seniors*

Gabriel Parra Nieto*

Universidad de Salamanca
<https://orcid.org/0000-0002-8090-9673>

Alicia Murciano Hueso

Universidad de Salamanca
<https://orcid.org/0000-0003-4351-9307>

Bárbara Mariana Gutiérrez-Pérez

Universidad de Salamanca
<https://orcid.org/0000-0003-3227-3225>

David Caballero Franco

Universidad de Salamanca
<https://orcid.org/0000-0003-49546795>

Palabras clave

Patrimonio histórico
educativo
Memoria escolar
Personas mayores
Tecnologías digitales

RESUMEN: Este estudio examina la contribución de la memoria oral y las tecnologías digitales en la preservación del patrimonio educativo a partir de un proyecto ERASMUS+ desarrollado por profesionales e investigadores de España, Portugal e Italia. A través de testimonios de personas mayores de Salamanca, se reconstruyen vivencias escolares que, junto con objetos significativos, permiten analizar la cultura educativa del pasado. La metodología histórica-pedagógica se empleó para capturar estos relatos, destacando la importancia de los museos pedagógicos como protectores de la memoria. Los resultados subrayan cómo estos recuerdos pueden servir como recursos educativos valiosos, fomentando la reflexión y el aprendizaje intergeneracional.

Keywords

Educational historical
heritage
School memory
Elderly
Digital technologies

ABSTRACT: This study examines the contribution of oral memory and digital technologies to the preservation of educational heritage, based on an ERASMUS+ project developed by professionals and researchers from Spain, Portugal, and Italy. Through the testimonies of elderly people from Salamanca, school experiences are reconstructed which, together with significant objects, allow for an analysis of past educational culture. A historical-pedagogical methodology was used to capture these narratives, emphasising the importance of pedagogical museums as guardians of memory. The results highlight how these memories can serve as valuable educational resources, encouraging reflection and intergenerational learning.

* **Correspondencia a / Corresponding author:** Gabriel Parra Nieto. Universidad de Salamanca – gabrielparra@usal.es – <https://orcid.org/0000-0002-8090-9673>

Cómo citar / How to cite: Parra Nieto, Gabriel; Murciano Hueso, Alicia; Gutiérrez-Pérez, Bárbara Mariana; Caballero Franco, David (2025). «La importancia de la cultura inmaterial de la Escuela: historias orales y recuerdos escolares de mayores jubilados», *Cabás*, 33, 85-99. (<https://doi.org/10.1387/cabas.26890>).

Recibido: 6 septiembre, 2024; aceptado: 25 noviembre, 2024.

ISSN 1989-5909 / © UPV/EHU Press



Esta obra está bajo una Licencia
Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

INTRODUCCIÓN

La cultura inmaterial de la escuela constituye una parte fundamental del legado educativo. Aunque está compuesta por varios elementos, en esta ocasión se destacan los recuerdos de la escuela y de la actividad escolar, obtenidos directamente de la memoria de quienes los han vivido. Al ser recopilados, expuestos y analizados, estos recuerdos permiten estudiar el pasado y extraer de él un conocimiento histórico de gran valor, que abre múltiples caminos de investigación y cuyos resultados aportan información de incalculable valor para la planificación educativa, al ser utilizables como catalizadores en los procesos de cambio. Además, su análisis pone de manifiesto la influencia de las políticas educativas y la legislación escolar en la conformación de estos recuerdos, subrayando su papel en la configuración de las prácticas docentes de cada época.

Con el propósito de preservar estos recuerdos para las generaciones futuras, los nuevos estudios histórico-pedagógicos proponen, entre otras medidas, la recopilación de testimonios orales de los protagonistas de los procesos de enseñanza-aprendizaje llevados a cabo en nuestras escuelas. En este trabajo, se presenta la relevancia que adquieren los testimonios orales de estudiantes jubilados en la reconstrucción del patrimonio educativo. Se adopta un enfoque participativo, en el que no solo se documentan los recuerdos individuales, sino que también se analizan y estudian de manera sistemática para comprender cómo estos relatos han moldeado la identidad de la comunidad. Asimismo, se considera que estas vivencias personales coexisten con eventos históricos y transformaciones sociales que las modulan y contextualizan.

Por otra parte, es importante destacar las innumerables oportunidades que ofrece la tecnología en la actualidad, como herramienta para el análisis, conservación, exposición y difusión de estos testimonios, lo que permite grados de colaboración entre diferentes instituciones que hasta hace muy poco eran impensables. Estos avances sustentan el nuevo proyecto del que forma parte el Centro Museo Pedagógico (CeMuPe) de la Universidad de Salamanca («Life Learning Now It Is Digital». Ref. 2023-1-PT01-KA210-ADU-000160504), financiado por el programa ERASMUS+. Este proyecto, entre otros objetivos, busca potenciar la transición de los museos pedagógicos, de ser meros repositorios de información y exposición, a convertirse en espacios de encuentro y reflexión, donde la memoria oral cobra vida, permitiendo su aprovechamiento como recurso educativo para las nuevas generaciones. Por tanto, el objetivo del presente trabajo, enmarcado en este proyecto, es fomentar y generar memoria inmaterial a través de la recopilación de relatos o historias de vida escolar evocadas por un conjunto de objetos materiales propios de la escuela del siglo pasado entre las personas mayores participantes. Este análisis también adopta una perspectiva microhistórica y etnográfica, que permite explorar las dinámicas sociales, pedagógicas y culturales de la escuela a un nivel concreto.

1. EL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

A finales del siglo xx, la historiografía, enfocada en discutir y analizar los grandes eventos históricos del pasado, reorientó su atención hacia los detalles particulares de la vida humana y la cultura real y empírica en la que millones de personas han crecido y vivido. Esta renovación de la perspectiva historiográfica propició el surgimiento de nuevas líneas de estudio basadas en la microhistoria y la cultura empírica (Ramos y Rabazas, 2024).

A partir de estos nuevos enfoques de investigación, los estudios centrados en la cultura escolar se han vuelto cada vez más habituales. Estas investigaciones examinan el interior de los procesos escolares, identificando tanto los problemas que pueden surgir como los beneficios que pueden aportar al proceso

educativo. Al reconocer los recuerdos de los protagonistas como elementos fundamentales de la historia escolar, pueden emerger cuestiones relacionadas con las interacciones entre los distintos actores del ámbito educativo, los rituales del aula y los valores transmitidos en la escuela. Estas interrogantes no solo poseen una gran relevancia académica, sino que también pueden influir en la definición de nuevas políticas educativas, dado que la cultura escolar se ha demostrado como uno de los factores más determinantes en los procesos de cambio de las instituciones educativas (Elías, 2015).

La necesidad de recopilar y preservar este patrimonio adquiere mayor importancia ante la rapidez de los avances tecnológicos y la naturaleza cambiante de nuestro pensamiento y cultura posmodernos. Este proceso constante de transformación, impulsado por la búsqueda de optimización capitalista, tiende a debilitar la memoria colectiva de un pueblo, su cultura y sus instituciones. La recuperación y valoración del patrimonio educativo contrarresta este fenómeno, fortaleciendo la memoria y permitiendo que continúe influyendo en la construcción social actual.

2. LA CULTURA INMATERIAL DE LA ESCUELA

El análisis de la cultura empírica de la escuela, a partir de testimonios orales recopilados y estudiados, permite comprender prácticas educativas establecidas que la tradición ha transmitido y que forman parte de la memoria colectiva de la profesión docente. Para complementar y contextualizar esta información, también se consideran las evidencias materiales del trabajo en el aula, como los cuadernos escolares que documentan actividades de enseñanza, materiales pedagógicos y las características de los edificios educativos.

El nivel más profundo y menos tangible de la cultura escolar comprende supuestos e ideas básicas compartidas por el profesorado. Estas creencias, aceptadas como verdades naturalizadas, influyen de manera significativa en las prácticas cotidianas de la escuela, generalmente de forma inconsciente y pasando desapercibidas hasta que son cuestionadas por otro miembro de la comunidad educativa (Elías, 2015). Una vía esencial para acceder a este conocimiento cultural es a través de la memoria de la actividad docente, aún presente en la mente de antiguos estudiantes que vivieron etapas significativas de sus vidas inmersos en el entorno escolar.

Los testimonios orales y escritos de antiguos alumnos representan una fuente primaria de gran importancia para el estudio del fenómeno educativo, pese al riesgo asociado con la subjetividad inherente a la memoria personal. No obstante, estos relatos permiten realizar una reconstrucción histórica rigurosa de la vida escolar (Martín y Ramos, 2015a). La documentación colectiva de la actividad escolar se expresa mediante un conjunto de voces individuales que reconstruyen experiencias personales relevantes, como la etapa escolar. Además, estos testimonios incorporan diversas perspectivas, al confrontar las vivencias de los estudiantes con las de los y las maestras. De este modo, el legado educativo se constituye como un testimonio vivo y frágil de la historia escolar, recogido y reconstruido por investigaciones que transforman la «memoria» en «historia» a través del rigor científico.

La memoria docente conservada por los estudiantes permite también observar las relaciones sociales que se desarrollan en la escuela y, al ser recopilada y analizada, se integra en un patrimonio histórico-educativo que facilita la reconstrucción de la práctica discursiva de la historia escolar. La recuperación de estos aspectos detallados de la historia permite rescatar del olvido valiosos elementos de la cultura escolar que el tiempo había difuminado (Ruiz, 2006). Asimismo, el cambio de enfoque historiográfico hacia la cultura empírica ha promovido el uso de la microhistoria y la etnografía en investigaciones que priorizan la historia narrativa y enfatizan el plano cultural sobre el social tradicionalmente predominante en la historiografía

clásica centrada en instituciones. Entre las investigaciones recientes que siguen esta corriente destacan los estudios de Martín (2017) sobre testimonios de maestros y el trabajo de Bejarano y Rodríguez (2015) sobre la memoria educativa y pedagógica como modelo didáctico para la formación inicial del profesorado.

Estas consideraciones fundamentan la integración de la cultura escolar en propuestas de educación patrimonial y formación ciudadana, dado que el patrimonio cultural proporciona a las comunidades un sentido de identidad y continuidad, promueve la creatividad y el bienestar social, y contribuye a la gestión del entorno cultural. La Convención de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) de 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial refleja esta visión, estableciendo como objetivo la conservación de este patrimonio y la garantía de su viabilidad futura. En este contexto, la aplicación del modelo de memoria educativa y pedagógica en la formación inicial y continua del profesorado ofrece una perspectiva interdisciplinar del hecho educativo, abarcando los planos etnográfico, histórico y pedagógico, y proporcionando al alumnado acceso a un patrimonio conformado por hitos, personajes, hallazgos y métodos que, de otro modo, podrían quedar relegados al olvido o confinado en repositorios documentales (Bejarano y Rodríguez, 2015).

3. LA HISTORIA ORAL COMO HERRAMIENTA DE RECONSTRUCCIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDUCATIVO

Los museos pedagógicos y archivos documentales desempeñan un papel fundamental en este proceso, al encargarse de conservar fuentes de información directamente relacionadas con el funcionamiento de la escuela. Esta responsabilidad les otorga una gran importancia en las nuevas vías de investigación educativa (Gonçalves, 2021). La utilización del patrimonio histórico-educativo, recuperado en parte de estos archivos escolares, como recurso de enseñanza-aprendizaje, enriquece la construcción del conocimiento. Además, este recurso permite despertar el interés del alumnado y promover su capacidad para reflexionar críticamente sobre su propia escuela, comunidad y/o cultura local.

En el marco de estas instituciones y mediante nuevos métodos de reconstrucción crítica del pasado escolar, se incorporan la microhistoria, la etnografía y las fuentes orales analizadas desde una perspectiva histórica en las investigaciones educativas. Las fuentes orales, que consisten en testimonios directos procedentes de la memoria de los protagonistas del proceso educativo, como alumnos y maestros jubilados, facilitan el acceso a la interpretación de la vida escolar, la praxis diaria en la escuela y el significado de ser maestro. A través de estas reflexiones, se promueve el rescate y la salvaguarda del patrimonio intangible de la escuela, evitando que se disuelva en el tiempo con la desaparición de sus protagonistas.

Así pues, los espacios catalogados como museos pedagógicos se comprometen a actuar en favor del colectivo de los y las maestras jubiladas, recopilando el conocimiento pedagógico acumulado por generaciones anteriores, tanto a partir de sus propias voces como mediante los testimonios de sus alumnos que compartieron con ellos su etapa escolar. De este modo, la praxis educativa consolidada y perfeccionada tras años de experiencia profesional y adquisición de conocimiento teórico y práctico, una vez recopilada, analizada y conservada, se proyecta hacia las nuevas generaciones de estudiantes de magisterio, permitiéndoles recoger el legado de sus predecesores y reforzar su comprensión de la profesión docente mediante la reflexión y la práctica.

El esfuerzo por salvaguardar las historias de vida de maestros, maestras y estudiantes se materializa en la creación del Archivo Docente, que actualmente cuenta con más de 1.500 testimonios recopilados en

diversos Proyectos de Innovación Docente. Esta iniciativa no solo se centra en la conservación de esta información, sino que también la pone a disposición de investigadores y estudiosos interesados en la temática, asegurando que el conocimiento y las experiencias acumuladas a lo largo de los años no solo se preserven, sino que también se utilicen para enriquecer futuras investigaciones y prácticas educativas.

Más allá del ámbito educativo, el patrimonio histórico educativo también tiene aplicaciones terapéuticas dirigidas a personas mayores relacionadas con el entrenamiento y la mejora de la memoria, así como en casos más específicos como en pacientes con Alzheimer. Los recuerdos escolares han demostrado su capacidad para reactivar la memoria profunda, que permanece durante más tiempo en quienes padecen esta enfermedad (Martín y Ramos, 2015b). Esta utilidad terapéutica de la memoria subraya aún más la necesidad de conservar este patrimonio.

3.1. La importancia de los Museos Pedagógicos como recursos didácticos y contenedores de memoria material e inmaterial

La memoria de la escuela, en sus vertientes material e inmaterial, se recopila, registra y organiza en archivos escolares y museos pedagógicos. Este conocimiento no sólo es esencial para las investigaciones educativas desarrolladas por numerosas universidades españolas, sino que también puede constituir un elemento clave para la conservación y difusión de este patrimonio educativo.

Estas instituciones han experimentado una profunda transformación desde su origen. Inicialmente, los archivos escolares funcionaban principalmente como repositorios de material educativo, con una filosofía basada en el coleccionismo y la exposición. Sin embargo, desde finales del siglo XIX, algunos de ellos ya se conocían como «museos pedagógicos». En este contexto, Giner de los Ríos y Bartolomé Cossío fundaron el Museo Pedagógico Nacional con el propósito de abordar la problemática educativa de la época desde una perspectiva innovadora que favoreciera su renovación. Este enfoque se alejaba del fetichismo material y de la concepción del museo como mera colección de objetos acumulados para la contemplación compulsiva. La recopilación, interpretación y exposición del patrimonio educativo se orientaba por un *ethos* dirigido a la interpretación de la cultura y a la educación histórica de la comunidad educativa, adoptando una perspectiva pedagógica (Escolano, 2010a).

La actividad del Museo Pedagógico Nacional se interrumpió con el estallido de la Guerra Civil, y no fue hasta finales del siglo XX cuando surgió en España una segunda etapa de la museología de la educación. Esta nueva etapa, articulada desde ámbitos autonómicos, fundacionales o universitarios, resultó en la creación de la Sociedad Española de Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE). En esta institución se materializa el cambio de paradigma propuesto en la Declaración de Quebec de 1984, donde se sugiere que la Museología amplíe sus objetivos más allá de la identificación, conservación y educación tradicionales, buscando un mayor impacto en el entorno humano y físico (International Council of Museums [ICOM], 1984). Así, los museos pedagógicos adoptan un carácter abierto, interactivo, pedagógico y dialogante que les confiere un gran poder de evocación y concienciación de la ciudadanía (Rabazas y Ramos, 2010).

El desarrollo de la museología desde entonces no se limita a mejoras técnicas en los métodos museísticos, sino que la Nueva Museología ha transformado la concepción misma de los museos pedagógicos. Se ha superado el afán coleccionista y la estrecha relación ideológica con los nacionalismos y los intereses de clase de la burguesía, así como la visión sociológica positivista que promovía museos jerarquizados donde el director dirigía la interpretación del material expuesto (Ruiz, 2006). En consonancia con los avances pedagógicos que desplazan el foco del proceso de enseñanza-aprendizaje hacia el aprendiz, los nuevos proyectos museísticos se centran en el visitante, ofreciéndole aprendizaje en lugar de simple instrucción.

El museo traslada su atención del material recopilado al visitante que interactúa con él, y reconoce también la importancia de toda la comunidad en la planificación y desarrollo de las actividades museísticas. Esta comunidad no solo actúa como visitante y espectadora, sino que contribuye activamente al museo pedagógico. Para reconstruir y exponer el mundo escolar de diferentes épocas, la participación de escolares y profesores de otros tiempos resulta invaluable. Las personas mayores de la comunidad pueden involucrarse en el trabajo museístico de diversas formas, desde proyectos de recopilación y valorización de la memoria oral, donde son protagonistas, hasta su participación como guías que han vivido en el periodo objeto de estudio y pueden actuar como perfectos anfitriones (Álvarez y García, 2011).

En España, un ejemplo destacado de la aplicación de estos principios en el entorno de formación inicial de maestros y maestras es el de la Facultad de Ciencias de la Educación de Zamora, anteriormente conocida como Escuela Universitaria de Magisterio. El doctor Bienvenido Martín Fraile impulsó la creación de un museo pedagógico que evolucionó hasta convertirse en Centro Propio de la Universidad de Salamanca en 2010, bajo el nombre de Centro Museo Pedagógico (CeMuPe). El objetivo del centro en esta nueva etapa es estudiar la cultura escolar y la huella educativa de generaciones pasadas, así como difundir esta memoria histórica educativa tanto en el ámbito académico como entre el público general, a través de jornadas, congresos, exposiciones permanentes o temporales y publicaciones.

4. NUEVAS MANERAS DE TRABAJAR LA HISTORIA ORAL: TECNOLOGÍAS DIGITALES

Las nuevas herramientas digitales desempeñan un papel crucial en la reconstrucción y preservación del patrimonio educativo, aportando un gran valor a la historiografía en general y a la historia oral en particular. Las tecnologías facilitan la recopilación, análisis y conservación de testimonios orales de manera más rápida y sencilla, permitiendo identificar y contactar con posibles entrevistados, grabar numerosas entrevistas incluso en contextos no presenciales, almacenar registros en formatos digitales y transcribirlos eficientemente. En los últimos años, la evolución tecnológica ha impulsado el crecimiento de la historia oral mediante documentos sonoros y audiovisuales de alta calidad que recuperan recuerdos e imágenes a través de entrevistas que no solo registran la voz, sino también la imagen, gestos, intercambios de miradas y emociones (Favero y Robertini, 2021). El discurso digital contribuye a reconstruir el pasado escolar de forma crítica, facilitando la obtención de fuentes orales y mejorando el acceso a la interpretación de la vida en la escuela. Esta evolución avanza aún más al utilizarse también como medio de exposición y difusión a través de Internet.

Uno de los aspectos más destacados en el uso de tecnologías digitales para trabajar la historia oral es la capacidad de Internet para ofrecer espacios virtuales que actúan como nuevas formas de resistencia al olvido (Eiroa, 2020). Las investigaciones sobre la conservación y preservación de la memoria y el patrimonio en entornos digitales han aumentado en los últimos años, dado el potencial que el discurso digital alcanza al ser expuesto y difundido a través de la web y las redes sociales, posibilitando un alcance sin precedentes. Internet permite una mayor eficiencia en las consultas documentales y un acceso telemático más ágil (Favero y Robertini, 2021; Bresciano, 2010). Los repositorios virtuales facilitan la recopilación, digitalización y organización de documentación original en fondos accesibles en el ciberespacio, poniendo a disposición de cualquier usuario el cuadro clasificatorio de sus fondos y reduciendo el tiempo entre la localización de un registro y su consulta. Esto posibilita que un mayor número de personas acceda a la información relacionada con el pasado escolar y fomenta el intercambio académico independientemente de la ubicación geográfica (Bresciano, 2010).

En este contexto, los beneficios que las tecnologías digitales ofrecen actualmente en el campo de la historia oral refuerzan la labor de los museos pedagógicos en el estudio, recuperación, conservación y difusión del legado y patrimonio histórico educativo, así como en la docencia e investigación de la historia de la educación.

4.1. «Life Learning Now It Is Digital»: Un proyecto internacional sobre la preservación de la memoria escolar en la era digital

En este marco, se presenta el proyecto «Life Learning Now It Is Digital», en el que participa el Centro Museo Pedagógico (CeMuPe) de la Universidad de Salamanca. Este proyecto tiene como objetivo visibilizar y preservar los recuerdos escolares de personas mayores de la ciudad de Salamanca a través de sus relatos escolares, con el apoyo de las nuevas tecnologías.

Este proyecto, desarrollado en colaboración internacional con el Instituto Politécnico de Braganza (Portugal), la Santa Casa de la Misericordia de Braganza (Portugal) y el Centro EduVita de Lecce (Italia), promueve el uso de las tecnologías digitales como herramientas didácticas para la recuperación, conservación y transmisión del patrimonio educativo de las personas mayores. Además, busca contribuir a la alfabetización digital de este grupo de edad, enfatizando la importancia de desarrollar competencias digitales para mejorar su capacidad de comunicación a través de medios digitales.

Para lograr estos objetivos, se han planificado una serie de sesiones orientadas al uso y aprendizaje de recursos tecnológicos, con el fin de mejorar las competencias digitales de los participantes. Asimismo, se han diseñado actividades específicas para obtener testimonios directos basados en la memoria y en la experiencia escolar de un grupo de 20 personas mayores de 70 años institucionalizadas en la provincia de Salamanca. Estas actividades están concebidas para evocar la vida escolar y salvaguardar estos recuerdos a través de medios digitales, al tiempo que se trabajan competencias digitales con este grupo de edad.

El CeMuPe desempeña un papel clave en este proyecto, ya que ofrece recursos educativos para la reconstrucción de la historia escolar de estas personas mayores. Por un lado, los diferentes objetos materiales y espacios expositivos del CeMuPe facilitan que los participantes entren en contacto con su pasado y rememoren vivencias de su paso por la escuela, ya que la interacción con estos elementos estimula la evocación de recuerdos, esencial para la preservación de la memoria individual y colectiva. Por otro lado, los testimonios de los participantes, capturados en formatos de video e imagen, se integrarán en una página web diseñada específicamente para salvaguardar y difundir estos relatos escolares. Esta plataforma no solo valorizará las experiencias y recuerdos de los mayores, sino que también permitirá la participación de los tres países involucrados en el proyecto: España, Portugal e Italia. Este enfoque multinacional enriquecerá el patrimonio educativo de cada país, fomentando el intercambio cultural y una comprensión más profunda de las vivencias educativas en diferentes contextos.

En cuanto a la metodología del proyecto, es fundamental destacar la relevancia del uso de fuentes orales como herramienta para la recuperación y preservación de la memoria escolar. Tanto en España como en los países socios del proyecto se ha avanzado en la incorporación de testimonios orales en la investigación educativa. En Italia, la historiografía educativa ha experimentado una importante renovación, afrontando el reto heurístico de utilizar los relatos de estudiantes y docentes sobre el pasado, lo que ha enriquecido la comprensión de las transformaciones en la educación (Paciaroni, 2022 y 2020). Del mismo modo, en Portugal, el uso de narrativas ha permitido una comprensión más profunda de los cambios socioeducativos ocurridos (Pinto, 2023). La integración de estas experiencias en el proyecto no sólo preserva la historia

escolar de las personas mayores, sino que también contribuye a la construcción de una memoria educativa colectiva y comparada entre los tres países.

En este sentido, el Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca actuará como un espacio de encuentro y reflexión donde la exposición y salvaguarda de estos testimonios permitirá que la memoria material e inmaterial de la escuela cobre vida. A continuación, se presenta un avance de los resultados obtenidos tras la implementación de las actividades diseñadas, centrado específicamente en la actividad relacionada con la descripción y análisis de objetos escolares del pasado, poniendo en valor la memoria material de la escuela conservada por el CeMuPe. Para esta actividad, se seleccionaron objetos comunes en las escuelas de la segunda mitad del siglo xx, atesorados por el CeMuPe y representativos de la escuela de niños, niñas y compartidos por ambos. Estos objetos, cargados de gran valor emocional y afectivo, incluyen la vara del maestro o maestra, el calentador de pies o brasero, el cabás y el bastidor. Los relatos obtenidos, enriquecidos por las experiencias personales de los y las participantes, contribuyen a establecer una narrativa detallada de lo acontecido en las aulas y escuelas del pasado. Este proceso no solo potencia la memoria individual de cada persona, sino que también contribuye a la formación de una memoria colectiva más amplia. La combinación de la memoria material e inmaterial permite una reconstrucción más completa y matizada de la historia escolar, proporcionando perspectivas que pueden tener gran valor para la investigación educativa y la conservación del patrimonio histórico.

5. MARCO EMPÍRICO

El presente trabajo describe y analiza los objetos escolares del pasado, destacando la memoria material de la escuela conservada por el CeMuPe. El objetivo radica en fomentar y generar memoria inmaterial a través de la recopilación de relatos o historias de vida escolar evocados por estos objetos entre las personas mayores participantes en el proyecto.

El método de investigación empleado ha sido el histórico-pedagógico, utilizando fuentes orales para la recuperación del patrimonio. Las historias de vida se consideran herramientas clave para obtener y desarrollar un conocimiento histórico enriquecido por las experiencias personales de los y las participantes, lo que contribuye a establecer una narrativa detallada de los acontecimientos en las aulas y escuelas del pasado. Este proceso no solo potencia la memoria individual de cada participante, sino que también contribuye a la formación de una memoria colectiva más amplia (Escolano Benito, 2010b; Sánchez Salces, 2023). Por este motivo, se ha optado por una técnica cualitativa, utilizando entrevistas semiestructuradas con preguntas abiertas y en profundidad. Este enfoque facilita la interacción y adaptación del investigador a las respuestas de los participantes, dando lugar a encuentros más dinámicos, flexibles y abiertos, y, por tanto, permitiendo una mayor interpretación de los datos en comparación con otros tipos de entrevistas (Flick, 2007; Tojar Hurtado, 2006).

La recogida de información se estructuró en diferentes fases. En primer lugar, se seleccionó la muestra participante siguiendo un criterio de oportunidad relacionado con las redes de contacto de los participantes del Proyecto Erasmus+. El grupo de participantes estaba compuesto por 20 personas mayores de la provincia de Salamanca (13 mujeres y 7 hombres) con edades comprendidas entre los 65 y 92 años ($M = 82,55$; $SD = 2,38$). Tras recibir una descripción detallada del estudio por parte del equipo de investigación, se solicitó a cada participante su consentimiento informado por escrito. En segundo lugar, a través de CeMuPe se seleccionaron objetos comunes en las escuelas de la segunda mitad del siglo xx tales como la vara, el calentador de pies o brasero, el cabás y el bastidor, todos representativos tanto de la escuela de niños como de niñas, y compartidos por ambos.

En tercer lugar, se llevaron a cabo todas las entrevistas de forma presencial, las cuales fueron grabadas en formato vídeo para facilitar su posterior transcripción y análisis. Durante las entrevistas, se proporcionaron estos objetos a los y las participantes para que pudieran interactuar con ellos. Al ver, tocar y hablar sobre estos objetos, se facilita el recuerdo y la evocación de la memoria, permitiendo posteriormente construir relatos desde una perspectiva histórica y pedagógica mediante un análisis descriptivo de los hechos acontecidos. Para salvaguardar la identidad de los participantes, se asignó a cada uno de ellos un código de identificación, por ejemplo: P14_H70. Este código permite identificar al participante (con un número: 1, 2, 3, etc.), el sexo (H para hombre y M para mujer) y la edad del participante. Así, por ejemplo, el código anterior indica participante número 14, hombre de 70 años.

6. RESULTADOS

A continuación, se presenta un avance de los resultados obtenidos tras la implementación de las actividades descritas anteriormente. En este apartado, se exponen los discursos que emergen de los testimonios de las personas participantes sobre el uso y la presencia en el aula de los diferentes objetos escolares seleccionados en la investigación. Estos testimonios configuran un relato con una perspectiva pedagógica e histórica, que explica y da forma a una parte de las historias de vida escolar de las personas mayores.

6.1. Vara del maestro o maestra

En relación con la vara del maestro o maestra, los testimonios de las personas participantes reflejan que este objeto, característico de la escuela del pasado, se utilizaba más como herramienta disciplinaria que didáctica. Su uso impactó profundamente en el alumnado durante su periodo escolar, marcando y fijando momentos y situaciones en la memoria de los participantes que perduran hasta el día de hoy. Este objeto tenía un significado especial en el contexto de la escuela autoritaria franquista, donde la disciplina física formaba parte del control y el orden social impuesto por las élites, incluidas las escuelas. Mientras que, en algunos países europeos con estado de derecho, durante la segunda mitad del siglo xx la vara había perdido su uso y su connotación punitiva, en España continuó siendo un símbolo de autoridad y castigo en las aulas, como muestran los siguientes testimonios.

Uno de los participantes (P18_H90) recuerda que la vara era empleada por el maestro principalmente para castigar físicamente a los estudiantes cuando se portaban mal. Describe un entorno escolar con muchos estudiantes por clase, donde era común que surgieran conflictos que el maestro intentaba controlar usando la vara. Aunque no recuerda si fue golpeado personalmente, menciona que algunos compañeros sí recibieron golpes en el trasero y la espalda. Otro participante (P15_H89) ofrece una visión similar, describiendo el uso de una regla negra que el maestro utilizaba para golpear en las orejas, especialmente si estas estaban sucias. Relata el dolor y la vergüenza que sentían, particularmente en días fríos cuando las orejas estaban heladas. Concluye que la regla no se usaba para enseñar, sino exclusivamente para castigar.

La participante P16_M90 recuerda que la maestra utilizaba la vara para golpearles en las manos cuando hablaban en clase. Describe cómo debían extender las manos o mantener los brazos en cruz como castigo. Desde su perspectiva, explica este comportamiento de su maestra como una expresión de frustración, debido a su avanzada edad y falta de vida social. La participante P4_M76 relata que el maestro utilizaba la vara para castigar a niños y niñas por comportamientos considerados inapropiados, por ejemplo, cuando hablaban o se portaban mal en la escuela. Los maestros solían ordenar a los niños y las niñas que cerraran

las manos y luego les golpeaban con fuerza en los dedos. Los padres, al enterarse de este castigo, solían ponerse del lado del maestro, ignorando el daño físico causado y justificando el castigo con la frase «algo habrás hecho».

De todos estos relatos emergen varios aspectos destacables. En primer lugar, la enseñanza y la disciplina a través del castigo físico eran métodos comunes en el pasado. La vara se utilizaba no solo para castigar el mal comportamiento, sino también como una herramienta para mantener el orden en clase. El impacto emocional de este tipo de disciplina es evidente en los relatos, que reflejan el miedo y la ansiedad que estos métodos provocaban en los y las estudiantes. Los Participantes P4_M76, P15_H89 y P16_H80 describen el dolor físico y la vergüenza, especialmente en situaciones donde eran castigados públicamente. Sin embargo, algunos de estos recuerdos, como señala P16_M90, se ven con cierta distancia e incluso humor con el paso del tiempo «con el tiempo, algunos de estos recuerdos se suavizan y se ven con cierta distancia» (P16_M90).

Así pues, los relatos indican que la vara era un método punitivo cotidiano empleado para mantener el orden y la disciplina en el contexto escolar de la época. Este enfoque pedagógico, basado en la disciplina estricta y el castigo físico, estaba socialmente aceptado y respaldado por los padres. Los testimonios también revelan la existencia de relaciones de poder y dinámicas emocionales establecidas por los y las maestras en la aplicación y mantenimiento del orden en las aulas, dejando una profunda huella en la memoria del alumnado.

6.2. Calentador de pies o brasero

Los relatos sobre el uso del calentador de pies o brasero en la escuela revelan que este objeto no solo servía para proporcionar calor físico, sino que también influía en la dinámica educativa y social dentro del aula. El participante P18_H90 recuerda el brasero, describiéndolo como una estufa de hierro utilizada para calentar los pies en el aula. Relata que el brasero lo usaba principalmente el maestro, mientras que el alumnado debía encontrar otras maneras de calentarse como, por ejemplo, corriendo o jugando en el patio, sugiriendo una clara diferencia en el trato. Aunque la puerta cerrada del aula ayudaba a mantener el ambiente menos frío, «el brasero era un privilegio del maestro» (P18_H90). Menciona que las brasas, llamadas ascuas o borrajos, se usaban para generar calor en el brasero de hierro, subrayando la desigualdad en el acceso a esta comodidad básica dentro del aula.

Otra perspectiva la ofrece P18_H90, quien señala que cada alumno llevaba su propio brasero a la escuela. En una clase con alrededor de 30 estudiantes, era impracticable tener una estufa grande para todos, por lo que cada uno llevaba su propio brasero de casa. Describe cómo su madre quemaba cisco y, cuando ya no echaba humo, le proporcionaba las brasas para calentarse los pies en clase. Sin embargo, también menciona que el maestro tenía un brasero más grande para sí mismo, lo que refuerza la percepción de desigualdad en cuanto al acceso y disfrute de recursos básicos dentro del entorno escolar. Las desigualdades en el acceso y uso del brasero también se evidencian entre los propios estudiantes, como refleja el testimonio de la participante P16_M90. Ella recuerda que sus padres preparaban las brasas por la mañana y seleccionaban las más grandes para que duraran toda la jornada escolar. Explica que niños y niñas llevaban el brasero junto con sus maletines a la escuela, pero algunos estudiantes no tenían brasero y pedían compartir el de otros, a lo que a menudo les respondían que debían conseguir uno propio. Así, la participante P4_M76 ofrece una experiencia similar, explicando que cada niño y niña utilizaba su brasero personal para calentarse en clase «llenaban el brasero con brasas, lo tapaban y colocaban los pies sobre él» (P4_M76). Además, añade que algunas compañeras no traían el brasero y los demás no se lo compartían, diciéndoles «tráetelo de tu casa, guapa» (P4_M76). Estos relatos sugieren que, aunque había cierta equidad en el acceso al brasero, no todas las familias disponían de los recursos económicos suficientes para adquirir uno. Por último, P20_M92 refuerza la falta de recursos económicos de algunas familias. Relata que algunos alumnos improvisaban braseros utilizando latas de sardinas, llenándolas con

brasas de leña de encina o carbón debido al frío en el aula. También menciona que el brasero se utilizaba ocasionalmente como juguete, girándolo para entretenerse. En definitiva, los relatos sobre el uso del calentador de pies o brasero en la escuela proporcionan una visión detallada de las condiciones educativas del pasado, mostrando cómo las dinámicas de poder, la economía familiar y las prácticas pedagógicas influían en la vida diaria de los estudiantes. Este objeto, aparentemente simple, encapsulaba desigualdades materiales y de poder en el contexto educativo, evidenciando las dificultades que algunos estudiantes enfrentaban debido a las condiciones económicas de sus familias. Estas desigualdades impactaban en su experiencia escolar diaria, así como en su bienestar físico e integración en el entorno educativo.

6.3. Cabás

El cabás, conocido también como *maletín escolar* o *cartera*, es un objeto de gran importancia en la vida escolar de niños y niñas de todos los tiempos. A través de los siguientes relatos, se puede entender mejor su uso e importancia en la escuela del siglo pasado.

El participante P18_H90 describe su cabás, distingue entre los términos «cartera» y «cabás» mientras sugiere una división de género en su uso. Así pues, las niñas utilizaban el «cabás» para guardar útiles escolares, mientras que los niños preferían llamarlo «cartera». El contenido de su maletín incluía, además de cuadernos, una enciclopedia comprada por su abuelo, la cual describe como «gorda» y que contenía una amplia gama de conocimientos. Esta enciclopedia no solo era un recurso educativo, sino también un símbolo de apoyo familiar y de los esfuerzos económicos realizados por su familia para asegurar una buena educación. Este relato también destaca las difíciles condiciones económicas después de la guerra, cuando el dinero era escaso y las familias dependían del trabajo agrícola.

La participante P16_M90 describe su maletín escolar detalladamente. Recuerda que se abría como un maletín convencional y en su interior guardaba el cuaderno, la pizarra y el lapicero. No llevaba bolígrafo, ya que en esa época utilizaban plumas que mojaban en tinta en el pupitre. Ella insiste en llamar a este objeto «maletín», diferenciándose del término «cabás», aunque reconoce que este también se usaba. Comenta que el suyo era de color azul, con un asa específica y, para prevenir robos, tenía su nombre escrito por dentro. En su maletín también llevaba pinturas, mapas en forma de pequeños cuadros, la enciclopedia y el catecismo. La enciclopedia, compacta pero completa, contenía materias como matemáticas, aritmética, geografía e historia de España.

Por otra parte, P9_M82 describe su cabás como un maletín de piel utilizado para guardar cuadernos, una enciclopedia y otros útiles escolares como lapiceros, goma y sacapuntas. Se refiere a él como una «cartera del colegio» y menciona que algunos compañeros llevaban maletines de madera. Finaliza diciendo que, como hija única hasta los siete años, recibía lo que deseaba y pudo permitirse uno de piel. La participante P17_M90 también menciona que el cabás era más propio de las niñas, mientras que los niños tendían a llamarlo «maletín». Según ella, el maletín era exclusivo para los niños, quienes llevaban materiales esenciales como enciclopedias, pizarras y borradores. Este objeto, resistente al agua, era práctico para diversas condiciones climáticas. En contraste, las niñas utilizaban un tipo de maletín diferente, más parecido a un costurero, decorado con colores y dibujos, y que además contenía hilos, agujas y dedales. Esta distinción refleja la división de género en los útiles escolares y la integración de habilidades prácticas como la costura solo en la educación de las niñas. La evocación de los y las participantes muestra que el cabás no solo cumplía una función práctica de almacenamiento de útiles escolares, sino que también reflejaba aspectos socioeconómicos y de género. Las características y el material del cabás, como piel, madera o de materiales más modestos, junto con su contenido, subrayaban las disparidades económicas entre los estudiantes. Además, los diferentes términos utilizados por los y las participantes para referirse a

este objeto varían según el género, lo que sugiere una diferenciación en las percepciones y usos del cabás, reflejando también la influencia de las normas de género en la vida escolar.

6.4. Bastidor

Por último, se recogen experiencias relacionadas con un objeto pedagógico único y exclusivo de la educación femenina durante el periodo del nacionalcatolicismo: el bastidor. Los testimonios reflejan cómo este objeto material desempeñó un papel significativo en la educación, formación y vida cotidiana de las niñas y mujeres de la época.

La participante P16_M90 describe el bastidor como una herramienta utilizada en la escuela para hacer trabajos de medio punto y punto de cruz. Destaca la gran importancia que tuvo para ella y sus compañeras, confirmando que el bastidor era fundamental en su educación. Recuerda con emoción las sábanas que confeccionó para el equipo escolar, subrayando la destreza y el cuidado necesarios para realizar estas labores a mano. Estas habilidades fueron inculcadas con esmero por su maestra en la escuela y reforzadas en casa por su madre. Menciona que esta actividad formaba parte de la rutina escolar y que era realizada exclusivamente por niñas, reflejando la distribución de roles y normas de género de la época.

Por su parte, P9_M82 también expresa su afinidad y habilidad con el uso del bastidor, mencionando que disfrutaba bordando y haciendo manualidades diariamente durante la asignatura de Labores «esta asignatura era impartida por una monja a las 15:00 de la tarde» (P9_M82), donde asistían únicamente las niñas para aprender a bordar, coser y tejer. En su relato también destaca que el bastidor estaba reservado exclusivamente para las niñas. Recuerda especialmente un gran bordado con varios tipos de puntadas y diseños, destacando su habilidad y gusto por la actividad. Concluye diciendo que, bajo la guía de su maestra, en este caso una monja, las niñas aprendían estas técnicas con mucha facilidad. La participante P6_M79 también contribuye a esta visión. Coincide con otras participantes al recordar que el bastidor era utilizado por ella y sus compañeras en la asignatura de Labores. Según su experiencia, el uso del bastidor estaba destinado a la elaboración de bordados y muestras de telas que luego se plasmaban en un álbum. Recuerda cómo las monjas llamaban a las niñas en clase diciendo: «niñas, a las labores» (P6_M79).

Como resultado, los relatos sobre el bastidor evidencian su papel central en la educación de las niñas durante el periodo estudiado, reflejando las normas de género de la época y la importancia de las habilidades prácticas como el bordado. Este objeto no solo era una herramienta educativa, sino también un símbolo de la educación diferenciada por género. Las actividades realizadas en torno al bastidor evocaban un fuerte sentido de identidad y pertenencia entre las niñas, vinculando su formación escolar con las expectativas sociales y culturales de la mujer en ese período (Parra *et al.*, 2024). Las narrativas de las participantes permiten concluir que el bastidor estaba cargado de valor emocional, jugando un papel crucial en la construcción de su identidad y memoria colectiva de las mujeres mayores.

7. CONCLUSIONES

El presente estudio pone de relieve la importancia fundamental de los museos pedagógicos y las tecnologías digitales en la preservación y valorización del patrimonio educativo. Los museos pedagógicos, que han evolucionado desde ser simples repositorios de objetos hacia centros dinámicos de reflexión, aprendizaje y diálogo intergeneracional, juegan un papel crucial en la conservación de la memoria material e inmaterial de la escuela. Al integrar en sus exposiciones tanto objetos históricos como testimonios orales,

estos museos permiten a las nuevas generaciones comprender mejor las experiencias educativas del pasado, estableciendo una conexión vital entre la historia y el presente.

La incorporación de tecnologías digitales en este proceso no solo amplifica el alcance y la efectividad de los museos, sino que también transforma la manera en que se recoge, analiza y difunde la memoria educativa. Las plataformas digitales ofrecen medios innovadores para salvaguardar y compartir recuerdos escolares, asegurando que estos no solo se preserven para futuras generaciones, sino que también se hagan accesibles a un público más amplio y diverso. A través de internet y otros medios digitales, se puede crear un espacio global para la memoria educativa, permitiendo que historias y experiencias trasciendan fronteras geográficas y culturales. Esto no solo fomenta un mayor intercambio académico y cultural, sino que también fortalece la identidad educativa en un contexto global.

Los resultados obtenidos a través del proyecto «Life Learning Now It Is Digital» destacan el potencial de un enfoque interdisciplinario e internacional en la conservación de la memoria escolar. La colaboración entre instituciones de diferentes países ha demostrado ser eficaz no solo para recopilar testimonios que pueden ser muy valiosos, sino también para integrarlos en contextos educativos contemporáneos, enriqueciendo el aprendizaje actual con las perspectivas del pasado. Este proyecto ilustra cómo la sinergia entre la historia oral y las tecnologías digitales puede revitalizar la educación, al permitir que los recuerdos educativos se conviertan en recursos pedagógicos vivos, que estimulan la reflexión crítica y el diálogo intercultural.

Además, los testimonios recogidos en este estudio subrayan la importancia de objetos como la vara del maestro, el brasero, el cabás y el bastidor, no solo como herramientas utilizadas en la vida escolar del pasado, sino como símbolos que encapsulan las dinámicas de poder, las desigualdades socioeconómicas y las normas de género que moldearon la experiencia educativa de generaciones anteriores. Estos objetos, cuando se consideran junto con los relatos orales, proporcionan una comprensión más profunda de cómo las condiciones materiales y las prácticas pedagógicas inflúan en la vida diaria de los estudiantes, afectando su bienestar físico, emocional y social.

La memoria material, representada por estos objetos, y la memoria inmaterial, capturada a través de los testimonios, se combinan para ofrecer una reconstrucción rica y matizada de la historia escolar. Esta combinación no solo permite una documentación más completa del pasado, sino que también puede llegar a aportar perspectivas con gran valor para la educación contemporánea. Al reflexionar sobre las experiencias del pasado, los y las educadoras y estudiantes de hoy pueden encontrar lecciones que informen e incluso lleguen a mejorar las prácticas pedagógicas actuales.

En definitiva, este estudio reafirma que la preservación de la memoria educativa no es solo un acto de conservación histórica, sino una inversión en el futuro de la educación. Los museos pedagógicos y las tecnologías digitales, trabajando en conjunto, no solo aseguran que los valores y conocimientos del pasado se mantengan vivos, sino que también crean nuevas oportunidades para el aprendizaje y la reflexión. Al integrar la memoria escolar en la educación contemporánea, se fomenta un sentido más profundo de identidad cultural y se garantiza que las experiencias educativas de las generaciones pasadas sigan enriqueciendo el presente y el futuro de la educación.

FINANCIACIÓN

Esta investigación ha sido financiada en el marco del Proyecto ERASMUS+ «Life Learning Now It Is Digital». Ref. 2023-1-PT01-KA210-ADU-000160504 y contado con el apoyo de la FCT-Fundação para a Ciência e Tecnologia dentro del Centro de Investigación en Educación Básica con referencia UIDB/05777/2020 (<https://doi.org/10.54499/UIDB/05777/2020>).

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, C., y García, M. (2011). Museos pedagógicos: ¿museos didácticos? *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales* (25), 103-116.
- Bejarano, M. T., y Rodríguez, J. (2015). La memoria educativa y pedagógica como modelo didáctico para la formación inicial del profesorado. *Multiárea. Revista de didáctica* (7), 147-166. <https://doi.org/10.18239/mard.v0i7.848>
- Bresciano, J. A. (2010). La Historia Oral en contextos digitales. Transformaciones recientes de un subcampo disciplinario. *Historia oral*, 13(2), 11-32. <https://doi.org/10.51880/ho.v13i2.137>
- Eiroa, M. (2020). Memoria e historia en redes sociales: nuevos soportes de resistencia al olvido de la Guerra Civil española y el Franquismo. *Historia y Memoria* (21), 71-108. <https://doi.org/10.19053/20275137.n21.2020.9659>
- Elías, M. E. (2015). La cultura escolar: aproximación a un concepto complejo. *Revista Electrónica Educare*, 19(2), 285-301. <http://dx.doi.org/10.15359/ree.19-2.16>
- Escolano, A. (2010a). La cultura material de la escuela y la educación patrimonial. *Educatio Siglo XXI*, 28(2), 43-64. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/111961>
- Escolano, A. (2010b). Memoria de la escuela e identidad narrativa. *Cabás. Revista Internacional sobre Patrimonio Histórico-Educativo*, 4, 103-120. <https://doi.org/10.35072/CABAS.2010.25.56.001>
- Favero, B., y Robertini, C. (2021). Historia oral y redes sociales, ¿una alianza posible? Recorridos y experiencias en el ámbito de la historia reciente. *Sociologie*, 2(1), 69-82. <https://doi.org/10.53119/se.2021.1.05>
- Flick, U. (2007). *Introducción a la Investigación Cualitativa*. Morata.
- Gonçalves, E. (2021). O patrimônio histórico educativo como prática de ensino-aprendizagem. *Boletim Historiar*, 8(4), 43-55.
- International Council of Museums [ICOM] (1984). *Declaración de Quebec. Principios básicos de una Nueva Museología*.
- Martín, B. (2017). *Testimonios de maestros: modelos y prácticas*. Ediciones Universidad de Salamanca. <https://doi.org/10.2307/j.ctvqhtm5>
- Martín, B., y Ramos, M. I. (2015a). Las líneas de investigación en patrimonio histórico educativo en el CEMUPE y sus colecciones educativas. En R. D. Rivera Rivera e I. García Fernández (coords.), *Congreso internacional de museos universitarios. Tradición y futuro* (pp. 107-114). Universidad Complutense de Madrid.
- Martín, B., y Ramos, M. I. (2015b). *Curso intergeneracional «La escuela que vivimos»: descubriendo la escuela de nuestra infancia*. Universidad Pontificia de Salamanca.
- Paciaroni, L. (2020). *Memorie di scuola. Contributo a una storia delle pratiche didattiche ed educative nelle scuole marchigiane attraverso le testimonianze di maestri e maestre (1945-1985)*. EUM-Edizioni Università di Macerata.
- Paciaroni, L. (2023). Los testimonios orales en la investigación históricoeducativa. La experiencia del laboratorio «Museo de la escuela Paolo e Ornella Ricca» de la Universidad de Macerata. En E. Ortiz,

et al. (coords.), Nuevas miradas sobre el patrimonio histórico-educativo: audiencias, narrativas y objetos educativos (pp. 122-140). Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela.

- Parra, G., Sánchez, B., Serrate, S., y Martín, B. (2024). Una feminidad dirigida desde la escuela primaria durante el régimen franquista. *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia* (19), 249-272. <https://doi.org/10.18002/cg.i19.8271>
- Pinto, R. F. (2023). *Memória e Educação: Narrativas das memórias da escola do Estado Novo em Portugal* [tesis doctoral], Universidade de Coimbra, Portugal.
- Rabazas, T. y Ramos, S. (2010). Patrimonio histórico-educativo de España. Museología y museografía. En J. Ruiz Berrio (ed.), *El patrimonio histórico-educativo: su conservación y estudio* (pp. 169-200). Biblioteca Nueva.
- Ramos, S. y Rabazas, T. (2024). Patrimonio y educación. Salvaguarda y difusión de la memoria de la escuela desde los Museos de Educación en España. *Revista História da Educação*, 28. <http://dx.doi.org/10.1590/2236-3459/128823>
- Ruiz, J. (2006). Historia y museología de la educación. Despegue y reconversión de los museos pedagógicos. *Historia de la Educación* (25), 271-290.
- Sánchez, V. (2023). La escuela que llevo en mi memoria. *Cabás. Revista Internacional sobre Patrimonio Histórico-Educativo* (29), 227-236. <https://doi.org/10.35072/CABAS.2023.29.54.011>
- Tojar, J. C. (2006). *Investigación cualitativa. Comprender y actuar*. La Muralla.