



Elementos de discusión y debate

Con la solicitud de "elementos de discusión y debate" se pretende ir más allá de la mera formalidad de la evaluación y hacer de esta actividad un acto académico de más peso. Así, si el/la evaluador/a lo considera, le solicitamos que introduzca elementos de discusión que permitan prolongar el debate, que sirvan para puntear una lectura crítica de los textos que publicamos y ayudar a su discusión.

1.

"Una mirada casi distante" es un texto fundamentalmente biográfico, haciendo referencia al recorrido que el autor realiza, no sólo geográficamente, sino intelectualmente. El documento señala, con destreza y cierto sentido del humor, las contingencias que acompañan la extrañeza de una carrera académica a la "distancia" de la tierra natal. El texto plantea cuestiones interesantes en torno a los itinerarios intelectuales de quienes por diversas razones (de inmigración, exilio o desplazamiento) terminan ejerciendo en el contexto de la sociedad que los recibe, y sus maneras de insertarse o ser absorbidos. En cierta forma, el documento inter-vincula, algo inusual a la hora de leer itinerarios intelectuales, dimensiones subjetivas y personales que se entretajan con decisiones académicas. En años recientes, una gran masa de textos que "historizan" el conocimiento e indagan por otras dimensiones sociales de su producción ponen un acento importante, y una crítica, a la academia en general. De ahí lo interesante de este ensayo.

2.

Las cuestiones relativas a la mirada distante son recurrentes y es necesario que esto sea así, porque no hay sujeto ni objeto universal por lo que la cuestión es necesariamente inagotable. Y no digamos si dejamos que esta cuestión se complejice teniendo en cuenta que "sujeto" y "objeto" son términos en proceso si no de superación, de reelaboración profunda. Por lo tanto la singularidad es bienvenida a una experiencia que puede transmitirse y aprehenderse justamente en acto, en presentación de cómo se constituye esa distancia. En ese sentido el artículo es un gran exponente del necesario acto que supone la discusión siempre singular de esta cuestión permanente y permanentemente actualizable que es la de la mirada distante. El relato es vibrante y conduce al punto en que el autor puede anudar con fundamentos su conclusión.