

ACTIVIDADES DE CANTO EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA: POSICIONAMIENTO DEL ALUMNADO DE TERCER CICLO Y DEL PROFESORADO DE MÚSICA

Autora: Aintzane Cámara Izagirre

Programa de doctorado: Psicodidáctica

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Directores: Alfredo Goñi Grandmontagne y Pere Godall Castell

Correspondencia: Escuela Universitaria de Magisterio (Bilbao), Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, aintzane.camara@ehu.es

Fecha presentación: abril de 2008

Marco teórico y problemática de investigación

Existen diversos factores que intervienen en la construcción de las opiniones, gustos y hábitos de los niños y las niñas en relación a la práctica de cantar. En la escuela, dentro de la clase de música, el profesorado de música lleva a cabo actividades musicales que centran su atención en una educación vocal básica y en la realización de conciertos escolares para promover un posicionamiento favorable del alumnado ante el canto y el repertorio escolar.

En este sentido, esta tesis tiene como objeto de estudio conocer el posicionamiento del alumnado de Tercer Ciclo de Primaria ante la música y las actividades de canto, habida cuenta de que para el alumnado de estas edades la música se convierte en un elemento básico en el desenvolvimiento cotidiano y actúa como modo de expresión y catalizador de todos aquellos signos de identidad juvenil (Megías y Rodríguez, 2001, p. 11). Pero, además, se indaga en las concepciones del profesorado de música y las estrategias que utiliza en el trabajo del aula relacionadas con las actividades de canto, puesto que se ha considerado relevante identificar las prácticas que éste entiende como buenas asociándolas a los escenarios en las que se presentan los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Diversos estudios sobre las actitudes hacia la música relacionan la participación del alumnado de Primaria y de Secundaria en actividades musicales con una predisposición hacia la práctica de cantar (Mizener, 1993; Phillips y Aitchison, 1998; O'Neill, 2002; Kaufman, 2006). En estos trabajos se utilizaron cuestionarios que revelaron la importancia de la participación en actividades musicales desde diferentes perspectivas.

Por otro lado, trabajos realizados con profesorado de música muestran que contar con una base teórica se asocia a buenas prácticas (Leung y Wong, 2005),

dándose una relación entre el pensamiento del profesorado de música con su práctica docente, aunque no siempre las concepciones del profesorado se corresponden con la práctica del aula (Torrado y Pozo, 2006). Por lo tanto, es esencial que la práctica sea observable para poder evaluar las ideas, los valores y las creencias del profesorado (Alexander, 1996).

Esta tesis se propone tres objetivos: 1. Conocer el posicionamiento del alumnado de Tercer Ciclo de Primaria ante la música y la práctica del canto; 2. Analizar las estrategias del profesorado de música para fomentar el gusto por cantar y desarrollar una formación vocal básica; y 3. Indagar en el pensamiento del profesorado de música sobre el papel del canto en la educación musical y las estrategias que utiliza.

Método

Los participantes del estudio lo constituyeron, por una parte, alumnado de 5º curso Primaria (N=682) de la Comunidad Autónoma Vasca (CAV) y, por otra parte, alumnado de Tercer Ciclo de Primaria (N=113) y estudiantes de coro de Secundaria de centros escolares de Iowa City, en el estado de Iowa en Estados Unidos. Además, intervinieron como participantes el profesorado de música de Primaria y el profesorado de coro de Secundaria del alumnado seleccionado.

Para el estudio del posicionamiento del alumnado de Tercer Ciclo de Primaria ante las actividades de música y de canto se elaboró un Cuestionario de Opinión sobre la Música y las Actividades de Canto (COMAC) que se aplicó a los participantes con el propósito de analizar dicho posicionamiento desde diferentes dimensiones o categorías: el gusto por el canto, el entorno familiar-social, la participación en actividades de canto y la importancia que se le confiere a la música. Para el análisis de los datos del COMAC se utilizó el programa estadístico SPSS para conocer la fiabilidad del cuestionario como instrumento de medida, la estructura en las cuatro dimensiones o escalas mencionadas y la variabilidad en las respuestas en función de distintas variables: género, edad, participación en conciertos, estudios musicales, centro escolar y país.

En tres de los centros seleccionados de la CAV se observaron conciertos y clases de música y de coro. También se observaron clases de música con alumnado de Tercer Ciclo de Primaria a lo largo de seis sesiones consecutivas, y clases de coro y un concierto con alumnado de Secundaria en Iowa City. En las sesiones de clase se tomaron notas que se centraron en las actividades de canto: tipo de actividad, contenidos curriculares, recursos metodológicos, dedicación y repertorio. En cuanto a la observación de los conciertos, las notas de campo se recogieron en función de las categorías: tipo de participación, motivación, interpretación y repertorio.

También se entrevistó al profesorado de música de tres centros de la CAV donde se realizaban conciertos. La recogida y sistematización de los datos a partir de las entrevistas a los tres profesores seleccionados se realizó en torno a cuatro categorías: pensamiento del profesorado; planificación de actividades; participación en las mismas; y motivación del alumnado.

Resultados

En primer lugar, el examen de las propiedades psicométricas del COMAC realizado confirmó la validez del cuestionario como instrumento de medida fiable para conocer las opiniones del alumnado sobre la música y el canto. Así mismo, el análisis factorial mostró la estructura cuatro-dimensional del posicionamiento del alumnado ante las actividades de canto en las escalas arriba mencionadas: “gusto”, “entorno”, “participación”, e “importancia”. También se obtuvieron diferencias estadísticamente significativas de respuestas a los ítems del COMAC en todas las escalas y en función del género, la participación en conciertos y realizar estudios musicales extraescolares.

Los datos recogidos mostraron que las niñas, quienes estudiaban música fuera de la escuela y quienes participaban en conciertos respondieron de manera más positiva. Por otra parte, la diferencia de edad 10-11 años no resultó determinante en relación a las escalas “entorno” e “importancia”. Tampoco se produjeron diferencias de respuesta significativas entre el alumnado vasco y el americano en lo que se refiere a la “importancia” conferida a la música.

En cuanto el estudio realizado a partir de la observación de clases de música, de coro y de conciertos con el objetivo de conocer y analizar las estrategias del profesorado de música para fomentar el gusto por cantar y desarrollar una formación vocal básica, los resultados obtenidos revelaron que las estrategias utilizadas por el profesorado centraban su atención en el trabajo de la canción y la educación vocal y guardaban una estrecha relación con los conciertos que se llevaron cabo. La participación en actividades de canto sirvió de motivación para implicar al alumnado y cohesionar al grupo, a la vez que promovió el interés por la práctica de cantar y por el repertorio. La comparación de estrategias didácticas de diferentes niveles y sistemas educativos aporta aproximaciones diferentes del desempeño docente y permite identificar buenas prácticas en la enseñanza musical que conducen a una aceptación de las actividades de canto por parte del alumnado. Así mismo, la comparación de conciertos en dos contextos distintos ofrece diferentes visiones de la educación musical y promueve la reflexión sobre la formación del profesorado de música y las competencias musicales del alumnado.

Por último, el estudio sobre el pensamiento del profesorado de música acerca del papel que juega el canto en la educación musical y su práctica docente, reveló que los tres especialistas de música reconocieron la importancia de la educación de la voz y la necesidad de un tratamiento preferente en la clase de música, su compromiso utilizando la música como medio para transmitir el patrimonio cultural propio, considerándolo elemento fundamental en la educación integral de niños y niñas. Al mismo tiempo, de los datos se desprendió la convicción de que la participación en los conciertos escolares fomentaba el gusto por el canto en el alumnado y servía para valorar el patrimonio propio, respetar otros tipos de música y promover la variedad de repertorio. La comparación entre los tres profesores/as sugiere que desde diferentes propuestas de actividades de canto y de conciertos se fomentan gustos y hábitos favorables a la práctica de cantar.

Conclusiones

El COMAC ha demostrado ser una herramienta de trabajo eficaz para medir el posicionamiento del alumnado ante las actividades de canto. En dicho cuestionario se han identificado cuatro categorías que agrupan una serie de ítems que informan sobre el gusto por canto, el entorno socio-familiar del alumnado, la participación en actividades musicales y la importancia conferida a la música.

Ser niña, participar en conciertos y estudiar música como actividad extraescolar inciden favorablemente en las actitudes hacia el canto. Esta tendencia se ha observado en cada grupo de edad, centro escolar y país de procedencia, si bien el alumnado de la CAV ha presentado puntuaciones más positivas en general a los ítems del COMAC.

La observación de conciertos, clases de música y de coro constituye una aportación complementaria a los resultados del COMAC reafirmando la importancia de las actividades de canto en el trabajo de equipo, la motivación del alumnado, la satisfacción por la práctica del canto y el interés por la diversidad del repertorio.

El pensamiento de los tres especialistas de música de Primaria a los que se ha entrevistado y las clases y conciertos a su cargo observados han permitido incorporar información que indica una conexión entre las buenas prácticas del profesorado de música y una tendencia favorable hacia las actividades de canto del alumnado de Tercer Ciclo de Primaria.

ACTITUD DOCENTE HACIA LA INTEGRACIÓN EDUCATIVA DE ALUMNOS CON SÍNDROME AUTISTA DE ASPERGER O DE ALTO FUNCIONAMIENTO EN EL AULA REGULAR

Autora: Lucy Sepúlveda Velásquez

Programa de doctorado: Psicodidáctica

Departamento: Psicología Evolutiva y de la Educación

Directores: Concepción Medrano Samaniego y Pedro Martín González

Correspondencia: lu_ma47@hotmail.com

Fecha presentación: 2008

Marco teórico

El estudio enfoca tres aspectos decisivos como son: (i) “Integración-inclusión del alumnado con n.e.e., (ii) Integración-inclusión del alumnado con síndrome Asperger o Autismo de Alto Funcionamiento y (iii) “Actitud docente hacia la integración-inclusión del estudiantado con n.e.e. y con síndrome Asperger, en el aula ordinaria”.

La investigación se realizó en Municipios de Uribe Kosta, concretándose en tres los colaboradores directos: Getxo, Mungia y Sopelana (Vizcaya). Los coagentes participativos eran sólo profesores que tenían integrados alumnos con síndrome Asperger. Los niveles en los que se llevó a cabo el estudio fueron: Educación Infantil, Primaria y ESO.

El objetivo central consistió en conocer cuáles son las actitudes del profesorado de aula regular hacia la integración-inclusión de alumnos con n.e.e., en general y hacia la integración-inclusión de alumnos con síndrome Asperger o autismo de Ato Funcionamiento en particular, en Centros Ordinarios de Uribe Kosta (Vizcaya), así como estudiar también las variables que están incidiendo en dichas actitudes.

Método

Para la obtención de datos, los procedimientos se efectuaron en base a dos criterios: “cuantitativos”, basado en la pasación de cuestionarios tipo Liker a 36 docentes y “cualitativos”, realizados al mismo número de profesores que imparten clases al alumnado con síndrome Asperger. Los resultados en esta modalidad se analizaron de acuerdo al Programa Nudist.

Al efectuar la triangulación de técnicas y métodos, consistente en el uso de la técnica panorámica de la encuesta, aplicable desde el método cuantitativo y, de la técnica participativa de la entrevista, imbuida en el paradigma cualitativo, de modo particular, se pudo combinar ambas técnicas y procedimientos, con ello se logró extraer más información y mejorar los resultados, lográndose así, un enriquecimiento de la investigación lo que posibilitó fortalecer el propio desarrollo. Frente a esta consideración, la naturaleza de ciertas variables afines permitieron “la configuración estructural y sistemática” del proceso, integrable a través de la intersección o de coincidencias surgidas en base a las diferentes apreciaciones y fuentes informativas extraídas del mismo fenómeno de estudio (Factores y Organización de Nudos Padres).

Este ensayo viene a corroborar uno de los propósitos expuesto en el apartado “planteamiento de hipótesis” en torno a la posibilidad de inferir, a través de la confluencia entre lo cuantitativo y lo cualitativo, elementos de análisis interpretativo de las distintas percepciones y valoraciones concebidas por los docentes desde diversos puntos de vista del mismo fenómeno y en el propio marco de referencia educativa.

Las deducciones obtenidas, señalan que existe una tendencia entre los docentes a valorar positivamente la integración de los alumnos con n.e.e. y, en relación a los alumnos con síndrome Asperger, las declaraciones sintetizan ciertos indicadores claves que dificultan la plenitud de su integración-inclusión. Sin embargo, las conclusiones ratifican que, puede lograrse, a través de la convergencia cuantitativa y cualitativa, elementos de análisis que permiten dilucidar la actitud docente hacia la integración-inclusión del alumnado con síndrome Asperger integrado en el aula ordinaria.

Resultados

La figura 1 verifica los resultados de la intersección entre ambos análisis, los cuales se circunscriben en cinco postulados.

Finalizamos señalando que el estudio converge en ciertas orientaciones y claves programáticas a tener en cuenta para la educación y atención de alumnos autista integrados en aulas regulares, perfilándose determinadas prácticas orientativas y estratégicas para ser aplicadas en el escenario escolar. Además se hace hincapié en que, a pesar del cúmulo de investigaciones que se realizan en torno al tema, se ha podido verificar que la clave del enigma y su evolutiva trayectoria, obligan a mantener una actitud indagativa y prudente debido a los constantes antecedentes clínico-médicos que van día a día surgiendo y acotando más la especificidad de su estudio.

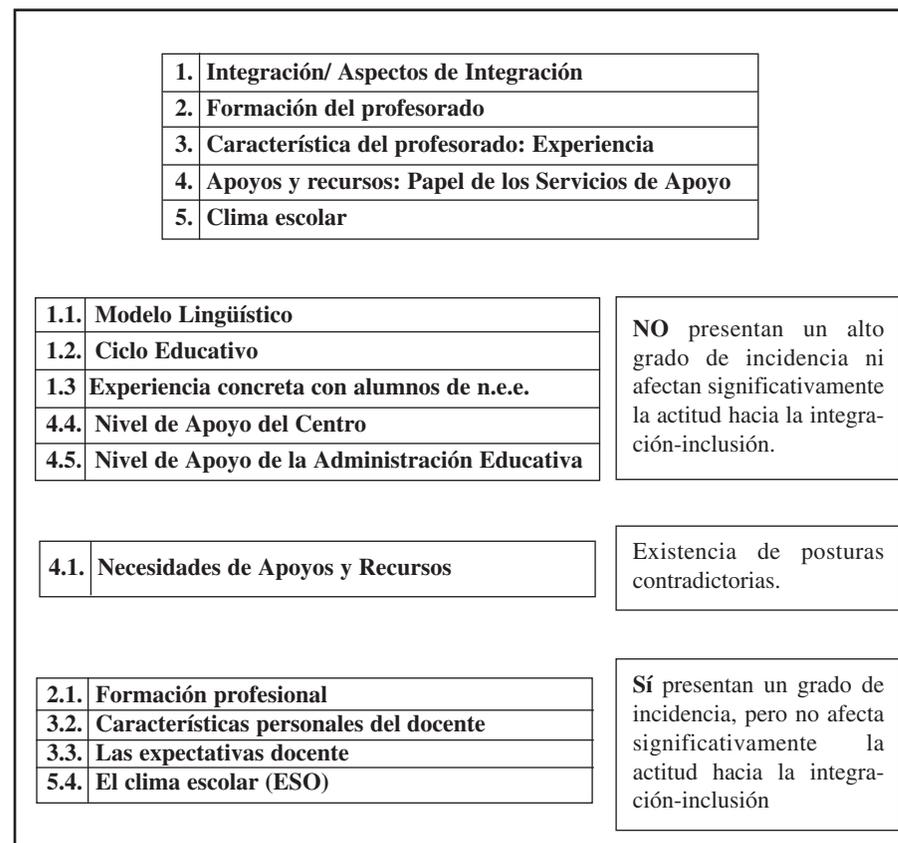


Figura 1. Síntesis de los análisis cuantitativos y cualitativos

