

# EL AUSTRALIAN NATIONAL MUSEUM OF EDUCATION (ANME). TREINTA AÑOS REIVINDICANDO EL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO EN AUSTRALIA

*The Australian National Museum of Education (ANME).  
Thirty years of claiming historical and educational heritage in Australia*

Carlos Sanz Simón\*

Universidad Complutense de Madrid  
<https://orcid.org/0000-0002-5786-4024>

## Palabras clave

Patrimonio Histórico-  
Educativo  
Museología  
Museos escolares  
Educación  
Australia

**RESUMEN:** El *Australian National Museum of Education* se ha convertido en uno de los principales espacios museísticos sobre patrimonio histórico-educativo en Oceanía. Situado en la University of Canberra (Canberra, ACT), cuenta con una trayectoria de treinta años al servicio de la conservación, estudio y divulgación de fuentes y colecciones relacionadas con la historia de la educación en Australia. En el presente trabajo nos centramos en destacar su evolución y en destacar su papel a nivel museológico, museográfico, investigador y de gestión patrimonial.

## Keywords

Historical-Educational  
Heritage  
Museology  
School museums  
Education  
Australia

**ABSTRACT:** The Australian National Museum of Education has become one of the main museum spaces on historical-educational heritage in Oceania. Located at the University of Canberra (Canberra, ACT), it has a thirty-year history of conservation, study and dissemination of sources and collections related to the history of education in Australia. In this paper we focus on highlighting its evolution and its role in terms of museology, museography, research and heritage management.

\* **Correspondencia a / Corresponding author:** Carlos Sanz Simón. Universidad Complutense de Madrid – [csanzsimon@ucm.es](mailto:csanzsimon@ucm.es) – <https://orcid.org/0000-0002-5786-4024>

**Cómo citar / How to cite:** Sanz Simón, Carlos (2025). «El *Australian National Museum of Education* (ANME). Treinta años reivindicando el Patrimonio Histórico-Educativo en Australia», *Cabás*, 33, 223-233. (<https://doi.org/10.1387/cabas.27479>).

Recibido: 8 abril, 2025; aceptado: 30 abril, 2025.

ISSN 1989-5909 / © UPV/EHU Press



Esta obra está bajo una Licencia  
Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

## 1. INTRODUCCIÓN

En el año 1996 la University of Canberra acogió un pequeño espacio museístico para poner en valor el patrimonio histórico-educativo australiano. Así nacería el *Australian National Museum of Education* (Museo Nacional Australiano de Educación, ANME en adelante)<sup>1</sup>, una iniciativa dirigida desde entonces por el profesor Malcolm Beazley gracias a una subvención inicial del Australian Educators College. Actualmente se encuentra promovido por la Facultad de Educación y la Facultad de Artes y Diseño de la mencionada universidad.

A partir de aquel momento este museo de vocación nacional fue ampliando sus colecciones hasta consolidar su espacio en este contexto institucional, hasta convertirse en uno de los principales puntos especializados en recoger el legado histórico de la educación de Australia. A lo largo de sus tres décadas de trayectoria, este centro ha consolidado varias colecciones cuya conservación, difusión y proyección docente e investigadora han dado pie a múltiples exposiciones, organización de eventos científicos y estudios de distinta índole en los ámbitos de la historia de la educación y su museología. Además, el ANME ha tomado la iniciativa a la hora de organizar una red nacional de museos escolares a través de un registro con un directorio virtual.

A su vez, este museo nacional ha estrechado sus relaciones institucionales con otras entidades académicas enfocadas al estudio de la historia de la educación y la gestión patrimonial. Concretamente, el ANME está afiliado a la *Australian & New Zealand History of Education Society* (ANZHEs) (Sociedad australiana y neozelandesa de Historia de la Educación) y a la *Australian Museums and Galleries Association* (AMaGA).

Con la presente contribución, se ofrece una perspectiva de este museo dedicado al patrimonio histórico-educativo desde sus fondos, funciones y finalidades dentro del contexto australiano. En este ámbito destaca, como se verá posteriormente, por su capacidad de coordinar una red de museos escolares en continuo desarrollo, como una expresión de interés y protección de los bienes patrimoniales vinculados a la historia de la educación.

## 2. ORGANIZACIÓN Y FUNCIONES DEL ANME

La constitución y distribución del ANME se relaciona directamente con sus propias funciones. De este modo, destaca como espacio expositivo —accesible al público general—, así como investigador —con salas de recursos, colecciones, sala de consultas y de trabajo archivístico—.

### 2.1. El ANME como espacio expositivo

En primer lugar, el ANME destaca por su potencialidad expositiva, siendo las instalaciones destinadas a este fin las más extensas y variadas. Situado en el vestíbulo de la *Building 5* de la Universidad de Canberra, cuenta con múltiples vitrinas y expositores distribuidos temáticamente, siguiendo un criterio disciplinar y por tipología de documentación. A modo de exposición de carácter permanente, se pueden encontrar muestras representativas de la enseñanza materias como la lengua, las matemáticas, las ciencias, la educación física —y, vinculada a esta, competiciones deportivas escolares— (imágenes 1 y 2) o los trabajos manuales (imagen 3). Generalmente, la mayoría de los materiales expuestos pertenecen al contexto educativo australiano del siglo xx.

<sup>1</sup> El ANME se ubica en la University of Canberra, Building 5, Bruce ACT 2617, Australia. Para consultar la información disponible sobre el centro, acudir a: <https://www.canberra.edu.au/anme/>

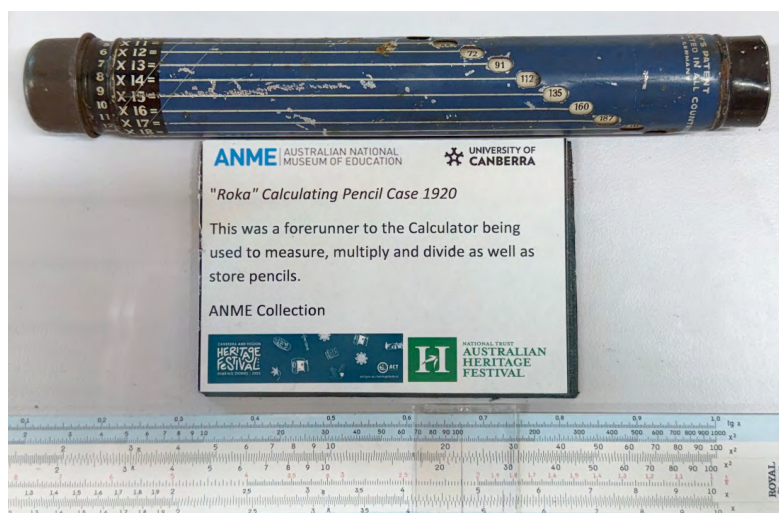
**Imágenes 1 y 2.** Detalles de las colecciones para la enseñanza de trabajos manuales y la Educación Física y las competencias deportivas



**Fuente:** imágenes captadas por el autor en las instalaciones del ANME.

Dentro de esta exposición permanente se pueden encontrar objetos reseñables, como la calculadora *Roka*<sup>2</sup> (imagen 3), colecciones fotográficas de escuelas y sus estilos arquitectónicos (imagen 4), condecoraciones locales o trabajos originales realizados por el propio alumnado.

**Imagen 3.** Calculadora portalápices *Roka*



**Fuente:** imagen captada por el autor en las instalaciones del ANME.

<sup>2</sup> La calculadora portalápices *Roka* contaba con un mecanismo rudimentario para realizar las principales operaciones matemáticas —mediciones, divisiones o multiplicaciones— a través de un tubo cuya rotación mostraba los resultados de cálculos elementales. Fabricadas generalmente en Alemania, formaron también parte de la enseñanza de esta disciplina en Australia hace un siglo.

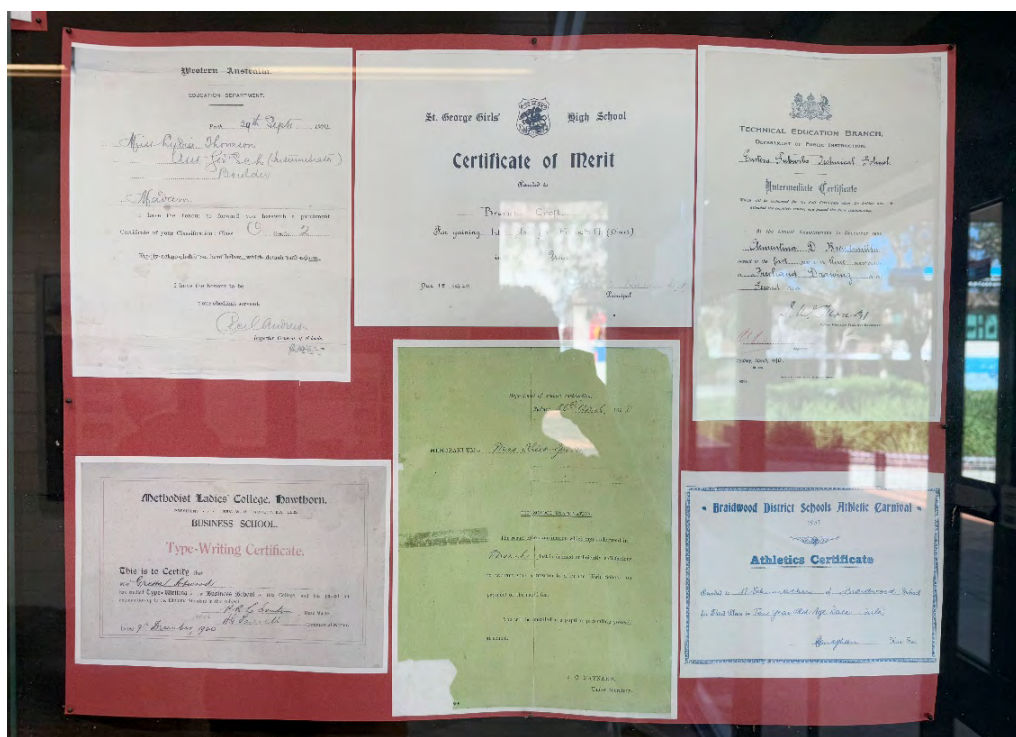


**Imagen 4.** Colección fotográfica de escuelas del estado de Eastern Australia



**Fuente:** imagen captada por el autor en las instalaciones del ANME.

**Imagen 5.** Certificados de méritos de distintas materias



**Fuente:** imagen captada por el autor en las instalaciones del ANME.

A su vez, el museo cuenta con un considerable acervo de certificaciones académicas pertenecientes a distintas instituciones, disciplinas y géneros. Una muestra de este tipo de documentación también está incorporada en la propia exposición permanente del centro (imagen 5), con documentos de finales del siglo XIX y principios del XX.

En segundo lugar, se encuentran los fondos documentales relativos a los libros de texto y de otros bienes patrimoniales de carácter material relacionados con la historia de la educación en Australia, distribuidas en dos salas adyacentes y en espacios cerrados. De esta segunda sección del museo, resulta de especial interés la colección de objetos relacionados con la historia de la educación de niñas y mujeres tales como bordados con abecedarios o juguetes (imágenes 6 y 7), u objetos más peculiares, como una regla para medir la altura de las faldas de los uniformes escolares de las niñas (imagen 8).

**Imágenes 6 y 7.** Bordado del abecedario y juguetes para niñas



**Fuente:** imágenes captadas por el autor en las instalaciones del ANME.

**Imagen 8.** Regla para la medición de uniformes femeninos



**Fuente:** imagen captada por el autor en las instalaciones del ANME.

En último lugar, el museo dispone de una sala de consultas con fines de investigación donde se pueden consultar fuentes como libros de texto o documentación administrativa, entre otras.

En su totalidad, el ANME cuenta con hasta ocho colecciones que se distribuyen entre manuales escolares o libros de texto desde la época colonial; objetos escolares de uso cotidiano en las aulas —tales como instrumentos para la escritura, condecoraciones, uniformes, láminas didácticas o fotografías, entre otras—; certificaciones sobre la adquisición de conocimientos o competencias; la colección de educadores insignes de la historia de la educación en Australia de los siglos XIX y XX; manuscritos sobre el currículo, profesorado o administración educativa; fotografías de arquitectura escolar; historias escolares producidas por las propias instituciones educativas de distinta titularidad; materiales efímeros —entendiendo estos como publicaciones de eventos en los que participaban las escuelas y sus principales protagonistas, generalmente impresos para ser utilizados en dichos actos—; revistas escolares entre los siglos XIX y principios del XXI; y, finalmente, documentación sobre planes de estudio desde la época decimonónica.

Sobre su obtención, los fondos documentales y patrimoniales del ANME se obtienen, principalmente, a través de donaciones de particulares. Para ello, el museo ha creado la figura de amigo o amiga, a través de la cual se realizan las donaciones de bienes educativos o también a través de la ayuda para localizar material de archivo, facilitando documentación, digitalizándola o apoyando a los representantes que hay en cada estado o territorio australiano. Del mismo modo, y para poder llevar a cabo estas actividades, se habilita la posibilidad de recibir donaciones económicas.

Por último, la labor expositiva del museo se vincula directamente con las actividades docentes realizadas en el marco de la Universidad de Canberra. En este sentido, el alumnado colabora activamente en la realización de exposiciones o actividades científicas relacionadas con el patrimonio histórico-educativo.

## 2.2. El ANME como espacio de investigación

Por otro lado, hay que destacar la concepción del ANME como un museo intrínsecamente relacionado con la investigación histórica y patrimonial de la educación. Su aprovechamiento en esta función ha sido una constante a lo largo de su trayectoria, lo cual se debe principalmente a sus amplias colecciones y sus posibilidades para el estudio de la historia de la educación en Australia. En esta línea, el profesor O'Donoghue (2016) ha puesto en valor su riqueza documental, enfatizando cómo la diversidad de sus colecciones permite comprender «el cambio y las variaciones en la escolarización dentro de los sectores educativos estatales y no estatales a lo largo de la historia de la nación»<sup>3</sup>.

Sin embargo, las distintas colecciones anteriormente mencionadas no solo son consultadas para la investigación de particulares. Desde el museo han surgido múltiples colaboraciones para desarrollar estudios relacionados con la historia de la educación en el país oceánico en colaboración con otras instituciones y profesionales. Entre sus prioridades temáticas se incluyen los primeros maestros y maestras coloniales, el rol del profesorado en la escritura de libros de texto, los museos escolares y la *early pedagogy* en este país. Fruto de esta colaboración, el ANME ha trabajado en proyectos como *Schools, Students and World War I: A Commemorative Display* (Escuelas, estudiantes y la Primera Guerra Mundial: una muestra conmemorativa), *From the Centre to the Periphery: Thinking Historically with ACT Educational History* (Del centro a la periferia: pensando históricamente con la historia de la educación en ACT [Australian Capital Territories]), *Mowbray House Sydney. Reflections: A case study of a Sydney North*

---

<sup>3</sup> Traducción del autor.



*Shore Boys' Preparatory School, 1906-1954* (Mowbray House Sidney. Reflexiones: un estudio de caso de la Escuela preparatoria de los Shore Boys' del norte de Sidney), *The First School Teachers and Schools in Colonial New South Wales (1789-1810)* (Los primeros maestros y escuelas en el Nuevo Gales del Sur colonial [1789-1810]) y *Nineteenth and Early Twentieth Century School Textbooks in the Australian National Museum of Education* (Los libros de texto de los siglos XIX y XX en el Museo Nacional Australiano de Educación).

En este sentido, también ha sido un espacio académico para la celebración de eventos científicos, como la conferencia de la Sociedad Australiana y Neozelandesa de Historia de la Educación en 2017, titulada *Powerful narratives and compelling explanations* (Narraciones potentes y explicaciones convincentes), donde se abordaron temas como la educación y su papel en la construcción nacional, narrativas, explicaciones e interpretaciones, los museos y la historia popular y la historia y las biografías (Campbell y Kass, 2018).

Pero, además, el ANME también se ha preocupado por la publicación propia de investigaciones relacionadas con sus fondos, convirtiéndose en un centro de referencia en el país a la hora de divulgar la investigación académica con las fuentes albergadas en él. En este sentido, y desde 2008, se ha venido publicando una colección de distintos estudios relacionados con la historia de la educación en Australia, con al menos dieciséis volúmenes hasta la fecha. En ellos, se han abordado temáticas emergentes en el área. Por un lado, hay que destacar aquellos sobre la historia de la educación de las mujeres (Kyle, 2009; Trimmingham, 2012), los pueblos aborígenes (Ramsland, 2010), el currículum (McGraw, 2013) o la construcción de la identidad nacional (Sherington, 2014; Triolo, 2014), entre otros.

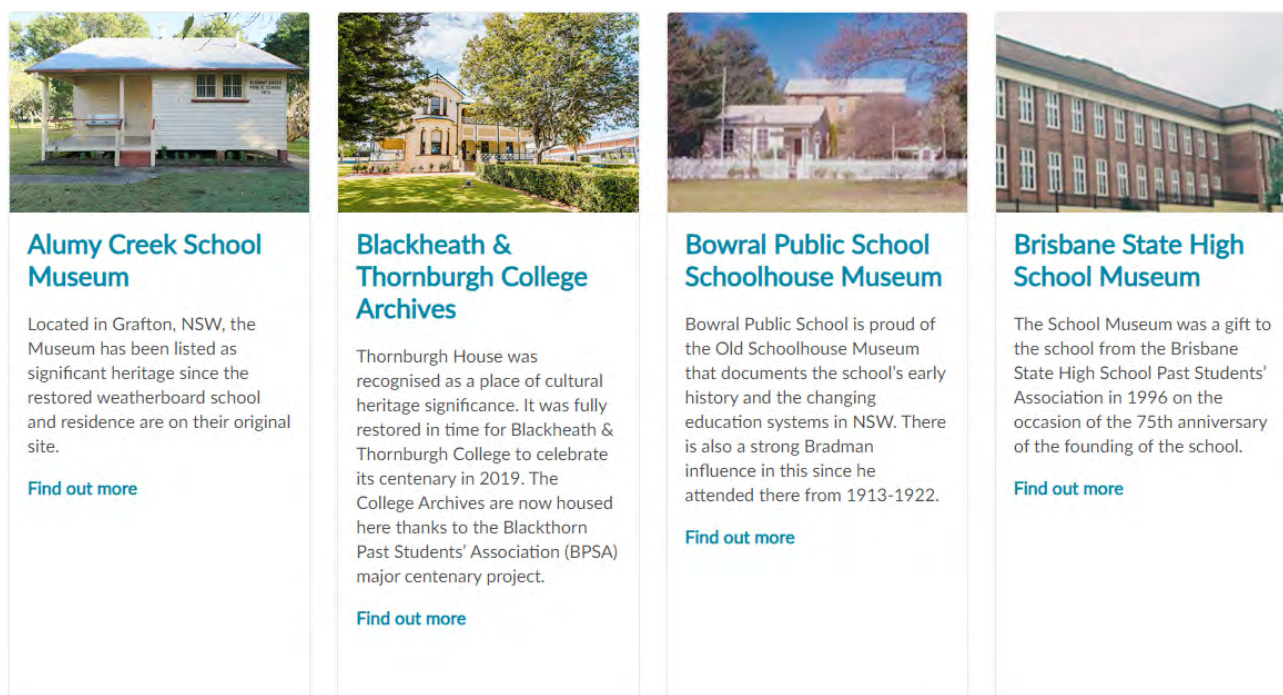
### **2.3. El ANME como espacio y eje del patrimonio histórico-educativo escolar en Australia**

Por último, la labor que el ANME realiza para la promoción, salvaguarda y estudio del patrimonio histórico-educativo no se ciñe únicamente en las colecciones de su espacio físico y virtual. En el ámbito de la gestión patrimonial, se pueden destacar dos importantes iniciativas: la publicación de un manual para la planificación y gestión de museos escolares y la creación de una red que aglutine dichas instituciones.

En primer lugar, en 2008 los profesores Geoffrey Brukhardt y el ya mencionado Malcolm Beazley publicaron el manual *School Museums: A handbook for their planning and management* (Los museos escolares: un manual para su planificación y gestión), editado por el propio ANME. En dicho manual se reflexiona no solo sobre el propio término de museo escolar, sino sobre funciones básicas y avanzadas para la creación y administración de un espacio de estas características: objetivos, conservación y cuidado del patrimonio, documentación, procedimientos administrativos o categorización, entre otras (Brukhardt y Beazley, 2008).

Por otra parte, y conscientes de la existencia de múltiples museos escolares a lo largo de todo el país oceánico, el ANME se propuso crear una red de instituciones de esta naturaleza que aglutinase paulatinamente a todos aquellos centros interesados en visibilizar su labor patrimonial.

De este modo, nació el *National Registry of School Museums* (Registro Nacional de Museos Escolares), una iniciativa que pretende apoyar y promover las actividades realizadas desde cada uno de ellos. Actualmente el registro, a modo de directorio, está conformado por un total de 37 museos escolares de todos los estados de Australia: Australian Capital Territories (2), New South Wales (17), Northern Territory (1), Queensland (6), South Australia (4), Tasmania (1), Victoria (3) y Western Australia (3). Dicho registro está virtualizado y en él se pueden obtener datos descriptivos de cada centro, sus direcciones, así como una muestra representativa de fotografías sobre el patrimonio escolar disponible en ellos.

**Imagen 9.** Detalle del *National Registry of School Museums*

**Fuente:** página web del ANME.

A cambio de formar parte de dicha red, cada museo integrante recibe los boletines electrónicos que, con carácter periódico, realiza el ANME informando sobre todo tipo de actividades, talleres o eventos científicos y divulgativos relacionados con el patrimonio histórico-educativo del país. A su vez, se da la oportunidad de poder establecer contacto con otros museos similares, recibir asesoría profesional, un espacio dentro del propio directorio virtual para dar a conocer el centro y sus colecciones y, finalmente, un certificado que acredita su pertenencia al registro nacional. El coste de la inscripción por cada institución es de 50\$ AUD y la solicitud se realiza mediante un formulario en el que se debe describir brevemente el museo, historia y colecciones, sus aspectos más destacables, los edificios históricos donde se emplacen y los datos de contacto.

Todas estas funciones y actividades realizadas desde el museo quedan reflejadas a través de los boletines publicados cuatro veces al año, y donde se deja constancia de noticias relacionadas —donativos, conmemoraciones, voluntariados, apoyos institucionales o publicaciones editadas o relacionadas con el centro y su labor— (imagen 10). Esta publicación cuenta en la actualidad con más de cincuenta números.



**Imagen 10.** Detalle del boletín del ANME en su edición de verano de 2024



**Fuente:** página web del ANME.

### **3. CONCLUSIONES: HORIZONTES Y POSIBILIDADES PARA EL ESTUDIO TRANSNACIONAL DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO**

Australia cuenta con un importante número de centros dedicados a la conservación, divulgación e investigación sobre y con el patrimonio histórico-educativo. Un interés que se puede observar claramente en el *Australian National Museum of Education*, el cual recoge la tradición escolar de este país oceánico a través de sus colecciones y sus numerosas iniciativas divulgadoras e investigadoras, principalmente.

Los esfuerzos realizados desde esta institución museística se pueden enumerar en sus constantes exposiciones, talleres y actividades científicas, así como en la propia producción académica derivada de sus colecciones. Sin embargo, y a efectos de gestión patrimonial se debe destacar la creación del *National Registry of School Museums*, una iniciativa que visibiliza, coordina y genera actividades entre una muestra significativa de museos escolares de los estados de todo el país.

Las funciones y fines del ANME nos asoman a una realidad con ciertas similitudes al panorama histórico-educativo de España y otros países con una tradición consolidada de estudio y difusión de estos bienes

patrimoniales. A través de este museo vemos una realidad en la cual el patrimonio no es únicamente un artículo expositivo que nos retrotrae a una época determinada de nuestros respectivos contextos educativos, sino que es un bien susceptible de reinterpretaciones y nuevos significados, tantos como miradas se detengan sobre él. Vemos, por tanto, un espacio en el que el patrimonio se abre a distintos colectivos y grupos sociales que interactúan con él desde distintas generaciones, culturas y perfiles personales y/o profesionales. Y vemos, tal y como sucede en países como en España o Italia a través de la SEPHE o la SIPSE, iniciativas que pretenden coordinar y visibilizar una labor compartida por parte de museos de distinta naturaleza y vocación de todo un país.

Como fruto de esta aproximación, se derivan algunas líneas de estudio que podrían contribuir al estudio del patrimonio histórico-educativo desde su perspectiva museológica, museográfica, transnacional e histórico-educativa. En primer lugar, y dada la magnitud de la red de museos escolares de este país, sería interesante realizar un estudio que situara los modelos de gestión de los museos escolares en este país. A su vez, esta inmersión permitiría comparar dichos modelos y realidades con otros centros y redes museísticas similares, como las ya mencionadas, que cuentan con un bagaje en esta línea de trabajo.

Finalmente, la cantidad de materiales y la labor de digitalización realizada por parte de este museo y otros incorporados en la red australiana podría favorecer el estudio sobre la recepción de materiales y recursos educativos procedentes de otros contextos como Asia, América o Europa.

## AGRADECIMIENTOS

El autor quiere expresar su agradecimiento al director del ANME, el profesor Malcolm Beazley (University of Canberra) por su hospitalidad y atención durante la visita y todas las consultas realizadas con relación al propio museo y su conocimiento sobre el patrimonio histórico-educativo en Australia el pasado mes de enero de 2025, en el marco en una estancia de investigación en la Macquarie University.

## BIBLIOGRAFÍA

- Burkhardt, G. y Beazley, M. (2008). *School Museums: A handbook for their planning and management*. Australian National Museum of Education.
- Campbell, C. y Kass, D. (2018). Powerful narratives and compelling explanations: educational historians and museums at work. *History of Education Review*, 47(2), 114-118. <https://doi.org/10.1108/HER-10-2018-065>
- Kyle, N. (2009). *Mad Aunts, Illegitimate Children and Royal Bloodlines!* Australian National Museum of Education Monograph Series: Family, Women and History in 2008, 2.
- McGraw, B. (2013). *The First Australian Curriculum*. Australian National Museum of Education Monograph Series, 6.
- O'Donoghue, T. (2016). History of education research in Australia: some current trends and posible directions for the future. En J. J. H. Dekker y F. Simon (eds.), *Shaping the History of Education? The first 50 years of Paedagogica Histórica*. Routledge.
- Ramsland, J. (2010). *The Great Australian Silence Reigns. Aboriginal Children and Schooling in New South Wales, 1901-1970*. Australian National Museum of Education Monograph Series, 3.

- Sherington, G. (2014). *Education and Nation Building in Australia 1913 and Beyond*. ANME Monograph Series, 7.
- Trimingham Jack, C. (2012). *Female Teachers in Classic Children's Literature*. Australian National Museum of Education Monograph Series, 5.
- Triolo, R. (2014). *'Teachers Would Make Good Soldiers': The Relationships between Victorian Teachers' Education and Employment Backgrounds and Experiences as Soldiers in the Great War*. Australian National Museum of Education Monograph Series, 8.