



**Elementos de discusión y debate**

*Con la solicitud de "elementos de discusión y debate" se pretende ir más allá de la mera formalidad de la evaluación y hacer de esta actividad un acto académico de más peso. Así, si el/la evaluador/a lo considera, le solicitamos que introduzca elementos de discusión que permitan prolongar el debate, que sirvan para puntear una lectura crítica de los textos que publicamos y ayudar a su discusión.*

La extrapolación del análisis realizado a partir de este cuerpo filmico a la futurible situación de una Europa cada vez más atrincherada, frente a las crecientes avalanchas de refugiados tanto de conflictos (especialmente en Oriente medio) como de situaciones de pobreza extrema (en general del conjunto de África) abre unas vías de reflexión muy necesarias. Sobre todo me parece especialmente preocupante tratar de detectar y entender cuáles son los mecanismos, particularmente los mediáticos, por los que se generan esos procesos de deshumanización del "otro", y que conllevan, mediante ese "devenir zombi" al que tanto contribuyen los medios, la aceptación de las muertes ajenas.

No podemos pretender mantener la inocencia frente a ese manejo interesado de la opinión pública que, en alianza unas veces con intereses políticos, o puramente económicos otras, trabaja de forma subrepticia en generar una identidad colectiva de los que consideramos "extraños" que puede a la larga hacer entendible o aceptable su desaparición: basta con conseguir que encojamos los hombros ante las noticias.

En definitiva considero muy útil en este sentido hacer el esfuerzo de dejar de ver los artefactos comunicativos y mediáticos como meras formas de entretenimiento, para ser capaces de distinguir que tipo de estrategias ideológicas pueden estar construyendo a medio plazo desde la creación de esos imaginarios de horror y muerte.

Por último sugiero poner en relación estos análisis con los generados en una oleada anterior de textos de estudios filmicos, especialmente en los años noventa, a propósito de lo que fue el imaginario creado alrededor de la pandemia del SIDA. Entender en un plano también simbólico el pánico generado en relación a una enfermedad como aquella, que destruía el sistema inmunitario (es decir, la frontera última que garantiza el sentido de identidad individual alrededor de nuestro cuerpo), fue muy útil para reflexionar también sobre cual estaba siendo nuestra actitud como sociedad respecto a los cambios enormes que las tecnologías (biológicas, informacionales,



tecnológicas) estaban acarreado en relación a la reconfiguración de nuestra propia identidad corporal e individual.

Por eso creo que aquel debate puede ser especialmente fértil también en relación al espectro de temas que surgen frente al imaginario generado por este nuevo mundo de muros, zombis y muerte.