

# REVISTA DE PSICODIDACTICA

Número 17  
Año 2004



# REVISTA DE PSICODIDACTICA

## Sumario

Pág.

Funciones y modos de oír música de niños y adolescentes, en distintos contextos. <i>Graça Boal Palheiros</i> .....	5
Investigación y didáctica en educación musical. <i>Johannella Tafuri</i> .....	27
Experiencia docente e investigadora a través del Prácticum en educación musical. <i>Gotzon Ibarretxe Txakartegi y M<sup>a</sup> Manuela Jimeno García</i> .....	37
Posibles beneficios del aprendizaje musical significativo en el desarrollo global del niño de entre 4 y 6 años con deficiencia visual o ceguera. <i>Eva García Rodríguez</i> .....	47
Situación actual de la educación musical y artística en la formación del profesorado de la UPNA. <i>Hellver Jazzyd Ortiz Castro</i> .....	57
Condiciones contextuales de la motivación para el aprendizaje de la música. <i>Cristina Arriaga y José M<sup>a</sup> Madariaga</i> .....	65
La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso. <i>Aintzane Camara Izagirre</i> .....	75
La investigación biográfico-narrativa y la educación musical. <i>Julia Bernal Vázquez</i> .....	85
Un estudio de los casos acerca de la intensidad emocional en la interpretación de la trisonata bwv1039 <i>Arantza Almogera</i> .....	95
La ansiedad en la educación musical. <i>Elizabeth Conde Domarco</i> .....	101
La educación musical en primaria durante la LOGSE en la Comunidad de Madrid: análisis y evaluación. <i>Ángela Morales Fernández</i> .....	109
Procedimientos creativos para piano complementario en el grado superior. <i>Gotzone Higuera</i> .....	117
Estudio cualitativo sobre el uso de programas informáticos para el desarrollo de destrezas rítmicas en la enseñanza musical especializada. <i>Jose Antonio Ordoñana Martín, Ana Laucirica Larrinaga y Jesús Tejada Giménez</i> .....	127
Las condiciones acústicas en las aulas de música. <i>Paloma Pérez Castillo</i> .....	137

---

# INTRODUCCIÓN

---

Es un gran satisfacción para mí escribir el prólogo de esta revista que da a conocer los trabajos presentados durante las decimoprimeras Jornadas de Psicodidáctica, organizadas por el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, que tuvieron lugar en la Escuela Universitaria de Magisterio de Bilbao del 10 al 12 de Noviembre de 2004.

Un año más la Comisión del Programa de Psicodidáctica celebró este Encuentro con el deseo expreso de hacer una puesta en común de los proyectos e investigaciones que llevan a cabo tanto el profesorado como el alumnado de este Programa de Doctorado. De hecho, en estas Jornadas se dieron a conocer algunas de las investigaciones que sobre distintas líneas del Programa de Psicodidáctica se están llevando a cabo.

El objetivo de esta edición fue potenciar la investigación en Educación Musical, campo de incipiente desarrollo en el Estado español. En este sentido, la convocatoria pretendió despertar el interés por la educación musical y su investigación como una vía privilegiada para dar respuesta a los problemas didácticos que los docentes detectamos, facilitándonos una mejor comprensión de la música y de los procesos implicados en el aprendizaje de la misma. El haber podido contar con dos expertas investigadoras de ámbito internacional como son Johannella Tafuri y Graça Boal Palheiros nos facilitó el logro de este objetivo

Deseamos que la lectura de este material recopilatorio nos brinde la oportunidad de conocer y compartir experiencias que despierten, estimulen y ayuden a mejorar nuestra práctica diaria.

Maravillas Díaz

