

# LA EDUCACIÓN DE LAS NIÑAS EN EL FRANQUISMO: LA CONSTRUCCIÓN DE LA FEMINIDAD A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN DEL HOGAR

*The Education of Girls under Francoism:  
Constructing Femininity through Home Economics*

Eva María Jiménez Andújar\*

Universidad de Zaragoza

<https://orcid.org/0000-0002-5629-5894>

## Palabras clave

Franquismo  
Educación femenina  
Currículo  
Niñas  
Patriarcado

**RESUMEN:** Este estudio analiza las representaciones de la feminidad durante el Segundo Franquismo (1950-1968) mediante fotografías y trabajos escolares del Fondo Romero Marín de la Universidad Complutense de Madrid. Su objetivo es visibilizar cómo la educación femenina promueve un modelo de mujer alineado con los ideales del régimen, centrado en la formación para el hogar. Se utiliza una metodología cualitativa y análisis de contenido sobre 24 fotografías y 7 trabajos escolares. Los resultados han sido organizados en tres ejes: ideal de mujer doméstica, instrumentalización de la feminidad y segregación educativa, muestran cómo la escuela reforzaba el adoctrinamiento y la desigualdad.

## Keywords

Francoism  
Female education  
Curriculum  
Girls  
Patriarchy

**ABSTRACT:** This study analyses the representations of femininity during the Second Franco regime (1950-1968) through photographs and school work from the Romero Marín Fund of the Complutense University of Madrid. Its aim is to make visible how female education promotes a model of women aligned with the ideals of the regime, centred on training for the home. It uses a qualitative methodology and content analysis of 24 photographs and 7 school works. The results have been organised along three axes: the ideal of the domestic woman, the instrumentalization of femininity and educational segregation, showing how the school reinforced indoctrination and inequality.

## 1. INTRODUCCIÓN

La identidad de la mujer y la niña ha sido un elemento clave en la configuración de patrones y roles de género a lo largo de la historia. En las sociedades occidentales, los rasgos atribuidos a la personalidad femenina se han construido bajo la influencia de principios sociales y culturales que, tradicionalmente, han relegado a la mujer y a la niña a las funciones de madre y esposa, en el marco de un pensamiento patriarcal (González-Pérez, 2009).

\* **Correspondencia a / Corresponding author:** Eva María Jiménez Andújar. Universidad de Zaragoza (España) – [ejimenez@unizar.es](mailto:ejimenez@unizar.es) – <https://orcid.org/0000-0002-5629-5894>

**Cómo citar / How to cite:** Jiménez Andújar, Eva María (2025). «La educación de las niñas en el franquismo: la construcción de la feminidad a través de la educación del hogar», *Cabás*, 34, 215-235. (<https://doi.org/10.1387/cabas.27582>).

Recibido: 29 mayo, 2025; aceptado: 01 julio, 2025.

ISSN 1989-5909 / © UPV/EHU Press



Esta obra está bajo una Licencia  
Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

La escuela como institución socializadora, ha desempeñado un papel fundamental en la transmisión y conservación de los roles de género. A través de contenidos pedagógicos desarrollados en las diferentes leyes educativas españolas, desde la Ley de Instrucción Pública de 1857 hasta la Ley General de Educación de 1970, las niñas han estado sujetas a un currículo diferenciado, especialmente durante el franquismo mediante una clara división de itinerarios educativos para niños y niñas.

Durante esta etapa, el franquismo promovió un modelo educativo orientado a la construcción de una feminidad acorde con sus ideales, en el que mujeres y niñas, estaban formadas exclusivamente para ocupar el espacio doméstico. En este contexto, la educación se convirtió en un instrumento esencial para la consecución de este objetivo. Como señala Marta Mauri (2014), «era imprescindible que la educación contribuyera a ello a base de inculcar unos valores que se transmitían con nitidez: religiosidad, abnegación, sacrificio, servicio, disciplina, docilidad, conformidad política, jerarquía y autoridad, rigidez ideológica» (p. 223).

Estos valores basados en el nacionalcatolicismo estaban diseñados para asegurar la reproducción hegemónica patriarcal: el niño varón como futuro sustentador económico y la niña como futura madre y esposa. Los modelos sociales y políticos de familia, promovidos desde los entornos escolares y religiosos, han constituido referentes culturales y sociales que han perdurado hasta nuestros tiempos (Parra y Sarrate, 2020).

A partir de esta perspectiva, el presente estudio se propone visibilizar esta problemática mediante el análisis de fuentes primarias disponibles, con el objetivo principal de examinar y dar visibilidad a la educación femenina en España durante el período del Segundo Franquismo, con especial atención a la formación para el hogar impartida a las niñas entre los años 1950 y 1968.

Para ello, se ha adoptado una metodología cualitativa de carácter descriptivo, basada en el análisis de contenido de una muestra de imágenes y trabajos escolares extraídos de las memorias de prácticas elaboradas por estudiantes de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid entre los años 1950 y 1968. Estas memorias, conservadas en el Fondo Romero Marín del Museo/Laboratorio de Historia de la Educación «Manuel Bartolomé Cossío» de la misma universidad, constituyen una fuente privilegiada para estudiar la relación entre las prácticas educativas y la construcción de la identidad femenina en el contexto franquista.

Para el tratamiento del material recopilado se ha empleado un análisis de contenido de tipo cualitativo, con enfoque temático y por categorías. Se han definido una serie de dimensiones analíticas que permiten observar, de manera sistemática, los elementos ideológicos, pedagógicos y simbólicos presentes en los documentos. En particular, se han analizado: 1) los contenidos curriculares explícitos e implícitos vinculados a los roles de género; 2) la representación visual de las tareas y espacios femeninos en las imágenes; 3) los valores y actitudes promovidos en los ejercicios escolares; y 4) los lenguajes discursivos y visuales empleados en la transmisión del ideal de feminidad franquista. Estas dimensiones nos han permitido reconstruir, no solo la estructura formal del discurso educativo, sino también los mecanismos cotidianos de socialización de género presentes en la práctica escolar durante estos años.

Cabe destacar que, tanto las memorias de prácticas como los ejercicios de los cuadernos escolares que se muestran representan una valiosa fuente documental de análisis de la educación femenina durante el franquismo, puesto que permiten acceder tanto a la perspectiva institucional como a la experiencia cotidiana de las alumnas en el aula.

Las memorias de prácticas, elaboradas por los estudiantes de Pedagogía durante su formación, recogen observaciones directas, descripciones de metodologías, fotografías, ejercicios originales y reflexiones sobre la vida escolar, ofreciendo un testimonio privilegiado sobre la educación de las niñas. Asimismo, las

producciones originales de las alumnas mediante dibujos escolares reflejan de manera tangible los saberes, valores y prácticas que se enseñaban, así como la interiorización de los roles de género promovidos por el régimen (González-Pérez, 2021; Rabazas y Poveda, 2014).

El análisis conjunto de estos materiales permite reconstruir la estructura formal de la educación franquista, así como las estrategias de socialización y adoctrinamiento que utilizaban en el día a día escolar, ofreciendo un enfoque integral sobre la construcción de la identidad femenina en este período histórico.

## 2. LA EDUCACIÓN DE LAS NIÑAS Y EL IDEAL DE FEMINIDAD EN EL FRANQUISMO

Como ya se ha adelantado, la educación femenina durante el segundo franquismo se configuró como un instrumento determinante en la consolidación del modelo de mujer promovido por el régimen, caracterizado por la sumisión, la religiosidad y la dedicación exclusiva al ámbito doméstico y a los cuidados. Este modelo educativo, fuertemente influenciado por el nacionalcatolicismo, se caracterizó por la estricta separación de sexos, la diferenciación curricular de niños y niñas y la formación doméstica en la vida de escolar femenina (Parra *et al.*, 2023; Rabazas, 2001).

En este contexto, el régimen franquista, consciente del poder de la educación como mecanismo de control social, diseñó e implementó un currículum específico para las niñas, abandonando la pedagogía coeducativa desarrollada durante la Segunda Republicana y justificando la segregación por razones morales y de eficacia pedagógica. Fue, especialmente, la Ley de Enseñanza Primaria de 1945, donde se institucionalizó la segregación por sexos y la diferenciación curricular, orientando la educación de las niñas al hogar, al matrimonio y a la maternidad (Gil-Pino *et al.*, 2022; Peinado y Astra, 2013), aspectos que determinarían su rol social.

Muestra de ello fue la asignatura del Hogar implantada y regulada de forma obligatoria en la enseñanza media femenina a partir de la década de 1940. Esta fue una piedra angular del currículo franquista para las niñas y adolescentes (Ruiz de Salazar, 2020). Su objetivo principal era formar a las jóvenes en los conocimientos y destrezas considerados esenciales para desempeñar su papel como futuras madres y esposas dentro del modelo familiar promovido por el régimen franquista (Gil-Pino *et al.*, 2022).

Esta materia abarcaba contenidos muy variados, todos ellos orientados a la gestión y al cuidado del hogar: economía doméstica, cocina, costura, corte y confección, trabajos manuales, puericultura, higiene, decoración, administración del presupuesto familiar, limpieza, organización de la vivienda y educación de los hijos e hijas (Ballarín, 2001; Diego y González, 2024; Grana, 2007).

La formación recibida en esta materia preparaba a las alumnas para asumir de manera natural las funciones de esposa y madre. Se trataba de una educación práctica y moral, que no solo capacitaba técnicamente a las niñas para las tareas domésticas, sino que también interiorizaba la sumisión, la obediencia y la entrega a la familia como virtudes femeninas (De Dios, 2013; Sánchez y Hernández, 2012; Serrano de Xandri, 2007).

La Sección Femenina de la Falange, encargada de su diseño y control, insistía en que la felicidad y el éxito de la mujer dependían de su capacidad para hacer del hogar un espacio ordenado, limpio y acogedor para el marido y los hijos e hijas. Así, la asignatura del Hogar no solo respondía a necesidades utilitarias, sino que era un instrumento de adoctrinamiento ideológico y social, destinado a perpetuar el modelo de familia tradicional y la desigualdad de género en la sociedad española del franquismo (Ballarín e Iglesias, 2019; Parra *et al.*, 2023).

Cabe considerar que, a pesar de la intensificación de la enseñanza doméstica bajo el franquismo, esta modalidad educativa cuenta con una larga tradición en España. Desde principios de siglo xx, pedagogas como Rosa Sensat, María Carbonell y María Baldó defendieron la necesidad de una enseñanza práctica y científica de las tareas del hogar, inspirándose en el modelo de las écoles ménagères europeas, que buscaban superar el enfoque teórico y mecánico predominante en la mayoría de los centros educativos (Gil-Pino *et al.*, 2022; Pérez-Villanueva, 2015).

Una de las herramientas de adoctrinamiento fueron los cuadernos escolares, tanto individuales como de rotación. Este material recogía ejercicios, redacciones, dibujos, dictados y copias que mostraban la visión social de la feminidad y la masculinidad (Dávila y Naya, 2015; Martín, 2010). En ellos se reflejan temas recurrentes como la familia, la formación para el hogar, la obediencia o la religión, entre otros, todo ello orientado a consolidar un modelo de niña y mujer franquista (Rabazas, 2001). Esta herramienta educativa no solo servía para el aprendizaje, sino como instrumento de control. Este material permitía a las maestras vigilar el cumplimiento de las tareas y a los inspectores supervisar el trabajo docente y la correcta transmisión de los valores franquistas (Del Pozo y Ramos, 2005; 2013). De hecho, en algunos casos, las portadas y contenidos de los cuadernos llegaban a incluir propaganda política y religiosa, reforzando el adoctrinamiento desde lo visual y lo textual.

Para esta investigación, el análisis de los ejercicios escolares ha permitido reconstruir tanto los contenidos curriculares, como las expectativas sociales programadas sobre las niñas durante el franquismo. Como subraya la investigación de Hernández Sánchez (2017), el estudio de narrativas y materiales escolares femeninos aportan una visión integral de la experiencia educativa, mostrando cómo la escuela fue un espacio privilegiado para la transmisión de valores franquistas.

Estos materiales, no solo suponen una herramienta didáctica, sino también un testimonio esencial del proceso de socialización y adoctrinamiento de las niñas. Su análisis ha permitido y permite comprender en el alcance de la política educativa franquista en la configuración de la identidad femenina y de la desigualdad de género en la sociedad española.

### 3. METODOLOGÍA

Una de las fuentes históricas clave para conocer la cultura escolar femenina en este estudio son los documentos iconográficos que sirven como fuente valiosa de recuperación de la memoria feminista (Escolano, 2006; Del Pozo y Rabazas, 2012). Las imágenes de las niñas, sus tareas escolares y actividades son fundamentales para analizar cómo se representaba la educación femenina, especialmente en el contexto de una ideología franquista que la relegaba al ámbito doméstico (Sonlleve *et al.*, 2018).

Para ello, las fotografías de la escuela nos ofrecen una ventana para conocer la historia de la educación, las prácticas escolares, los materiales y recursos (Sanchidrián, 2011), pero también otros detalles que requieren de una revisión más profunda, y que van más allá de lo académico. Hablamos de reglas de conducta, de roles y estereotipos de género y de espacios programados para ello. Es indudable que el análisis de estas imágenes bajo una perspectiva feminista permite responder a preguntas clave sobre el porqué, cuándo y cómo se establecieron estas representaciones (Burke, 2001).

Desde esta perspectiva, las imágenes actúan como una memoria colectiva que puede ser recuperada por las generaciones futuras. Esto pone de manifiesto la importancia de conservar estos materiales en archivos históricos.

A pesar de las consideraciones técnicas que implica el uso de la fotografía en la investigación social, Del Pozo y Rabazas (2012) han destacado el gran valor de estas fuentes para la recuperación de la memoria escolar y el análisis de la educación de las niñas en distintas épocas. El acceso a estos materiales posibilita conocer más profundamente cómo era la educación, los contenidos curriculares, los diarios de maestros y maestras, y, en general, el patrimonio histórico-educativo que fundamenta la segregación por sexos, el adoctrinamiento y la influencia del régimen patriarcal.

### 3.1. Método y muestra

Como se ha planteado al comienzo de este artículo, el estudio se presenta bajo un enfoque cualitativo de carácter descriptivo e interpretativo, centrado en el análisis de contenido de fuentes primarias correspondientes al período del Segundo Franquismo (1950-1968).

Este análisis se ha llevado a cabo a partir del material existente en el Fondo Romero Marín, el cual alberga una amplia colección bibliográfica y de materiales pedagógicos de valor histórico (Rabazas y Ramos, 2016; Ramos, 2020). Este fondo cuenta con un total de 891 memorias de prácticas de los y las estudiantes de Pedagogía de la Universidad Complutense de Madrid realizadas de 1950 a 1975. Para este estudio, se seleccionaron aquellas memorias que contenían material original (con o sin texto explicativo), así como trabajos escolares realizados por niñas (muestras de cuadernos escolares y cuadernos de rotación).

Se revisaron un total de 172 memorias de prácticas que contenían este tipo de material. Sin embargo, no todas eran de niñas ni contenían trabajos realizados por ellas o fotografías, por lo que finalmente se seleccionaron 54 memorias, de las cuales se pudieron extraer 24 fotografías y 7 trabajos escolares con buena calidad.

El material seleccionado para el análisis corresponde principalmente a trabajos o actividades escolares realizadas por niñas en el contexto formativo de la educación del Hogar, así como las fotografías que fueron escogidas por su relevancia visual y por la claridad con que ilustran los valores, roles y espacios asignados al género femenino en el contexto educativo del franquismo.

Las fuentes iconográficas, como las fotografías escolares aquí analizadas, destacan por su naturaleza singular dentro de la investigación histórica. No solo constituyen documentos visuales de la vida cotidiana en las aulas, sino que permiten captar matices de la cultura escolar femenina que rara vez se encuentran en otras fuentes de carácter escrito. Estas imágenes ofrecen información valiosa sobre la organización de los espacios, la indumentaria, los gestos y las interacciones, elementos que reflejan tanto la realidad vivida como las representaciones sociales y los discursos de género promovidos durante el franquismo. Así, la fotografía escolar se configura como un documento histórico complejo, cuya interpretación exige considerar el contexto de producción, la intencionalidad de quienes la generaron y los usos institucionales que se les asignaron. Todo ello les confiere un valor excepcional para recuperar la memoria femenina y analizar los mecanismos de socialización y control propios de esta época (Del Pozo y Ramos, 2003; Del Pozo, 2013).

Por otro lado, el uso de las memorias elaboradas por estudiantes durante sus prácticas docentes requiere una contextualización específica. Estos documentos están marcados por la subjetividad de las autoras y las condiciones institucionales bajo las cuales fueron redactados. No se trata de relatos objetivos, sino de textos que reflejan tanto las experiencias personales como los modelos pedagógicos y normativos impuestos por el sistema educativo franquista. En este sentido, resulta fundamental abordar su análisis desde una perspectiva crítica, reconociendo su carácter situado y evitando extrapolaciones directas sobre la educación en el hogar. El valor de estas memorias radica en su capacidad para ofrecer una aproximación a la vivencia individual y colectiva de la educación femenina, siempre que se consideren las limitaciones inherentes a su origen y se sitúen en el marco más amplio de la cultura escolar del franquismo (Moreno y García, 2024).

Como señala Sanz (2019), Sonllea *et al.* (2018) y Ramos (2020) estos materiales tienen un carácter inédito por su volumen y alcance geográfico, ya que las memorias de prácticas se realizaron no solo en todo el territorio español, sino también América Latina y Europa. La muestra seleccionada corresponde a trabajos realizados en las Comunidades Autónomas de Aragón, Madrid, Castilla-La Mancha y Andalucía.

Para enriquecer la interpretación de las memorias y fotografías del Fondo Romero Marín, y evitar una visión limitada, se ha procedido a una triangulación con otras fuentes documentales relevantes. En este sentido, el análisis se ha complementado con estudios previos que han abordado en profundidad la educación en el hogar y la cultura escolar de las niñas durante el franquismo, así como con documentación oficial (normativa educativa e informes de inspección), así como con testimonios orales recogidos en investigaciones recientes (Colmenar, 2017; Poveda y Rabazas, 2014). Esta triangulación permite contrastar la información procedente de las memorias, elaboradas en un contexto específico y con una finalidad formativa concreta, con otras perspectivas y contextos, aportando una visión más amplia sobre la educación de las niñas durante el franquismo (Rabazas y Ramos, 2016).

### 3.2. Procedimiento e instrumentos de análisis

Una vez recopilados los materiales, se realizó el conteo y clasificación del material extraído según el eje principal de estudio: «La educación de las niñas». Este análisis inicial permitió identificar categorías y subtemas relacionados con dicho eje (tabla 1). Los subtemas fueron establecidos en función de los argumentos representativos que emergieron de las imágenes extraídas (Valle, 1993).

**Tabla 1**

Categorías, subtemas e indicadores observables del material

Categoría principal	Subtemas	Indicadores observables
Roles y funciones asignadas	a) Doméstico b) Reproductivo	— Tareas realizadas (cocina, costura, limpieza, cuidado). — Representación como madre o cuidadora.
Espacios representados	a) Hogar b) Escuela	— Fondo o entorno donde ocurre la acción. — Presencia de símbolos religioso.
Apariencia femenina	a) Indumentaria b) Postura y expresividad	— Ropa tradicional/moderna. — Actitudes de docilidad o sumisión. — Expresiones de alegría, obediencia, etc.
Valores transmitidos	a) Religiosidad b) Obediencia	— Actos de servicio, trabajos manuales. — Frases escritas o lemas visibles.
Lenguaje escrito	a) Léxico religioso b) Mandatos asociados al género	— Frases prescriptivas de género.

A partir de las categorías y subtemas establecidos en la tabla 1, se procedió al análisis sistemático de las imágenes seleccionadas mediante una ficha de análisis visual estructurada. La codificación se llevó a cabo con el apoyo del software ATLAS.ti., lo que permitió organizar, clasificar y comparar los datos de manera rigurosa y sistemática.

Este proceso facilitó la identificación de patrones temáticos y simbólicos que fueron agrupados en tres núcleos interpretativos de mayor nivel analítico: 1) el ideal de «mujer doméstica», 2) la instrumentalización

de la feminidad y 3) la segregación educativa por género. Dichos núcleos sintetizan los significados dominantes en las representaciones escolares de la educación femenina durante el franquismo y permiten comprender con mayor profundidad los mecanismos que llevaron a la discriminación de las niñas.

## 4. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

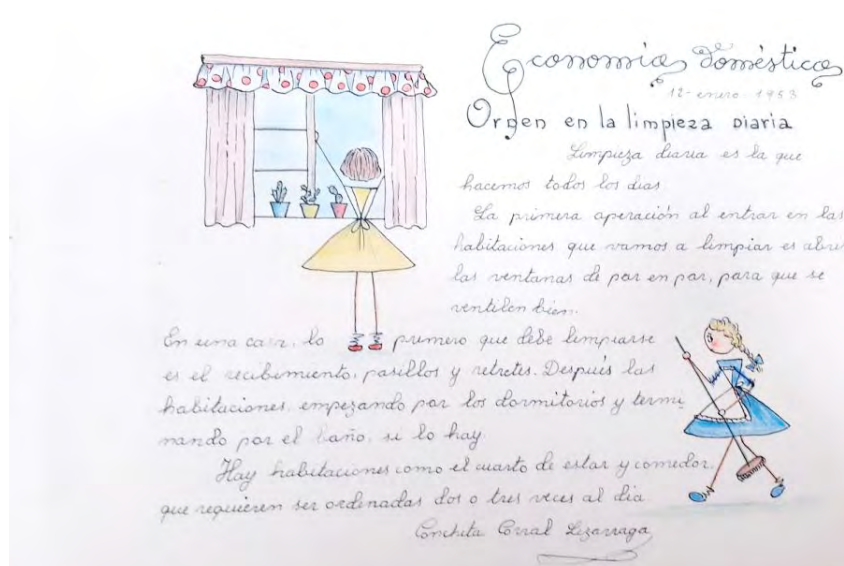
### 4.1. Configuración de roles: domesticidad

Como se viene mostrando a lo largo del artículo, uno de los aprendizajes fundamentales de la educación de las niñas era el hogar. Este se fundamentaba como el espacio simbólico y material de mayor relevancia en la vida de una mujer. Los materiales analizados muestran cómo la escuela y, en particular, la asignatura del Hogar, contribuían a la construcción de una visión idealizada y normativa del hogar, entendida como el centro de la vida femenina (Arenas, 1996; González-Pérez, 2014).

El hogar se convertía así en lo que el franquismo consideraba el escenario privilegiado para la realización personal de la mujer. A su vez, suponía también el límite de sus aspiraciones sociales y profesionales. La escuela era la encargada de transmitir la idea de que el éxito femenino se medía por la capacidad para crear un ambiente hogareño feliz, ordenado y cristiano, reforzando la identidad entre mujer y espacio doméstico (González-Pérez, 2009).

Una de las imágenes más representativas de este núcleo temático es la que contiene el trabajo escolar titulado «Orden en la limpieza diaria» (figura 1). El contenido del texto refleja de manera explícita cómo la escuela fomentaba una interiorización temprana de las tareas domésticas como eje central de la identidad femenina.

**Figura 1.** Dibujo escolar sobre «Economía doméstica»



**Fuente:** Memoria de Prácticas del Fondo Romero Marín (n.º 297).

**Transcripción figura 1.** Economía doméstica // 12-enero-1953 // Orden en la limpieza diaria // Limpieza diaria es la que hacemos todos los días. // La primera operación al entrar en las habitaciones que vamos a limpiar es abrir las ventanas de par en par, para que se ventilen bien. // En una casa, lo primero que debe limpiarse es el recibimiento, pasillos y retrete. Después, las habitaciones, empezando por los dormitorios y terminando por el baño, si lo hay. // Hay habitaciones como el cuarto de estar y comedor, que requieren ser ordenadas dos o tres veces al día. // Conchita Corral Lizarraga.



El lenguaje empleado es directo y normativo («lo primero que debe limpiarse...», «la primera operación...»), lo que muestra un aprendizaje orientado no solo a la instrucción técnica, sino al adoctrinamiento en cuestiones de género. La mención concreta de espacios del hogar; recibimiento, pasillos, dormitorios, baño, cuarto de estar y comedor, no es un elemento casual puesto que transmite una noción de responsabilidad sobre el ámbito doméstico y naturaliza la presencia femenina como única responsable de ese espacio. Además, la organización metódica de las tareas diarias revela un modelo disciplinado de feminidad, basado en el orden, la limpieza y la entrega.

Este tipo de producciones escolares refuerzan la imagen de una niña que se prepara desde la infancia para reproducir el rol tradicional de ama de casa, en coherencia con los valores promovidos por el régimen franquista, puesto que en los dibujos se representan niñas/jóvenes realizando las tareas del hogar.

Por otro lado, y como se observa en la figura 2 y figura 3, se puede apreciar a un grupo de niñas y monjas en un aula educativa. Esta referencia deja de manifiesto la presencia de las religiosas como encargadas de enseñar estos contenidos, y evidencia el control ideológico de la Iglesia en la formación de las niñas, reforzando los valores tradicionales de la feminidad y la obediencia. Este tipo de enseñanzas promovían la sumisión de las niñas a un orden social y familiar determinado, como se ha mostrado anteriormente, donde las mujeres eran vistas principalmente como encargadas del hogar y el bienestar familiar (Flecha, 1989; Monforte-García y Castán-Esteban, 2024).

**Figura 2.** Fotografía y texto de las «Clases de Hogar»



**Fuente:** Memoria de Prácticas del Fondo Romero Marín (n.º 277).

**Transcripción figura 2.** Hace algunos años que la Sección Femenina de la Falange ha establecido los Estudios de Hogar obligatorios para todas las alumnas de Bachillerato, por eso están organizados en todos los colegios las clases adaptadas a dicho programa. Se dan clases de Higiene, Economía doméstica, Música, Labores, etc. Todos estos temas son explicados por las Religiosas excepto la Política que es por la Instructora.



**Figura 3.** Fotografía en clase de bordados



**Fuente:** Memoria de Prácticas del Fondo Romero Marín (n.º 98).

El hecho de que las clases fueran estrictamente segregadas por género y orientadas a la instrucción de habilidades domésticas acentúa la función socializante de la educación franquista, que, al igual que otros aspectos del régimen, buscaba reforzar el control sobre las mujeres mediante la formación de futuras madres y esposas (Cruz, 2016).

Otra de las cuestiones que se inculcaban en las aulas eran los contenidos referidos a los cuidados. Las imágenes de niñas cuidando muñecos bebés, acompañadas de los títulos «Puericultura» y «Ternura infantil» se observan en la figura 4. Estas fotografías contribuyen con el ideal de mujer como madre dentro del sistema educativo franquista. Unas representaciones visuales que muestran a las niñas asumiendo un rol de cuidado y protección, donde se las preparaba desde la infancia para desempeñar una de las funciones más valoradas en la sociedad patriarcal del régimen: la maternidad.

Si se hace referencia al enfoque en puericultura, cabe señalar que se refiere al cuidado infantil y a la educación de los bebés. Para ello, las niñas eran formadas para ser las cuidadoras y educadoras de sus hijos e hijas. Este tipo de enseñanza no solo les proporcionaba los conocimientos necesarios para cuidar a la infancia, sino que también promovía un sacrificio maternal guiado por la «ternura infantil» que debían desarrollar como madres, en la que la mujer también debía anteponer el bienestar de sus infantes al suyo propio, reafirmando su rol de madre (Hernández, 2017).

A partir de esta cuestión, es fundamental conocer que no solo los cuidados eran desde la maternidad. En una de las imágenes analizadas, concretamente en la figura 5, se observa a varias niñas desempeñando tareas de cuidado sanitario, ataviadas como enfermeras y realizando prácticas de vendaje sobre otras compañeras. Esta escena escolar no solo buscaba enseñar técnicamente a las niñas en primeros auxilios básicos, sino que reforzaba el aprendizaje de una función social tradicionalmente asignada a la mujer: el cuidado hacia los demás como extensión del rol doméstico.

**Figura 4.** Fotografías de niñas en Puericultura



**Fuente:** Memoria de Prácticas del Fondo Romero Marín (n.ºs 465 y 297).

**Figura 5.** Fotografía de jóvenes realizando actividades de enfermería



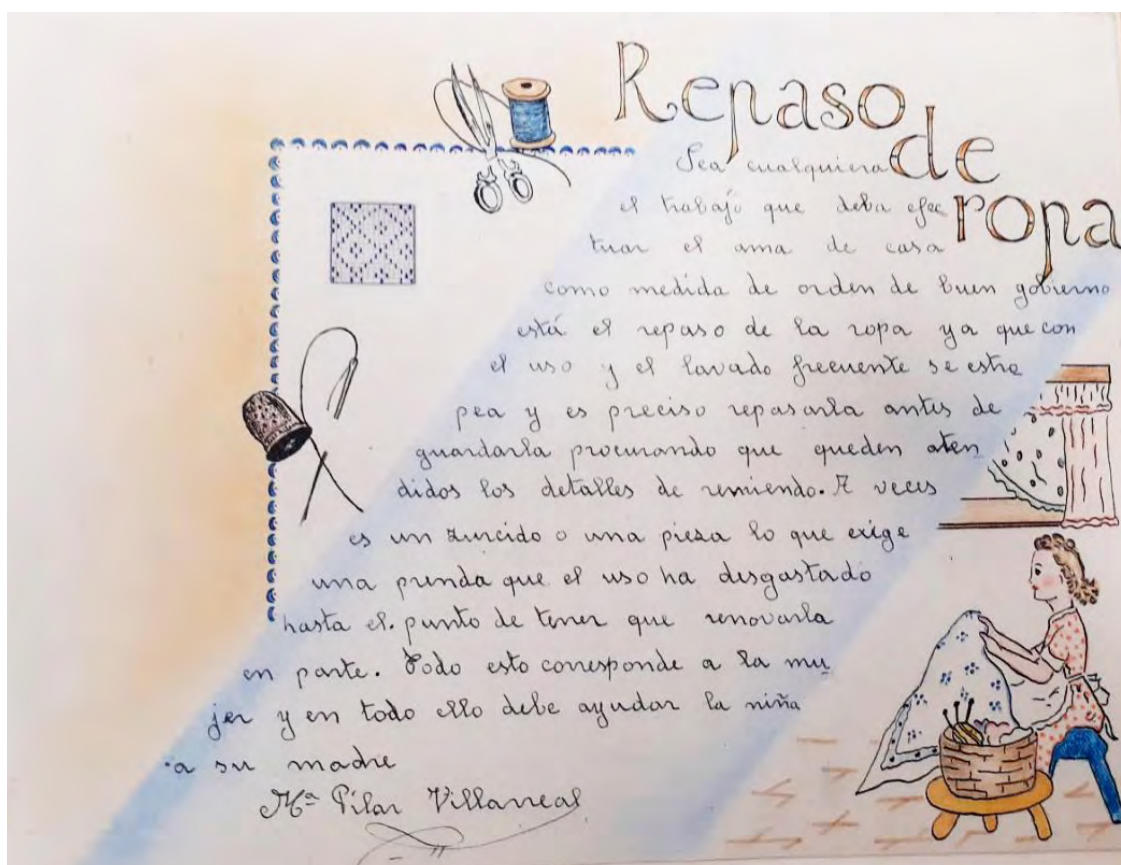
**Fuente:** Memoria de Prácticas del Fondo Romero Marín (n.º 50).

La actividad, enmarcada dentro del currículum, enfatizaba la interiorización de valores como la atención, obediencia y servicio, pilares fundamentales del modelo de feminidad de la época. La representación simbólica de la niña como cuidadora proyectaba desde la infancia una identidad vinculada a la asistencia y al sacrificio, alineada con el ideal de madre, enfermera o esposa, reproducido a través de una didáctica afectiva (Peinado, 2016; Rabazas, 2001).

## 4.2. Representación de la feminidad: espacios, gestos y apariencia

Otra de las cuestiones a destacar se observa en el trabajo presentado en la figura 6 con el título de: «Repaso de ropa». Este material refleja cómo las niñas, dentro del currículum educativo franquista, no solo se las enseñaba en tareas domésticas, sino también en el cuidado de su apariencia y la de los miembros de su familia, especialmente en lo que respecta al cuidado de la ropa. El texto que acompaña al dibujo subraya la importancia de mantener el orden y la limpieza de las prendas, un acto que no solo responde a la funcionalidad doméstica, sino que también está vinculado con la gestión de la imagen dentro del hogar.

**Figura 6.** Dibujo escolar de «Repaso de ropa»



**Fuente:** Memoria de Prácticas del Fondo Romero Marín (n.º 297).

**Transcripción figura 6.** Repaso de ropa // Sea cualquiera el trabajo que deba efectuar el ama de casa como medida de orden de buen gobierno está el repaso de la ropa ya que con el uso y el lavado frecuente se estropea y es preciso repararla antes de guardarla procurando que queden atendidos los detalles de remiendo. A veces es un zurcido o una pieza lo que exige una prenda que el uso ha desgastado hasta el punto de tener que renovarla en parte. Todo esto corresponde a la mujer y en todo ello debe ayudar la niña a su madre. // M.<sup>a</sup> Pilar Villareal.

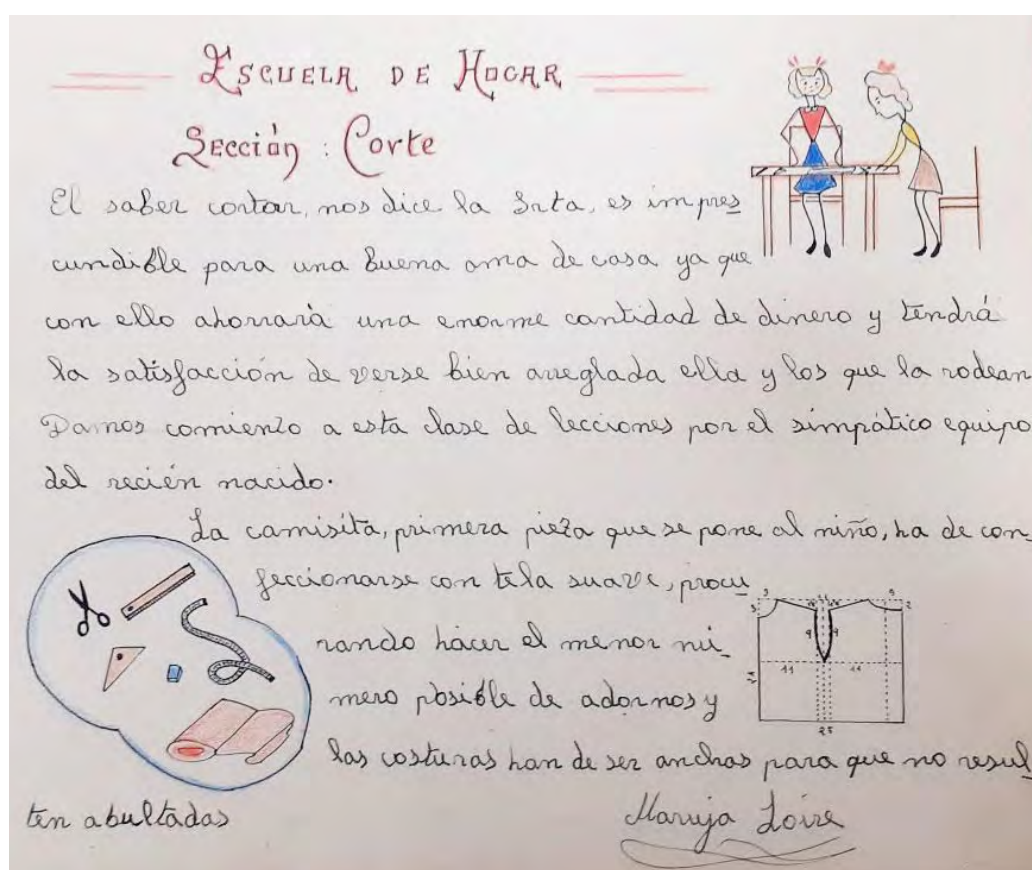


La tarea de repasar la ropa se presentaba como una actividad necesaria para mantener la presentación adecuada de la familia, lo cual es parte de la educación visual y corporal que se les impartía a las niñas. De este modo, se refuerza la idea de que la mujer, además de ser responsable de las tareas domésticas, también debía encargarse de la imagen exterior de la familia, asegurando que todos y todas se vieran presentables y cuidados, una expectativa que asumía completamente la mujer.

Además, el hecho de que se mencione en el texto a las niñas ayudando a sus madres en estas tareas, destaca cómo desde edades tempranas se interiorizaban las responsabilidades relacionadas con la apariencia y el cuidado físico, resaltando su rol en la gestión del espacio doméstico.

Otra de las tareas educativas que se presentan, es la que se muestra en la figura 7 y que hace referencia a: «Escuela de Hogar». Al igual que en la anterior figura, en este caso se vuelve a mostrar el cuidado exterior de la familia a partir del corte de ropa como una habilidad esencial de la mujer. Para ello, se muestra cómo se promovía la feminidad ligada al cuidado del cuerpo y la vestimenta (Diego y González, 2024). La instrucción sobre confeccionar prendas, en este caso concreto, para los bebés, especialmente la camisita para el recién nacido, destaca la importancia del orden, la funcionalidad y la estética en las tareas domésticas.

**Figura 7.** Dibujo escolar de «Escuela de Hogar», concretamente «Sección: Corte»



**Fuente:** Memoria de Prácticas del Fondo Romero Marín (n.º 297).

**Transcripción figura 7.** Escuela de Hogar // Sección: Corte // El saber cortar, nos dice la Srta., es imprescindible para una buena ama de casa ya que con ello ahorrará una enorme cantidad de dinero y tendrá la satisfacción de verse bien arreglada ella y los que la rodean. // Damos comienzo a esta clase de lecciones por el simpático equipo del recién nacido. // La camisita, la primera pieza que se pone al niño, ha de confeccionarse con tela suave, procurando hacer el menor número posible de adornos y las costuras han de ser anchas para que no resulten abultadas. // Maruja Loire.

Haciendo mención especial al texto que acompaña al dibujo, se indica que, al cortar la ropa, la mujer ahorrará dinero y se verá bien arreglada, subraya cómo la educación en tareas domésticas no solo estaba orientada a la eficiencia y el ahorro como economía doméstica, sino también a garantizar que las mujeres y sus familias cumplieran con los estándares de presentación física esperados en la sociedad franquista.

En lo que respecta a la imagen de las niñas como ejemplo de esa feminidad cuidada que se transmite a la familia y desde la familia, se observa en la figura 8, representada con dos niñas cosiendo. Estas se ven sonrientes, con el pelo recogido en dos coletas decoradas con lazos. Esta escena proyecta una feminidad infantil cuidadosamente construida, donde el cuerpo aparece forzado no solo por la postura y la actividad (coser implica quietud, atención, delicadeza), sino también por los elementos estéticos: el peinado simétrico y los lazos refuerzan una imagen de dulzura y orden.

**Figura 8.** Fotografía de niñas cosiendo



**Fuente:** Memoria de Prácticas del Fondo Romero Marín (n.º 465).

Por otro lado, la sonrisa compartida entre las niñas, mientras realizan una labor tradicionalmente asociada a las mujeres, sugiere que estas prácticas eran naturalizadas e interiorizadas con afecto, como parte de una socialización temprana del rol femenino. Esta imagen es representativa de cómo la escuela moldeaba la feminidad desde lo corporal y lo emocional, generando una identidad visual coherente con el ideal de la niña «bien educada».

### 4.3. Educación sentimental y moral: religiosidad y deber

Tal y como se presenta a continuación, en conjunto, las transcripciones de las imágenes relacionadas con el lavado de ropa, la cocina y el cuidado de la ropa refuerzan el ideal de mujer doméstica que se viene mostrando. Estas actividades no solo se centraban en el aprendizaje práctico de las tareas domésticas, como se ha expuesto anteriormente, sino que también estaban influenciadas por valores morales y sentimentales, como la dedicación al hogar, la responsabilidad familiar y el deber patriarcal.

**Figura 9.** Dibujo escolar de «Cocinar»



**Fuente:** Memoria de Prácticas del Fondo Romero Marín (n.º 297).

**Transcripción figura 9.** Cocinar // Batido con frutas // Se baten separadamente las yemas de las claras, ambas con azúcar. // Se pone en el fondo de la copa bizcochos, previamente empapados en vino moscatel; encima una copa de yema batida y después una de merengue. // Se adorna con frutas variadas. // Carmen Borges.

En el caso del trabajo sobre la receta del batido con frutas que se presenta en la figura 9, se destaca la meticulosidad y precisión en la preparación de los alimentos. Era imprescindible que una buena ama de casa fuera capaz de preparar comidas adecuadas y estéticamente agradables para su familia. De la misma manera que el lavado de ropa o el repaso de prendas de las figuras 10 y figura 6, ambas actividades reforzaban la imagen de la mujer encargada no solo de la gestión de la casa, sino también de crear un ambiente armonioso en la familia, utilizando el trabajo doméstico como un acto de sacrificio y amor familiar.



**Figura 10.** Dibujo escolar de «Lavado»



**Fuente:** Memoria de Prácticas del Fondo Romero Marín (n.º 297).

**Transcripción figura 10.** Lavado // En la escuela tenemos clase de lavado. // Después de mojar la ropa le damos jabón y la dejamos un rato para que se ablande lo sucio y salga con facilidad sin necesidad de frotar mucho las prendas. // Luego la lavamos bien procurando que el jabón penetre por todo, aclaramos la prenda en el agua y volvemos a darle jabón hasta que se quede limpia del todo. // Por último se aclara bien si es de color se tiende a la sombra. // M.<sup>a</sup> Luisa Sagaste.

Este tipo de contenidos educativo contribuía con la visión de la mujer como responsable de mantener un hogar bien ordenado. Esto suponía que las tareas como la cocina, la limpieza y el cuidado de la ropa no solo eran cuestiones de organización práctica, sino también de deber moral y disciplina que recaía únicamente en la figura de la mujer como responsable de ello. Al mismo tiempo, los valores de ternura y cuidado asociados a estas actividades también estaban relacionados con los principios de religiosidad que se transmitían en las aulas.

En este sentido, la imagen y texto correspondiente a la figura 11, así como la figura 12, en la que se muestran a las niñas en la cocina, reflejan diferentes cuestiones en torno a las funciones femeninas. La primera de ellas representa distintos roles durante una comida; ama de casa, señor del hogar, convidado o doncella, en la que ilustra de manera simbólica y pedagógica el proceso de interiorización de los papeles sociales asignados a cada género. Esta actividad encierra un fuerte componente educativo: no solo



aprenden a cocinar, sino también a reproducir conductas de cortesía, jerarquía y obediencia, asumiendo los comportamientos que se esperaban de ellas en el entorno familiar y social.

**Figura 11.** Fotografía de niñas en clase de cocina



**Fuente:** Memoria de Prácticas del Fondo Romero Marín (n.º 277).

**Transcripción figura 11.** Una vez hechas la comida las niñas se quedan en el Colegio a saborear el rico menú por ellas mismas preparado y se aprovecha para que aprendan prácticamente las normas sociales que regulan este acto.// Se sienta a comer y cada una representa un papel distinto, una es el ama de casa, que ha de distribuir conveniente en la mesa a todos los convidados; otra será el señor de la casa; otra un convidado; otra en fin la doncella que ha de servir aquél día la comida, teniendo en cuenta los detalles que pide una exquisita educación.

A través de esta actividad, la escuela no solo formaba a las niñas en el «saber hacer», también en el «saber ser» dentro del modelo social franquista: disciplinadas, serviciales, obedientes y responsables del bienestar doméstico. Esta experiencia práctica reforzaba el ideal de una educación sentimental ligada de nuevo al deber, donde la organización del hogar y las normas sociales se presentaban como elementos naturales y deseables de su identidad femenina. Muestra de ello es la primera imagen en la que se observa a las niñas sonrientes para la realización de la actividad planteada.

Finalmente, y como parte esencial de esta educación femenina, en todos los trabajos escolares realizados por las niñas se ha podido apreciar una caligrafía extremadamente cuidada, junto a dibujos limpios y detallados que hemos visto en las representaciones anteriores, y se aprecia con mayor detalle en la figura 13 que corresponde con un pequeño fragmento extraído de otro trabajo.

**Figura 12.** Fotografía en clase de cocina



**Fuente:** Memoria de Prácticas del Fondo Romero Marín (n.º 297).

**Figura 13.** Fragmento de un dibujo escolar



**Fuente:** Memoria de Prácticas del Fondo Romero Marín (n.º 297).

Esta estética del orden no responde solo a una razón artística, sino que refleja una dimensión moral e ideológica. La escritura y la presentación cuidada se convierten en manifestaciones visibles del deber, la disciplina y la sumisión, valores fundamentales en la construcción del ideal femenino franquista. Esta exigencia de perfección formal en los cuadernos y textos no es casual, forma parte del proceso de adoctrinamiento, donde la pulcritud y la repetición fomentaban la interiorización del orden social jerárquico.

## 5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Con esta investigación y a partir del análisis de los trabajos escolares y las fotografías de las memorias de prácticas del Fondo Romero Marín, ha permitido visibilizar los contenidos educativos impartidos en la asignatura del Hogar durante régimen franquista, utilizando la educación de las niñas como un potente mecanismo de socialización de género, orientando a ellas hacia un modelo de feminidad subordinado y centrado en la dedicación al hogar. A través del currículo segregado y la educación doméstica obligatoria, se consolidó un sistema de valores que definió el rol de la mujer exclusivamente dentro del ámbito doméstico, reforzando estereotipos de género y perpetuando la desigualdad en la sociedad española (Ballarín, 2001; Gil-Pino *et al.*, 2022).

En este contexto, uno de los elementos clave fue el aula. Esta funcionó no solo como un espacio académico, sino como un lugar de adoctrinamiento ideológico donde se formaron las identidades de las niñas, impartiendo conocimientos teóricos y prácticos sobre economía doméstica, puericultura, higiene, costura y otras actividades vinculadas al hogar. La propagación de lo religioso y los valores patrióticos del régimen franquista en las lecciones también señaló la función moralizante y normativa de la educación, consolidando una imagen de la mujer como madre, esposa y cuidadora (Cruz, 2016; Parra *et al.*, 2023).

Con esta investigación se ha evidenciado cómo, a través de la educación formal y de las prácticas escolares cotidianas que se llevaban a cabo, se establecieron los cimientos de un modelo de mujer determinado, cuya principal función era la perpetuación del sistema patriarcal, eran sirvientas del sistema (Peinado, 2012). Todas las imágenes y los textos analizados no solo proporcionan una visión del proceso educativo, también permiten comprender los mecanismos de control social que se ejercieron sobre las niñas durante esta época.

Poder proporcionar una mirada crítica hacia estas prácticas educativa, supone contribuir con una memoria histórica de las mujeres y las niñas, donde se observa y cuestionan las dinámicas de género y la instrumentalización de la escuela en la construcción de la identidad femenina, instalada en nuestra cultura y sociedad.

Asimismo, cabe considerar la riqueza del material analizado, pero este estudio presenta ciertas limitaciones que conviene señalar. En primer lugar, la muestra de memorias de prácticas, materiales escolares y fotografías se limita a un número reducido de centros educativos y regiones, lo que puede condicionar la representatividad de los resultados. Por otro lado, la perspectiva adoptada centra el análisis en la educación formal, sin abordar en profundidad otros ámbitos de socialización como la familia, la iglesia o los medios de comunicación, que también desempeñaron un papel relevante en la construcción de la feminidad franquista.

Por todo ello, sería un elemento a tener en cuenta para futuras investigaciones, ampliar la muestra a distintas regiones y etapas históricas para identificar similitudes y diferencias en la socialización de género. Además, estas podrían integrar otras metodologías, combinando el análisis documental con fuentes orales a antiguas alumnas y profesoras, lo que permitiría enriquecer el estudio de las experiencias vividas.

Finalmente, cabe señalar que comprender nuestro pasado educativo es clave para construir una sociedad más justa e igualitaria. Solo desde la memoria crítica podremos transformar la escuela en un espacio de equidad para las futuras generaciones.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arenas, M. G. (1996). *Triunfantes perdedoras. Investigación sobre la vida de las niñas en la escuela*. Universidad de Málaga.
- Ballarín, P. (2001). *La educación de las mujeres en la España contemporánea (siglos XIX-XX)*. Síntesis Educación.
- Ballarín, P., e Iglesias G. A. (2019). «Feminismo y educación. Recorrido de un camino común». *Historia de la Educación*, 37, 37-67. <https://doi.org/10.14201/hedu2018373767>
- Burke, C. (2001). «Hands-on history: towards a critique of the “everyday”». *History of Education: Journal of the History of Education Society*, 30(2), 191-201. <https://doi.org/10.1080/00467600010012463>
- Colmenar Orzaes, C. (2012). «El Fondo Romero Marín del Museo de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío”. Memorias sobre las prácticas escolares: la educación infantil». En Moreno Martínez, P. L. y Sebastián Vicente, A. (eds.). *Patrimonio y Etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX* (pp.197-210). CEME, SEPHE.
- Cruz, S. (2016). «El sistema educativo durante el franquismo: las leyes de 1945 y 1970». *Revista Aequitas: Estudios sobre historia, derecho e instituciones*, 8, 31-62. <https://www.omniamutantur.es/wp-content/uploads/AEQUITAS-8-31-62.pdf>
- Dávila, P. y Naya, L. M. (2015). «La construcción de la identidad nacional a través de los cuadernos escolares en el franquismo en el País Vasco». *RIDPHE\_R: Revista Iberoamericana do Patrimônio Histórico-Educativo*, 1(1), 7-21. [https://doi.org/10.20888/ridphe\\_r.v1i1.9225](https://doi.org/10.20888/ridphe_r.v1i1.9225)
- Diego Pérez, C., y González Fernández, M. (2024). «La obligación de aprender a coser». *Cabás. Revista Internacional Sobre Patrimonio Histórico-Educativo* (32), 188-206. <https://doi.org/10.1387/cabas.26831>
- de Dios, E. (2013). «“Las que tienen que servir” y las servidas. La evolución del servicio doméstico en el franquismo y la construcción de la subjetividad femenina». *Revista Historia Autónoma*, (3), 97-111. <https://revistas.uam.es/historiaautonoma/article/view/456>. <https://doi.org/10.15366/rha2013.3.006>
- Escolano, A. (2006). *Historia ilustrada de la escuela en España. Dos siglos de perspectiva histórica*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Flecha, C. (1989). «Algunos aspectos sobre la mujer en la política educativa durante el Régimen de Franco. Historia de la educación». *Revista Interuniversitaria*, 8, 77-98. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=87431>
- Gil-Pino, C., García-Segura, S., y Martínez-Carmona, M. J. (2022). «Apuntes sobre la educación de la mujer durante el franquismo: “Profesión: su sexo” (1936-1975)». *La Aljaba. Segunda Época. Revista de Estudios de la Mujer*, 26(1), 1-14. <https://doi.org/10.19137/la-aljaba-v261-2022-6>
- González-Pérez, T. (2009). «Los programas escolares y la transmisión de roles en el franquismo: la educación para la maternidad». *Bordón. Revista de pedagogía*, 61(3), 93-105.

- González-Pérez, T. (2014). «Dios, Patria y Hogar. La trilogía en la educación de las mujeres». *Hispania Sacra*, 66(133), 337-363. <https://doi.org/10.3989/hs.2013.055>
- González-Pérez, T. (2021). «Etnografía de la escuela a través de las memorias de prácticas de enseñanza en Canarias (España)». *Revista História da Educação*, 25, 1-30 <http://dx.doi.org/10.1590/2236-3459/101355>
- Grana Gil, I. (2009). «Las mujeres y la segunda enseñanza durante el franquismo». *Historia de la Educación*, 26, 257-278. <https://revistas.usal.es/tres/index.php/0212-0267/article/view/747>
- Hernández Sánchez, R. E. (2017). *Niñas y maestras en la escuela del franquismo*. Editorial Amarante.
- Martín, B. (2010). «La transmisión de valores patrióticos y cívico-sociales en el franquismo. Análisis de los cuadernos de rotación». *Revista de ciencias de la educación. Órgano del Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación* (221), 7-32.
- Mauri Medrano, M. (2014). «El Flecha. La politización de la infancia durante el franquismo». *En Imatges de l'escola, imatge de l'educació: Actes de les XXI Jornades d'Història de l'Educació* (pp. 221-230). Universidad de las Islas Baleares: Universitat de les Illes Balears.
- Monforte-García, E. y Castán-Esteban, J. L. (2024). «Continuidad y transformación de la educación femenina en la España rural durante el Franquismo: el papel de la familia y la escuela». *Educatio Siglo XXI*, 42(2), 33-54. <https://doi.org/10.6018/educatio.593961>
- Moreno Martínez, P. L., y García Hernández, E. (2024). «La fotografía e imagen pública de la “Casa José Antonio” (Hogar Provincial del Niño) de Murcia en sus memorias durante el franquismo, 1948-1962». *Cabás. Revista Internacional Sobre Patrimonio Histórico-Educativo* (32), 64-86. <https://doi.org/10.1387/cabas.26894>
- Parra, G., y Serrate, S. (2020). «La educación de género durante el periodo franquista: un estudio a través de los cuadernos escolares». *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 37, 143-157. [https://doi.org/10.7179/PSRI\\_2021.10](https://doi.org/10.7179/PSRI_2021.10)
- Parra, G., Martín, B. y Muñoz, J. M. (2021). «La escuela elemental femenina del nacio-nalcatholicismo a través de los cuadernos escolares». *Revista Complutense de Educación*, 32(1), 139-151. <http://dx.doi.org/10.5209/rced.68186>
- Peinado, M. (2012). *Enseñando a señoritas y sirvientas. Formación femenina y clasismo en el franquismo*. Catarata.
- Peinado, M. (2016). «Las “mujercitas del franquismo”: como enseñar y aprender un modelo de feminidad (1936-1960)». *Estudios Feministas, Florianópolis*, 24(1), 281-293. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=38143846017>
- Peinado, M. y Anta, J. L. (2013). «Educar para el matrimonio en femenino: modelos y prácticas en la literatura de posguerra». *Athenea Digital*, 13(1), 35-46. <https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v13n2.892>
- Pérez-Villanueva, I. (2015). «La Escuela del Hogar y Profesional de la Mujer y las enseñanzas domésticas (1911-1936)». *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*, 22(2), 313-345. <https://doi.org/10.30827/arenal.v22i2.2376>
- del Pozo, M. del M., y Ramos, S. (2003). «Los cuadernos de clase como representaciones simbólicas de la cultura escrita escolar». En A. Jiménez Eguizábal, P. L. Celada Perandones, L. J. Arroyo Alonso, et al. (eds.), *Etnohistoria de la escuela* (pp. 653-664). SEDHE / Universidad de Burgos.



- del Pozo, M. del M., y Ramos, S. (2005). «Niñas hablando a mujeres: narraciones femeninas recogidas en los cuadernos escolares (1928-1942)». En García, C. F., Gil, M. N. y Espinosa, M. J. R. (eds.), *Mujeres y educación: saberes prácticos y discursos en la historia* (p. 273-284). Diputación Provincial de Sevilla.
- del Pozo, M. del M. (2013). «Imágenes e historia de la educación: construcción, reconstrucción y representación de las prácticas escolares en el aula». *Historia de la Educación*, 25, 291-315. <https://revistas.usal.es/tres/index.php/0212-0267/article/view/11183>
- del Pozo, M. del M., y Rabazas, T. (2012). «Las imágenes fotográficas como fuente para el estudio de la cultura escolar: precisiones conceptuales y metodológicas». *Revista de Ciencias de la Educación*, 231-232, 401-414. <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/103464>
- Rabazas, T. (2001). «Modelos de mujer sugeridos a las maestras en el franquismo». *Bordón: Revista de Orientación Pedagógica*, 53(3), 423-442.
- Rabazas, T. y Poveda, M. (2014). «El archivo etnográfico del Museo “Manuel B. Cossío”: las prácticas de pedagogía como fuente para la Historia de la educación española». *Revista Linhas, Florianópolis*, 15(28), 9-32. <https://doi.org/10.5965/1984723815282014009>
- Rabazas, T. y Ramos, S. (2016). «Museografía y docencia en el Museo/Laboratorio de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío”». En Álvarez, P. (coord.), *Los Museos Pedagógicos en España: entre la memoria y la creatividad* (pp. 163-174). TREA-Ediciones de la Universidad de Sevilla.
- Ramos, S. (2020). «Labor pedagógica de los Hogares de Auxilio Social a través de las memorias del Fondo “Romero Marín” del Museo de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío”». En P. L. Moreno & A. Sebastián (eds.), *Patrimonio y etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo xx* (pp. 337-354). SEPHE y CEME.
- Ruiz de Salazar, J. (2020). «Las Escuelas Hogar en los Institutos Femeninos de Enseñanzas Medias en la provincia de Santander en las décadas de los años 50 y 60». *Cabás. Revista Internacional sobre Patrimonio Histórico-Educativo*, (24), 133-150. <http://doi.org/10.35072/CABAS.2020.65.27.001>
- Sánchez, L., y Hernández, J. L. (2012). «La educación femenina en el sistema educativo español (1857-2007)». *El Futuro del Pasado*, 3, 255-281. <https://doi.org/10.14201/fdp.24723>
- Sanchidrián, C. (2011). «El uso de imágenes en la investigación histórico-educativa». *Revista de Investigación Educativa*, 29 (2), 295-309. <https://revistas.um.es/rie/article/view/112691>
- Sanz, C. (2019). «Los símbolos del nacionalcatolicismo. Una mirada a través de la fotografía escolar durante la dictadura franquista (1950-1959)». *Historia y Memoria de la Educación* (10), 407-447. <https://doi.org/10.5944/hme.10.2019.22194>
- Serrano de Xandri, L. (2007). *La educación de la mujer de mañana*. Editorial Biblioteca Nueva.
- Sonllewa, M., Sanz, C. y, Torrego, L. (2018). «Sociedad y educación en la posguerra (1939-1953). Una mirada desde las imágenes de las memorias de prácticas de los primeros pedagogos instruidos en el franquismo». *Social and Education History*, 7(1), 26-54. <http://dx.doi.org/10.17583/hse.2018.2903>
- Valle, F. (1993). «El análisis documental de la fotografía». *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 2, 43-56. <http://webs.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/artfot.htm>