



volumen 2013/2
19
septiembre 2013

Papeles del CEIC
ISSN: 1695-6494

Reseña Crítica: Tirado, Francisco (2011).
Los objetos y el acontecimiento. Teoría de la socialidad mínima. Barcelona: Amentia.

Daniel Muriel

Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva
Universidad del País Vasco
E-mail: danimuriel@gmail.com

El laberinto de lo social. Ése es el intricado y siempre misterioso espacio al que nos invita a perdernos, otra vez más, Francisco Tirado. Un espacio al que los científicos sociales volvemos una y otra vez o, quién sabe, del que nunca hemos sido capaces de escapar. En él nos sentimos desorientados, sin rumbo, por momentos desesperados; pero ahí seguimos, recorriendo sus estrechos pasillos sin saber si en el siguiente giro encontraremos la salida. En el fondo tenemos la certeza de que no hay escapatoria posible, pero encontramos una satisfacción cuasi patológica en nuestro errático deambular.

¿Y qué particular laberinto de lo social ha construido Tirado para nuestro insano regocijo? Uno que se hace eco de las imágenes que en las últimas décadas nos ha dejado la teoría social: diferenciación (¿o es una mayor des-diferenciación?), heterogeneidad, ambivalencia, flujo. Sin embargo, no es un laberinto que se dibuja de cualquier forma siguiendo esas metáforas que muestran lo social como proceso



de reproducción en constante cambio, sino que pivota sobre tres ejes fundamentales: los objetos, lo social y el acontecimiento. Y he de admitir que el resultado es tan desconcertante —por sorprendente— como atractivo —por su capacidad para cautivar al lector—. Pocas cosas mejores se pueden decir de un laberinto.

Lo fundamental de la propuesta de Tirado pasa precisamente por recuperar los objetos y el acontecimiento como elementos centrales que constituyen lo social. Excluidos y exorcizados por las socio-lógicas, los objetos y el acontecimiento han sido entendidos como límites de lo social, como ingredientes externos que se oponen a sociedades, procesos, sistemas, estructuras, ordenamientos y regularidades. Si se puede hablar de ellos es porque, en términos sociológicos convencionales, están fuera del propio discurso de lo social, de su condición de posibilidad. Si se los introduce en el discurso de lo social es en todo caso tras una suerte de transformación: el objeto es lo que maneja el sujeto, lo que permite hablar de lo que es social y lo que no, lo que forma parte del campo de las cosas o lo natural frente a lo cultural; el acontecimiento, por su parte, es formalizado, insertado en alguna lógica racional de repetición: procesos, hechos, estructuras o sistemas. Los objetos y el acontecimiento forman parte del reino de lo impensable por las socio-lógicas modernas.

A partir de ahí, el autor realiza un doble recorrido que le conduce a transitar al mismo tiempo planteamientos teóricos muy diversos pero que engarza de un modo vibrante y con una inusitada facilidad: por un lado, explora los proyectos de una socialidad con objetos, lo que incluye autores como Mead, Knorr-Cetina, Canguilhem, Latour o Haraway; por otro lado, expone los proyectos de una socialidad con acontecimiento, haciendo referencia, entre otros, a trabajos de Tarde, Maffesoli, Whitehead, Bachelard, Deleuze o Guattari. Para los objetos: átomos y diferencia, guiones de actos e interacción, trazos e interferencia; para el acontecimiento: fuerza misteriosa y relación con lo objetual. Que de este complejo panorama teórico surja una propuesta bien armada como la teoría de la socialidad



mínima, da cuenta de la brillante capacidad de Tirado para hilar, apenas sin costuras, entramados teóricos imaginativos y partiendo de un rico *pool* de corrientes teóricas.

Con una ágil prosa que continuamente bombardea nuestros pensamientos con un incesante ejercicio erudito que denota un gran conocimiento de los teóricos sociales y filósofos clásicos y contemporáneos, unido a su capacidad para incitar nuestra imaginación con ejemplos que, a modo de *dis-cursos*, nos invitan a que participemos activamente de sus planteamientos, Tirado nos sitúa ante su laberinto particular: su teoría de la socialidad mínima.

Se trata de un laberinto en el que los objetos toman forma en el acontecer que ellos mismos ayudan a abrir, lo que produce socialidades mínimas, los componentes primordiales del propio acontecimiento. Una socialidad que anida en el “entre” que el acontecimiento genera al articular lo diferente, al construir la mínima homogeneización en una situación de máxima heterogeneidad.

De la socialidad mínima surge el desgarró, la novedad, la sacudida, la transformación, la subversión, las líneas de ruptura, en definitiva, la potencia creativa a partir de lo nimio y lo anexacto. La socialidad mínima, en su intento por capturar el acontecimiento, es lo que desencadena el encabalgamiento de las multiplicidades plegándolas. Es desde esta unidad mínima que se produce y actualiza la realidad social: objetos, acontecimientos, relaciones de poder, discursos, representaciones, espacios, sujetos, afirmaciones, conceptos y un número tendente al infinito de existencias sociales totales. En un ejercicio que escasamente tenemos la oportunidad de presenciar, Tirado nos muestra el tejido fundamental de lo social, cómo se hace y deshace sin cesar.

Ya hablé al principio de este texto sobre la anómala atracción que los laberintos infundan en nuestro ser científico-social. Entre quienes visiten el laberinto que Francisco Tirado ha erigido de forma magistral en su obra, se les despertará, quizás de forma inesperada, una sensación de incómoda satisfacción que, al mismo tiempo que les empujará a salir de él —en ocasiones resulta abrumador, requiere de



CEIC

<http://www.identidadcolectiva.es/pdf/critica19.pdf>

una permanente vigilia del intelecto—, les incitará a permanecer durante más tiempo: no siempre se encuentran arquitecturas teóricas tan estimulantes, en las que cada quiebro, giro o paso, da lugar a una nueva conexión, imagen e idea. La obra es en sí misma un acontecimiento que desgarrar la urdimbre de lo social. ¿Hay mejor laberinto, territorio o espacio en el que perderse?

Protocolo para citar este texto: Muriel, Daniel, 2013, “Reseña crítica: Tirado, Francisco (2011). *Los objetos y el acontecimiento. Teoría de una socialidad mínima*. Barcelona: Amentia”, Papeles del CEIC (Revisión Crítica), vol. 2013/2, nº 19, CEIC (Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva), Universidad del País Vasco, <http://www.identidadcolectiva.es/pdf/critica19.pdf>

