

# El canto colectivo en la escuela: una vía para la socialización y el bienestar personal

---

*Aintzane Camara*

*Dpto Dtca Expr. Musical, Plástica y Corporal*

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo toma como punto de partida un estudio<sup>1</sup> realizado el curso pasado sobre la participación del alumnado de Primaria en conciertos escolares de diferentes centros de Bilbao. Para ello se dirigió un cuestionario a escolares de segundo y tercer ciclo de Primaria que habían tomado parte en actuaciones de canto colectivo organizadas en la escuela. Algunas de las preguntas que se formularon giraban en torno al grado de satisfacción personal, actitud hacia el trabajo en grupo de preparación del repertorio y la realización de los conciertos de forma cooperativa, así como la percepción del nivel de haber agradado al oyente.

De este estudio realizado desde el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad, la presente comunicación extrae para su análisis las respuestas de los alumnos y alumnas de la muestra elegida que se refieren al grado de aceptación y satisfacción a la hora de preparar las canciones en grupo y de tomar parte en los conciertos que ofrecieron, así como aquellas respuestas relacionadas con la percepción del resultado de su actuación desde su propio punto de vista y el del oyente.

<sup>1</sup> *La participación en conciertos escolares y su incidencia en las actitudes del alumnado de Educación Primaria*, trabajo realizado por las profesoras Aintzane Camara y Cristina Arriaga del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad del País Vasco y presentado en el XII Encontro Anual da Associação Brasileira de Educação Musical-ABEM, Florianópolis-Brasil, 21-24 de octubre de 2003 (sin publicar).

## MARCO TEÓRICO

Para los más jóvenes la música y la práctica de cantar, poseen un componente socio-afectivo de identidad y género, sentimiento de grupo, exhibición, diversión, relaciones, evasión, etc. Los niños, como asegura Campbell (1998:4), son musicales por naturaleza y la voz constituye uno de los pilares básicos de la educación musical por la infinidad de posibilidades educativas y expresivas que posee. El niño disfruta cantando porque cantar es jugar, es una actividad social que permite reafirmarse y reencontrarse a sí mismo al escucharse y mostrarse a los demás cuando le escuchan, es gozar de la materia musical a través de la cual se expresa y del significado del texto que lo acompaña, es un instrumento para adquirir diferentes habilidades.

Sin embargo, a pesar del enorme valor educativo que la práctica de cantar posee, en la escuela, en los últimos cursos de Primaria, se va quedando relegada a un segundo plano. A medida que los niños van haciéndose mayores, el significado que para ellos tiene la música y el hecho de cantar se va trasladando a un contexto fuera del ambiente escolar. Además, en los últimos tiempos, la imposición mediática de los gustos musicales de los niños y jóvenes se ha convertido en un gigante contra el que resulta difícil competir. Ya no sólo se trata del tipo de música que consumen los niños, sino de los valores y actitudes que se transmiten a través de ella

La importancia de cantar en la escuela y los beneficios de su práctica se recogen en numerosos trabajos de reconocidos autores y pedagogos (Willems, 1975; Szonyi, 1976; Ward, 1964; Martenot, 1970; Orff, 1954; Jaques-Dalcroze, 1920; Paynter, 1972; Schafer, 1970; etc.), así como en todos los diseños curriculares de educación básica existentes. Pese a ello, en los últimos tiempos se observa una disminución del interés por las actividades de canto entre los niños y niñas a partir de los 9 años de edad, lo que es motivo de preocupación creciente.

En diversos estudios se constata que a partir de estas edades es cada vez más difícil implicar al alumnado en la práctica de cantar (Bowles, 1998; Broquist, 1961; Haladyna y Thomas, 1979; Mizener, 1993; Moore, 1987; Nolin, 1973; Vander Ark, Nolin y Newman, 1980). Además, en general, no se considera la asignatura de música como materia relevante y, en concreto, el hecho de cantar pasa a ser algo de utilidad cuestionable y de escaso valor académico, incluso lúdico. Se puede decir, sin temor a confundirse, que la presión que se ejerce, a través de los medios de comunicación, sobre las preferencias musicales de los niños influye de manera decisiva sobre las actitudes que éstos manifiestan hacia la música en la escuela.

Por otro lado, existen experiencias que ponen de manifiesto el interés del alumnado de los últimos cursos de Primaria por las actividades de canto, e interpretativas en general, cuando aquel se siente motivado, bien porque el repertorio sea de su gusto, o porque se consiga en clase un nivel óptimo de colaboración y participación, (Goffe, 1990; Siebenaler, 1999; Turton y Durrant, 2002; MacDonald, Miell y Mitchell, 2002; Renwick y Mc Pherson, 2002), o bien porque las actividades vayan dirigidas a ofrecerse como concierto. En este sentido, el estudio sobre la influencia de la participación en conciertos en las actitudes de los niños hacia la música, que se llevó a cabo en diferentes escuelas de Bilbao, analizó las relaciones existentes entre la participación en conciertos escolares de canto colectivo y actitudes

más positivas hacia este tipo de actividades de canto, y hacia la asignatura de música en general, en los escolares de 8 a 12 años de edad de siete centros.

A partir de este estudio, el presente trabajo se propone mostrar que la implicación del alumnado en actividades de preparación de conciertos y su realización contribuye a fomentar el trabajo en grupo, a la vez que la autonomía personal. Creemos que la participación en actuaciones musicales escolares es una de las actividades más estimulantes para los niños en edad escolar y tenemos la convicción de que este tipo de experiencias, además de desarrollar capacidades del ámbito de la educación musical, contribuye en el desarrollo socio-afectivo, cognitivo y de otro tipo de habilidades del niño.

## **OBJETIVOS**

El objetivo general que nos proponemos es conocer cuál es el grado de aceptación y satisfacción del alumnado a la hora de la realización de las actividades de preparación en grupo y de las actuaciones de canto colectivo en su globalidad. De esta manera, como objetivos más específicos, se pretende conocer el grado de satisfacción personal por la participación en actuaciones de canto colectivo, observar la actitud cooperativa en el trabajo en grupo de preparación del repertorio y analizar el grado de valoración del resultado final de sus actuaciones y la percepción que de sus producciones propias creen que tienen los demás.

## **METODOLOGÍA**

Los cuestionarios que se elaboraron para la realización del trabajo de referencia se dirigieron a los alumnos y alumnas de 3º, 4º, 5º y 6º cursos de Primaria de siete colegios de Bilbao (N = 367 niños y niñas de distintos niveles). Para la selección de la muestra se eligieron centros que estuvieran implicados en actuaciones de canto colectivo en los ciclos segundo y tercero de Primaria.

En la elaboración de los cuestionarios se incluyeron, entre otras, preguntas para obtener la opinión del alumnado acerca de la experiencia de ofrecer conciertos de canto colectivo, desde el punto de vista de la propia percepción, y la de los demás, sobre el resultado final de sus actuaciones. Así mismo, se han seleccionado las cuestiones en torno al nivel de aceptación y disfrute en las tareas de trabajo en grupo.

Una vez realizada la encuesta, se procedió al procesamiento de los datos a partir de las respuestas obtenidas para su posterior análisis de datos y extracción de conclusiones, para lo cual se ha utilizado el programa estadístico SPSS.

## **ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

A pesar del creciente descenso de las actividades de canto en la escuela, pensamos de antemano que estos *items* que atendían a la colaboración en la preparación de las canciones y la actitud hacia la participación en las actuaciones colectivas de canto, la percepción sobre el resultado de las actuaciones, y la

capacidad de disfrutar con este tipo de experiencias nos conducirían a la obtención de unas respuestas positivas hacia la realización de este tipo de experiencias. Sin embargo, observando los resultados, que aunque no contradicen esta previsión inicial, nos llevan a hacer una serie de consideraciones.

Aunque el porcentaje general de respuestas en relación al grado de disfrute por la realización de los conciertos fue significativamente alto (86,2%), en el alumnado de quinto se produce un descenso brusco que se suaviza con el porcentaje obtenido del alumnado de sexto curso. De esta manera, hay que destacar que, aunque en general el hecho de participar en los conciertos fue del agrado de la mayoría, sobre todo en los cursos inferiores, la situación varía en los cursos superiores, en especial en los alumnos y alumnas de quinto curso.

Por otro lado, prácticamente la totalidad de los encuestados respondieron afirmativamente sobre la satisfacción por participar en los conciertos y preparar las canciones en grupo. Se observó que la satisfacción que la participación en conciertos produce al alumnado oscila según los diferentes centros. Así todo, el porcentaje global ronda el 90%. Del mismo modo, observamos un altísimo porcentaje en los resultados sobre la satisfacción por preparar las canciones en grupo. Aunque las respuestas afirmativas fueron algo más bajas en los chicos que en las chicas, sin embargo, las respuestas negativas resultaron ser iguales, o sea que es en la opción de respuesta *regular* en donde se da esta descompensación. Esto se puede interpretar como una manera de querer expresar, por parte de los chicos, su “masculinidad”, y a que la práctica de cantar es considerada como una actividad “femenina” por ser más del agrado de las niñas que de los niños (Green, 2001:146).

Estos datos nos reafirman en la idea del beneficio que reporta el canto colectivo sobre el hecho de participar en el grupo en los procesos de socialización, así como en la mejora que supone para la propia práctica del canto, pues puede contribuir a la consecución de una entonación más óptima (Goetze, Cooper y Brown, 1989:26).

En lo que se refiere a la percepción del resultado final de sus actuaciones, por encima del 75 por ciento creyeron que los conciertos ofrecidos habían salido bien. Es de observar que los cursos más bajos mostraron una percepción más positiva de sus propias actuaciones, mientras que en los cursos quinto y sexto bajó ligeramente. Sin embargo, hay que destacar que las respuestas de quienes no contestaron afirmativamente no son negativas. Esto se puede interpretar positivamente, ya que el autoconcepto y la autoestima pueden afectar la manera de cómo los niños se enfrenten ante la participación en música y en concreta el canto (Phillips y Aitchison, 1998:33).

Acerca de la percepción que de sus actuaciones tienen los demás, el porcentaje es, en general, bastante alto, si bien se aprecian diferencias entre los centros. Mientras algunos centros sobrepasan el 95 por ciento de respuestas afirmativas, otros quedan por debajo del 80 por ciento. Además, en general, las niñas muestran una percepción más positiva sobre la opinión de los oyentes sobre sus actuaciones. Aquí nos encontramos de nuevo que las respuestas que no son afirmativas han sido contestadas mayoritariamente con la opción *regular*, resultados que valoramos positivamente.

## CONCLUSIONES

Se puede concluir diciendo que la opinión que tienen los alumnos y alumnas de los siete centros seleccionados de Bilbao que han intervenido en conciertos escolares sobre su participación en actuaciones de canto colectivo es significativamente positiva. De acuerdo con los resultados, hay que decir que los sujetos de los cursos más bajos han disfrutado más con esta experiencia, a la vez que sorprende que los alumnos y alumnas de quinto curso hayan disfrutado menos que los de sexto.

Ante el fenómeno, cada vez más extendido, de la disminución de la práctica de cantar en la escuela, los datos obtenidos reflejan que la experiencia de participar en conciertos trae consigo un grado de disfrute y satisfacción tanto personal como colectiva muy importantes y promueve el trabajo en grupo. También creemos que, como dicen Turton y Durrant (1992:47), el canto ayuda a aumentar la confianza en uno mismo, a la vez que interviene en la construcción de identidad dentro del grupo. Esto nos lleva a la reflexión sobre la búsqueda de las causas de la disminución del canto en la escuela y de nuevas vías para la recuperación de este tipo de experiencias dentro y fuera de la escuela.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bowles, Ch.L. (1998). Music activity preferences of elementary students. *Journal of Research in Music Education*, 46. n. 2, 193-207.
- Broquist, O.H. (1961). A survey of attitudes of 2,594 Wisconsin elementary school pupils toward their learning experiences in music. *Dissertation Abstracts International*, 22, 1917.
- Campbell, P.S. (1998). *Songs in their heads. Music and its meaning in children's lives*. New York: Oxford University Press.
- Goetze, M.; Cooper, N. y Brown, C.J. (1989). Recent research on singing in the general music classroom. *Journal of Research in Music Education*, 37, 16-37.
- Goffe, J. (1990). Recitals, motivation, and student attitude toward private music study. Update: *Applications of Research in Music Education*, 8, 3-5.
- Green, L. (2001). *Música, género y educación*. Madrid: Morata.
- Haladyna, T. y Thomas G. (1979). The attitudes of elementary school children toward school and subject matters. *Journal of Experimental Education*, 48, 18-23.
- Jaques-Dalcroze, E. (1965). *Le rythme, la musique et l'éducation*. Lausanne, Suisse: Foetisch frères S.A. Editeurs.
- MacDonald, R.A.R.; Miell, D y Mitchell, L. (2002). An investigation of children's musical collaborations: the effect of friendship and age. *Psychology of Music*, 30, 148-163.

- Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de educación musical y su aplicación*. Madrid: Rialp.
- Mizener, C.P. (1993). Attitudes of children toward singing and choir participation and assessed singing skill. *Journal of Research in Music Education*, 41, 233-245.
- Moore, R.S. (1987). Effects of age, sex and activity on children's attentiveness in elementary school music classes. En C. K. Madsen y C.A. Prickett (Eds), *Applications of research in music behavior* (pp. 26-31). Tuscaloosa: University of Alabama Press.
- Nolin, W.H. (1973). Attitudinal growth patterns toward elementary school music experiences. *Journal of Research in Music Education*, 21, 123-134.
- Orff, C. (1954). *Orff-Schulwerk. Musik für Kinder*. 5 tomos. London: Schott and Co. Ltd.
- Paynter, J. (1979). *Oír, aquí y ahora*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Phillips, K.H. y Aitchison, R.E. (1998). The effects of psychomotor skills instruction on attitude toward singing and general music among students in grades 4-6. *Bulletin of the Council Research in Music Education*, 137, 32-42
- Renwick, J.M. y Mc Pherson, G. E. (2002). Interest and choice: student-selected repertoire and its effect on practising behaviour. *British Journal of Music Education*, 19, 173-188.
- Schafer, R.M. (1992). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Siebenaler, D.J. (1999). Student song Preference in the Elementary Music Class. *Journal of Research in Music Education*, 47, 213-223
- Szonyi, E. (1976). *La educación musical en Hungría a través del método Kodály*. Budapest: Editorial Corvina.
- Turton, A. y Durrant, C. (1992). A study of adults' attitudes, perceptions and reflections on their singing experience in secondary school: some implications for music education. *British Journal of Music Education*, 19, 31-48.
- Vander Ark, S.S.; Nolin, W.H. y Newman, I. (1980). Relationships between musical attitudes, self-esteem, social status, and grade level of elementary children. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 62, 31-41.
- Ward, J. (1964). *La méthode Ward*. Paris: Desclée.
- Willems, E. (1975). *La valeur humaine de l'éducation musicale*. Bienne, Suiza: Editions Pro Musica.