

La investigación biográfico-narrativa y la educación musical

Julia Bernal Vázquez.

*Facultad de Ciencias de la Educación.
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical Plástica y Corporal.
Universidad de Granada.*

La investigación biográfica – narrativa incluye los diferentes modos de obtener y analizar relatos referidos a cualquier testimonio: reflexión oral o escrita, historias de vida, etc., con el objetivo de elaborar una narración compartida con el informante. Se trata de un tipo de investigación interdisciplinar, con un enfoque propio, de características semejantes a la investigación cualitativa. Este tipo de investigación se ha constituido en la actualidad en una perspectiva específica de investigación educativa.

Estudiar las vidas de profesores – músicos posibilita comprender la experiencia profesional vivida, conocer como han desarrollado el proceso educativo musical, medio de construir el conocimiento, de comprender y expresar la enseñanza musical.

Palabras clave: *:Investigación biográfica – narrativa, investigación cualitativa, acercamientos interpretativos en las ciencias sociales (música), entrevista narrativa.*

Biography research encompasses different tools that allow gaining knowledge of different opinions, thoughts and experiences about other people's lives. This discipline is intertwined to many other branches of human knowledge. Its use brings extra quality to a researcher's job. Focusing on education, biography research has consolidated into a specific instrument within the education science.

Learning about musicians-teachers through their biographies takes the researcher to a closer look, not only to their lives, but also how their musical skills have developed allowing better music learning.

Key words: *Biographical – narrative research, qualitative research, interpretive approaches in the social sciences (music), autobiographical narrative.*

INTRODUCCIÓN

El concepto de investigación educativa ha ido cambiando, ha adoptado nuevos significados, y han aparecido enfoques mutuamente complementarios, como otros modos de entender el hecho educativo:

- la perspectiva “empírico – analítica” (positivista), aplicación del método científico al estudio de los problemas educativos.

- la concepción interpretativa (constructivista), donde investigar es comprender e interpretar la conducta humana, los distintos significados e intenciones de los sujetos que intervienen en el escenario educativo.

- la pragmática o investigación acción, que aúna las dos anteriores y centra su finalidad en la búsqueda de soluciones a los problemas educativos.

Los fenómenos educativos no pueden reducirse a aspectos cuantitativos, hay aspectos como los valores, actitudes, creencias, etc., que no pueden ser sometidos exclusivamente a experimentación y han de ser estudiados fundamentalmente desde planteamientos humanísticos – interpretativos (subjetivamente).

La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales que describen la rutina, las situaciones y los significados en la vida de la persona. Dentro de la investigación cualitativa, la investigación biográfica – narrativa incluye un extenso conjunto de modos de obtener y analizar relatos referidos a cualquier testimonio. Este tipo de investigación comienza con la recogida de datos autobiográficos en situación de diálogo interactivo con el entrevistado, donde el investigador los analiza de acuerdo con determinados procedimientos específicos que den significado al relato.

Las investigaciones en música, señala Madsen y Madsen (1988), se han llevado a cabo a través de cuatro métodos generales: filosófico, histórico, descriptivo y experimental; y aunque todos ellos resultan apropiados en función de los objetivos y las hipótesis de estudio planteados, la elección de uno sobre otro limita y parcela la investigación.

A menudo las investigaciones musicales se han definido como “filosofías”, y el método filosófico ha sido considerado el “más idóneo”, sobre todo para explicitar ideas y procedimientos no considerados “prácticos”. Es cierto que toda investigación tiene algo de filosófica ya que a través del discurso es como se establecen las relaciones de causalidad y se llegan a conclusiones con un cierto grado de confiabilidad. De hecho formular un problema o la propia planificación de la investigación, supone adoptar una postura personal y el análisis filosófico será el que ayude al investigador en la búsqueda de soluciones.

Cowell (1967) cree que es la filosofía quien ha de enseñar la dirección de la investigación musical porque puede identificar problemas específicos, lograr acuerdos sobre los significados, localizar aquellas necesidades de la profesión musical y promover investigaciones que resulten beneficiosas (citado en Madsen 1988, p.13).

La investigación histórica se caracteriza por la precisión de los relatos, acon-

tecimientos ocurridos en el pasado, a través del análisis y evaluación de las fuentes primarias o secundarias utilizadas. La historia es la esencia de innumerables biografías, que en definitiva es la esencia de la naturaleza humana, y han sido muchos los trabajos de este tipo que se han realizado en educación musical, gran parte de ellos relacionados con la importancia que la música tuvo en determinados momentos o épocas.

Las primeras investigaciones en educación musical se remontan a los años 1840 en Gran Bretaña, realizadas por profesionales interesados en reinsertar la enseñanza de la música en la escuela (Rainbow 1993). La reforma educativa y la necesidad de elaborar planes de estudios detallados para la enseñanza de la música fue decisiva para recurrir a este tipo de metodología; aquí los investigadores tratan de exponer sus hallazgos sobre las prácticas musicales del pasado, y dan paso a una serie de investigaciones sobre la enseñanza musical en las escuelas de países con mayor tradición musical.

En las investigaciones relacionadas con la educación musical se emplean diversas metodologías que abarcan desde los modelos experimentales hasta los cualitativos, sin olvidar los históricos, descriptivos, etc.

LAS NARRATIVAS AUTOBIOGRÁFICAS.

Es la narrativa un tipo especial de discurso donde la experiencia humana vivida se expresa como un relato. Esta particular reconstrucción del relato se organiza en una secuencia cronológica y temática coherente. El relato narrativo es la forma de organizar el discurso en torno a una trama argumental.

La narrativa biográfica pretende comprender el relato desarrollado durante la entrevista en profundidad que se lleva a cabo entre el entrevistado (profesor) y el entrevistador (investigador). El investigador escucha una narración e interpreta, volviendo a tener que interpretar ante sus reflexiones, preguntas e interrogantes. Es decir para que pueda interpretar previamente ha debido construir el objeto de la investigación. La utilidad de la narración autobiográfica es acceder a un discurso construido en un contexto de significado. Se trata de organizar el discurso en base a un conjunto de saberes compartidos.

Los relatos de vida o narrativas autobiográficas se basan en la experiencia humana como recurso para reconstruir acciones realizadas (versión que el propio autor ofrece al respecto). Este relato necesita de un narrador que es el que construye la estructura de la trama, le da sentido, convirtiéndose la propia estructura narrativa en la esencia del relato.

La historia o relato de vida está compuesta de pequeños sucesos donde lo más importante es la forma en que se relacionan entre sí, su coherencia y sentido. Estas historias pueden tener diferentes formas y usos: secuencias biográficas, entrevistas biográficas, etc.; cada modelo oferta una perspectiva diferente que al ser confrontada dialécticamente ofrece una nueva reconstrucción del relato. Uno de los usos más extendidos en educación ha sido el relato de formación del profesor, que permite recoger el conjunto de acontecimientos, proyectos etc., que han configurado la vida,

junto a la unidad semántica que establece el sujeto al narrar su autobiografía personal y profesional.

La entrevista (entrevista narrativa) se convierte no solo en la técnica de recogida de la información, sino que además debe apoyarse en un marco teórico metodológico que guíe activamente la comunicación, el análisis y las interpretaciones posteriores.

El uso de la narrativa para la investigación sociológica de campo a partir de las entrevistas narrativas y autobiográficas permite conocer y apreciar determinados procesos de la vida del entrevistado y contribuir al desarrollo de la investigación biográfica en las ciencias sociales (sociología, antropología, música, etc.). La investigación de “narrativas de vida” comprende la autobiografía, biografía, historia oral, historia de vida, diarios y cualquier otra forma de reflexión oral o escrita que emplea la experiencia personal.

La narrativa debe usar los datos sistemáticamente para apoyar la argumentación desarrollada. Se trata de una metodología específica de recogida y análisis de datos que pretende justificar; es un tipo de investigación de corte hermenéutico, que tiene por objetivo dar significado y poder comprender las dimensiones cognitivas, afectivas y de acción.

La investigación biográfico – narrativa está adquiriendo cada día mayor relevancia, convirtiéndose en una metodología con enfoque propio, personal y como forma de construir conocimiento en la investigación educativa. Usar este tipo de investigación en educación significa aceptar que puede ser investigación aun cuando no siempre siga los cánones establecidos al respecto. Es la propia narrativa quien ha de emplear de modo sistemático datos que avalen la argumentación desarrollada, y de esta manera convertirse en “investigación narrativa”.

HISTORIA DE VIDA DE LOS PROFESORES (DE MÚSICA).

Las experiencias personales vividas, los relatos biográficos, cuentan con una larga tradición en el terreno educativo musical. El origen del método biográfico se identifica con la obra de Thomas y Znaniecki (1927) “*The polish peasant in Europe and America*” a partir de la cual se comienza a utilizar el término *life history*. Muchos serán los enfoques que desde entonces se han sustentado, así como las teorías expuestas al respecto. Esta forma de investigación social encuentra su razón de ser en los estudios de antropología, partir de la segunda mitad del siglo XIX, quienes recolectaron historias de vida como clave de la interpretación hermenéutica propio de las ciencias humanas.

Pujadas (1992) diferencia entre relato de vida e historia de una vida tal y como la persona que la ha vivido la cuenta. La historia de vida, en referencia al estudio de caso, comprende no solo su relato de vida, sino toda la información añadida que permita reconstruir el relato de la manera más exhaustiva y objetiva posible. Propone pujadas 4 etapas en el método biográfico, que abarcaría desde la inicial “*o planteamiento teórico del trabajo*”, donde se explicitan las hipótesis de partida, se justifica la elección del método así como los criterios de selección de la persona o personas a

biografiar, hasta “*la presentación y publicación*” de los relatos biográficos, con la pretensión de ser “un punto de partida” o “medio de análisis”, y no el objeto principal de la publicación, pasando por “*el registro, transcripción y elaboración*” de los relatos de vida, con el objetivo de recoger toda la información biográfica posible (a través de grabaciones), y su correspondiente “*análisis e interpretación*” del diseño general de la investigación.

La pretensión de esta metodología es demostrar el testimonio que la persona hace de su propia existencia, que se materializa en una historia de vida o un relato autobiográfico, obtenido por el investigador mediante entrevistas sucesivas.

La investigación educativa se interesó por la biografía narrativa desde que entendió la dimensión personal como un factor esencial en el modo como los profesores construyen y desarrollan su trabajo. Ellos poseen un conjunto de conocimientos prácticos o personales que condicionan su labor educativa, y si queremos entenderla hay que conocer su vida, la dimensión existencial y psicológica que lo ha configurado como persona que piensa y actúa. “*La investigación narrativa permite entender los modos como los profesores dan sentido a su trabajo y como actúan en sus contextos profesionales, reconociendo que ellos poseen un conocimiento práctico o experiencia*” (Bolívar y otros, 2001, p. 86).

Estudiar la vida de los profesores de música mediante las narraciones que formulan sobre su vida posibilita acceder a una información de primer orden que permite conocer en profundidad como ha llevado a cabo el proceso educativo musical durante el ejercicio de su actividad docente, además de ser un medio para que ellos mismos reflexionen sobre su vida profesional, y puedan construir conocimiento en la investigación educativa. Para comprender las acciones humanas hay que contar la historia, y estas narrativas permiten entender como los profesores vivencian sus realidades musicales en el aula. En educación musical, este tipo de investigación permite explorar la dinámica de situaciones concretas a través de la percepción y el relato que de ella hacen sus protagonistas.

INVESTIGACIÓN NARRATIVA.

La importancia de la investigación biográfica – narrativa en educación, es conocer y presentar las diversas teorías ofrecidas por los investigadores, así como los fundamentos filosóficos y epistemológicos de la narrativa, considerando la vida como un relato en continua revisión. El interés radica en poner de manifiesto los significativos singulares de determinados casos que pueden aportarnos la comprensión de otros similares, y poder en la medida de lo posible llegar a generalizar; por ello es imprescindible que el investigador tenga un conocimiento narrativo y del lenguaje que le permita interpretar las acciones, como un modo de elaborar significados, y que además posibilite al lector la construcción social de ese significado.

La investigación narrativa es un proceso, complejo y reflexivo, el investigador ha de narrar los textos de tal manera que el lector pueda llegar a experimentar la vida descrita. El objetivo es llegar a la construcción de un relato compartido, donde se van componiendo significados de vida de la persona que se entrevista. Es neces-

rio describir las aplicaciones, formas y usos de la narrativa biográfica: los campos de investigación biográfico – narrativa en educación, ofreciendo pautas para la elaboración y la metodología, considerando los métodos biográficos en el desarrollo profesional y formación continua del profesorado, describiendo ampliamente las características de la organización como historia y narración, centrándose en el enfoque narrativo y en los ciclos de desarrollo.

Bolivar y otros (2001, p. 109) a partir los dos tipos de investigación narrativa que señalan Polkinghorne (1995) y Bruner (1988): “*el análisis paradigmático de datos narrativos*” y el “*análisis narrativo propiamente dicho*”, como formas legítimas de construir conocimiento, lo contrastan de la siguiente manera:

1. “*El análisis paradigmático de datos narrativos*”, estudios basados en narrativas, historia oral o de vida, que suele consistir en buscar temas comunes o agrupaciones conceptuales en un conjunto de narraciones recogidas como datos de base (manera predominante de investigación cualitativa donde los datos obtenidos son examinados según patrones generales).

2. “*Análisis narrativo propiamente dicho*”, con estudios basados en casos particulares (acciones y sucesos), cuyo análisis produce la narración de una trama o argumento mediante un relato narrativo que da significado a los datos aportados y configura la historia.

EL ENFOQUE BIOGRÁFICO – NARRATIVO.

El enfoque biográfico – narrativo, las diversas modalidades, formas y dimensiones de las narrativas biográficas, su relevancia, razones epistemológicas, sociales, educativas, etc., son los argumentos utilizados para legitimar el estudio basado en las vidas y voces del profesorado. En este tipo de investigación confluyen y se relacionan diversas creencias humanas y sociales: la teoría lingüística y literaria, la antropología social y etnográfica, la sociología, la historia oral, la retórica, la psicología narrativa, la filosofía hermenéutica..., todas coinciden en interesarse por los modos en que las personas dan significado a sus vivencias mediante el lenguaje.

La narrativa, relato narrativo, discurso organizado en torno a una trama argumental bien estructurada y dependiente de pautas culturalmente establecidas, tiene la función de proveer formas de interpretación y proporcionar guías para la acción. La narrativa consta de una secuencia de sucesos, estados mentales, acontecimientos en los que participan las personas como personajes o actores. Bolivar y otros (2001), a partir de los trabajos de diferentes autores, consideran que la narrativa se puede presentar en un triple sentido: *el fenómeno que investiga* (producto o resultado), *el método de la investigación*, forma de construir / analizar los fenómenos, y *el uso*.

Para estos autores en la narrativa es tan importante el fenómeno que se investiga como el método de la investigación. Se trata de una estructura como método para recapitular experiencias, sin confundir el relato oral o escrito (la narrativa misma) de los modos de recordar, construir y reconstruir que sería la investigación narrativa, el propio uso de narrativa como dispositivo usado para promover el cambio en la práctica.

MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico supone describir los dilemas y problemas, así como los diferentes pasos que se siguen para analizar las entrevistas biográficas.

La investigación narrativo – biográfica comparte algunos de los principios metodológicos de la investigación cualitativa. En sentido amplio se puede entender que, toda investigación cualitativa es de hecho una investigación narrativa, donde los propios informes de investigación están compuestos de narrativas integradas en cuanto a los datos observados, los relatos, los modelos teóricos que guían la investigación (que a su vez son estructuras narrativas).

No obstante hay que reconocer que este tipo de investigación presenta problemas a la hora de reconocer los criterios de validez, generalización y confiabilidad (legitimación). Las metodologías y estrategias autobiográficas deben estar en consonancia con el marco teórico que se defienden. Las exigencias de fiabilidad y validez interna han de redefinirse para adecuarlos a una perspectiva interpretativa, y vendrán dados por la propia credibilidad y coherencia interna de las historias, partiendo de que el principal criterio de verdad será la propia implicación de los participantes, su honestidad personal y el interés mutuo de llegar a conclusiones consensuadas (Bolívar y otros 2001, p. 136)

De acuerdo con la formulación clásica de Denzin, los autores anteriormente señalados presentan cuatro tipos de triangulación:

- de *información*: variedad de fuentes de datos, obtenidos de diferentes personas, tiempos y lugares.
- por *múltiples investigadores*.
- *teórica*, usando múltiples perspectivas para intentar interpretar y explicar los datos o resultados.
- utilizar *varios métodos* (observaciones, entrevistas, documentos cuantitativos y cualitativos...), para estudiar un mismo problema.

Hay que tener en cuenta que la narración no es solo una reconstrucción de los hechos y vivencias, sino que además pretende “reflejar la verdad”, verdad que radica en su capacidad de convencer.

En cuanto a la recogida de datos biográficos, se pueden utilizar otras técnicas cualitativas (cuestionarios, autoinformes, carpetas de aprendizaje, observaciones del aula y del centro, análisis de documentos...), pero es la entrevista, en sus diversas variantes, el instrumento más importante, todos los demás se consideraran complementarios a la propia entrevista.

La entrevista biográfica generalmente se estructura en un ciclo de tres entrevistas sucesivas, semiestructuradas, en las que los profesores son inducidos a reconstruir, de modo acumulativo, sus biografías profesionales. El objetivo de este tipo de investigación es la narración de la vida mediante la reconstrucción retrospectiva, y consiste en reflexionar y rememorar episodios de la vida de tal manera que ofrezca

como resultado una cierta coproducción. Los sujetos entrevistados son inducidos a reconstruir su historia de vida mediante un conjunto de cuestiones temáticas que estimulan el que el entrevistado recuente su vida; de esta manera la conversación se transforma en un instrumento de investigación.

Bolivar y otros (2001, p.160) consideran que son tres los momentos de la entrevista: la entrevista *como acontecimiento*, la entrevista *registrada*, y la entrevista *texto*, y también proponen tres fases de desarrollo:

1. Planificar la entrevista en una serie de sesiones estructuradas de tal manera que se controlen todos los aspectos a tratar: las personas, guía, contexto adecuado, los principios éticos, el anonimato, el no evaluar ni juzgar... (pre-entrevista).
2. Realizar la entrevista en profundidad, evitando respuestas monosílabas (3-4 sesiones).
3. *Interpretar* la entrevista, transcripción e interpretación.

Una vez recogida toda la información es cuando comienza realmente el trabajo de investigación propiamente dicho (post-entrevista), llevando a cabo la transcripción, el análisis y una interpretación fundamentada en los datos narrativos.

APLICACIONES DE LA NARRATIVA BIOGRÁFICA.

Son muchas las aplicaciones, formas y usos de la narrativa biográfica. En cuanto a los diseños y formas de investigación, los tipos fundamentales de estrategias que se suelen utilizar en el diseño de este tipo de investigaciones son el estudio de caso, único, múltiple o cruzado.

Estudiar un caso es una forma particular de recoger y organizar los datos, llevando a cabo una descripción detallada, intensa, de una faceta o acontecimiento sucedido. Todas las definiciones encontradas al respecto coinciden en que un estudio de caso implica un proceso de indagación que se caracteriza por el examen detallado, comprensivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de estudio (García Jiménez, 1991).

Las metodologías biográficas de relatos /historias de vida, dan cuenta de los procesos de desarrollo profesional e institucional posibilitando, a través de la reflexión individual y colectiva, la narración de la experiencia adquirida, recuperar el saber y la memoria individual o colectiva, poniendo la situación actual en la perspectiva del curso espacial y temporal.

A MODO DE CONCLUSIÓN.

Las Ciencias de la Educación (Pedagogía) son un conjunto de saberes científicos y no científicos o filosóficos necesarios para llevar a cabo la acción educativa. Son Ciencias de la Educación todas las ciencias que directa o indirectamente se relacionan con la educación, aunque no la tengan como objeto propio de estudio y nece-

siten una serie de reflexiones que le den realidad, centren sus reflexiones y asienten su conocimiento. El concepto de investigación educativa se ha modificado, han aparecido nuevos enfoques y modos de entender el hecho educativo.

La investigación biográfica – narrativa, dentro de la investigación cualitativa, es un proceso complejo y reflexivo, se trata de un tipo de investigación interdisciplinar, con un enfoque propio. Este tipo de investigación se ha constituido en una perspectiva específica de investigación educativa.

Estudiar las vidas de profesores – músicos posibilita comprender la experiencia vivida, conocer el proceso educativo musical, darle sentido, servir como medio de construir el conocimiento, de comprender y expresar la enseñanza (musical).

Evaluar la educación musical contribuye a su mejora, al par que justifica la utilización de otras prácticas docentes. Investigar en educación musical supone profundizar en el estudio de cuestiones y problemas relativos a la naturaleza, epistemología, metodología y objetivos del proceso educativo musical.

BIBLIOGRAFÍA

- Bernardo Carrasco, J. y Calderero Hernández, J.F. (2000). *Aprendo a investigar en Educación*. Madrid: Rialp.
- Bolovar, A. (2002). ¿De nobis ipsis silemus?: Epistemología de la investigación biográfico – narrativa en educación, en *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 4 (1)
- Bolivar, A., Domingo, J. Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico – narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Aula abierta. Madrid: La Muralla.
- Connelly, M. / Clandinin, J. (1995): *Relatos de experiencia e investigación narrativa en J. Larrosa y otro. Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativas y Educación*. Barcelona: Alertes.
- Frega, A.L. (1986): *Educación Musical e investigación especializada*. Buenos Aires: Ricordi.
- García Jiménez, E. (1991): *Una teoría práctica sobre la evaluación. Estudio etnográfico*. Sevilla: Mido.
- Hayman (1987): *Investigación y educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Kemp, A. y otros (1993): *Aproximaciones a la Investigación en Educación Musical*. Buenos Aires: Collegium Musicum. (Traducción al castellano de A. L. Frega y D. Poch de Grätzer)
- Madsen, K. Madsen, CH. (1988): *Investigación experimental en Música*. Buenos Aires: Marymar. (Traducción al castellano y prólogo de A. L. Frega).
- Pérez Serrano, G. (1998): *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes I. Métodos*. Madrid: La Muralla.

- Pujadas, J.J. (1992): *El método biográfico: El uso de las historias de vida en Ciencias Sociales*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Rainbow, B. (1993): Investigación Histórica en Kemp, A. y otros. *Aproximaciones a la Investigación en Educación Musical*. Buenos Aires.: Collegium Musicum.
- Thomas, W. / Znaniecki, F. (1927): *The polish peasant in Europe and America*. Nueva York: Knopf.