

# REVISTA DE PSICODIDACTICA

## Dirección

Alfredo Goñi Grandmontagne

## Comité de Dirección

Iñaki Aldekoa Beitia

José Antonio Arruza Gabilondo

Fernando Bacáicoa Ganuza

José María Madariaga Orbea

Teresa Nuño Angós

Santiago Palacios Navarro

## Editan

Departamentos de Psicodidáctica de la UPV/EHU  
(Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea).

\* \* \* \* \*

## Redacción y Administración

Revista de Psicodidáctica

Escuela Universitaria de Magisterio

C/ Juan Ibañez de Sto Domingo, 1.

Vitoria-Gasteiz, 01006

Tel. 945 01 32 81/82

FAX: 945 14 27 98

WEB: <http://www.vc.ehu.es/deppe/revista.html>

\* \* \* \* \*

Se publican dos números al año, de unas 150 páginas cada uno.

Subscripción anual: 2.500 pesetas. Número suelto: 1.500.

Intercambio: Con todas aquellas revistas que nos lo soliciten.

\* \* \* \* \*

ISSN: 1136 - 1034

Depósito Legal: BI-241-96

\* \* \* \* \*

## Diseño e Impresión

IDAZKIDE

Pol. El Juncal s/n - TRAPAGARAN

Tfno./Fax: 94 437 45 63

---

# REVISTA DE PSICODIDACTICA

Número 9  
Año 2000



# REVISTA DE PSICODIDACTICA

## Sumario

Pág.

Conocimiento sociopersonal, conocimiento moral y valores <i>C. Medrano Samaniego; A. Goñi Grandmontagne y S. Palacios Navarro</i> .....	5
La construcción de nociones sociales <i>Fernando Bacaicoa Ganuza</i> .....	34
La construcción sociocognitiva del conocimiento <i>J. M. Madariaga Orbea y B. Molero Otero</i> .....	48
Interacción social y contextos educativos <i>E. Arrieta Illarramendi e I. Maiz Olazabalagas</i> .....	59
Variables psicológicas y aprendizajes <i>Alfredo Goñi Grandmontagne</i> .....	70
La investigación en organización escolar <i>Xabier Goikoetxea Piérola</i> .....	78
Investigación curricular y desarrollo profesional <i>Rosa Oteiza Aldasoro</i> .....	90
Los medios de enseñanza desde el punto de vista del curriculum <i>Carlos Castaño Garrido</i> .....	100
Tecnología educativa <i>José Miguel Correa Gorospe</i> .....	109
Imágenes en la enseñanza <i>Enrique Llorente Cámara</i> .....	118
Imagen y educación artística <i>Eduarne Uría Urraza</i> .....	135
Psicodidáctica y acústica musical <i>Jesús Alonso Moral</i> .....	146
Psicodidáctica musical. Recursos didácticos para la enseñanza de la música <i>Carmen de las Cuevas Hebia</i> .....	155
La actividad física y el deporte <i>Josean Arruza Gabilondo</i> .....	163
Literatura infantil y juvenil <i>Xabier Etxaniz Erle</i> .....	176
El componente cultural en la enseñanza de lenguas extranjeras <i>Elisabeth Areizaga Orube</i> .....	183
Género y ciencia <i>Teresa Nuño Angós</i> .....	192

---

# Editorial

---

*La última reglamentación oficial de los estudios de Tercer Ciclo contempla que el alumnado de doctorado realice trabajo de investigación, por valor de doce créditos, dentro de alguno de los programas de doctorado que ofertan las universidades.*

*Durante este curso de 1999/2000 se está realizando ya este trabajo de investigación tutelado, lo que proporciona experiencia sobre cómo llevarlo a cabo en el futuro ya que, tratándose de una modalidad interesante, se introdujo como innovación académica con una cierta premura de tiempo y sin poder obviar la inevitable sensación de probatura.*

*En estos momentos estamos en condiciones de ofertar las líneas de investigación del programa de Psicodidáctica. Y, en nuestro caso, nos ha parecido obligado ir más allá del enunciado de sus títulos y redactar, por el contrario, unas páginas que expliquen el sentido, los antecedentes, la metodología, los campos temáticos y la bibliografía recomendada en cada una de estas líneas. Y esto es lo que el lector puede encontrar en las páginas de este número monográfico de la Revista de Psicodidáctica que tiene en sus manos.*

*Estas páginas no son una meta sino, manifiestamente, un punto de partida. Esperamos que, en el futuro inmediato, se puedan ir revisando estas propuestas, que se incorporen otras nuevas y, sobre todo, que se ofrezcan resultados de trabajos que, además de su interés general, sirvan de referencia particular para quienes deseen implicarse en la actividad investigadora.*

*Apostar por unas temáticas, preferir determinadas metodologías, elegir ciertos modelos teóricos, significa establecer lindes, acotar espacios y, si se quiere, reconocer límites. Este va a ser nuestro espacio de juego, tal es nuestro ámbito de trabajo. Lo cual implica que se renuncia a otras posibilidades o, en todo caso, que se demora el explorarlas. A partir de ahora, quien quiera investigar dentro de nuestro programa habrá de ajustarse a la oferta que aquí se presenta. Lo primero que cualquier doctorando ha de analizar es si sus inquietudes se corresponden con las temáticas que aquí se asumen y con los enfoques que se defienden.*

*Nuestra principal sensación al haber definido unas primeras líneas de investigación no es, sin embargo, de constricción sino de un cierto alivio. De una parte, porque dentro de las 17 líneas tienen cabida innumerables temas de investigación. De otro lado, porque es imprescindible concentrar los focos de atención investigadora. ¿A dónde lleva la estrategia del francotirador? Lo que se precisan son grupos de trabajo que generen conocimiento compartido. Todo el esfuerzo de realizar, y también de dirigir, una tesis merece ser integrado dentro de una previsión de rentabilidad social; no se trata de una carrera individual sino de relevos por lo que es vital garantizar la adecuada entrega del testigo.*

*Detrás de cada una de las líneas están, cuando menos, las personas que firman los artículos de este monográfico pero, por lo general, hay más proferorado implicado. Podrá apreciarse cómo, dentro de cada una de ellas, se viene dirigiendo trabajo de investigación y tesis doctorales, se ha publicado y se contemplan nuevas temáticas a abordar. Pronto se convertirá en habitual algo que, por el momento, no es todo lo frecuente que sería de desear: que sirvan para integrar a personas con becas predoctorales y posdoctorales, que faciliten la concesión de ayudas de colaboración y que permitan a los doctorandos formar parte de los equipos que desarrollan proyectos de investigación.*

*Sirvan estas páginas, por el momento, de orientación y de estímulo a quien las lea. Prosit.*