



NOTA DEL EDITOR

Gabriel Gatti*

* Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea
g.gatti@ehu.eus

Estimados lectores.

Dando continuidad a la línea iniciada en las últimas entregas, en este número de *Papeles del CEIC* se sigue apostando por concentrar nuestro esfuerzo en el que constituye nuestro objeto principal de interés, la identidad colectiva, a hacerlo con materiales con vocación empírica pero siempre —es su estilo y su tradición— informados teóricamente, y a proponerlos ordenados en números monográficos. A los dos últimos dossiers (sobre [Trayectorias e identidades de investigadores latinoamericanos](#) y sobre [Familias Migrantes y Estados: vínculos entre América Latina y Europa](#)) unimos ahora un tercero, con ambiciones mayores de generalización, que aborda respuestas posibles a algunas preguntas fuertes acerca de la singularidad de las aproximaciones psicosociológicas a la identidad colectiva. Asunto ambicioso, inabarcable, necesariamente plural, como bien argumentan sus dos coordinadores, Eduardo Apodaka y Mikel Villareal, en el texto introductorio y como también manifiestan los textos reunidos por ellos: algunos entran directamente al corazón del problema (Anastasio Ovejero y Eduardo Crespo), otros lo abordan desde los costados de distintas experiencias y métodos de investigación psicosocial (los de Eduardo Apodaka, Jokin Azpiazu, Jordi Morales, Simone Belli y Miriam Jimenez, y finalmente Juan Carlos Revilla, Carlos de Castro y Francisco José Tovar). En la sección de artículos de investigación, el dossier monográfico va acompañado de los trabajos de Pablo Estevez, Gisela Bianchi y Gioia Piras y Helena Bejar.

En esta número comenzamos con una sección en la que bajo la coordinación de Ivana Belén Ruiz Estramil llevamos trabajando más de un año, *Crítica audiovisual*. La sección no se aparta de la vocación de la revista —pensar el concepto de identidad en sus distintas modulaciones— pero lo hace a partir del análisis crítico de un material de textura nueva para esta revista, el trabajo audiovisual, documental o de ficción. Como ya hicimos en marzo de este año, volvemos a animar a quien lo desee a participar con sus contribuciones.