

Introducción a Medios de enseñanza

La elaboración de un número monográfico dedicado a los medios de enseñanza parece avalar este tema como merecedor de la reflexión y la investigación educativas. Se supone que los medios sirven para algo, y que preguntarnos ¿con qué enseñamos? no es algo simplemente retórico. Como sucede con tantos campos de interés en el universo educativo, el estudio de aquello con lo que enseñamos puede ser abordado desde múltiples perspectivas. En nuestro caso, reflejo de las complejas relaciones disciplinares propias del campo de la psicodidáctica, distinguiremos, al menos en una primera aproximación al problema, las reflexiones de carácter general y las realizadas desde cada ámbito disciplinar específico. Esta distinción, como ocurre en la mayoría de las esferas del conocimiento, presenta, no obstante, múltiples limitaciones ya que las relaciones, los solapamientos, y las fronteras extraordinariamente móviles e imprecisas la ponen constantemente en cuestión.

Los artículos seleccionados para abordar la cuestión de los medios de enseñanza han sido clasificados en dos grandes bloques: aquéllos que se aproximan al problema de un modo global, y que en el campo de la Psicodidáctica suelen corresponder a las distintas perspectivas dibujadas desde la psicología, la pedagogía y la sociología; y la visión que se ofrece desde cada área de conocimiento: las didácticas específicas, incluyendo las áreas transversales y la formación del profesorado.

Angel San Martín analiza las relaciones entre la cultura audiovisual, omnipresente en el entorno, y la cultura escolar, que pueden compartir soportes tecnológicos (ordenadores, vídeos, etc.) pero difícilmente ‘cultura’. Tras una descripción de estas relaciones, insertas en un capitalismo que sufre profundas reestructuraciones, propone fijar los aspectos comunes entre ambas con la finalidad de evitar, tanto la mitificación de los artefactos tecnológicos como la plena ignorancia de éstos por la escuela al considerarlos incompatibles con el orden escolar.

Julio Cabero nos acerca a uno de los problemas centrales de cualquier reflexión educativa sobre los medios: los efectos cognitivos que la interacción con los medios, y en particular sus sistemas simbólicos, produce en los escolares. Toma el ordenador como referencia para el análisis de los efectos cognitivos por su carácter interactivo y la diversidad de usos que propicia.

Karmele Pérez Urraza hace un recorrido por los distintos aspectos en los que la enseñanza se ve influida por lo que se dibuja como un medio de medios en un futuro próximo: el ordenador multimedia. Este medio, como reflejo de una convergencia entre tecnología, información, entretenimiento y educación (lo que podríamos denominar “edutenimiento”), puede provocar una invasión de la cultura del espectáculo en las aulas, así como una mayor descualificación profesional de los docentes y mayores desigualdades sociales y educativas en el alumnado. Ante esta situación es necesario que el profesorado, mediante el debate y la reflexión, se convierta en el gestor didáctico de su aula y pueda aprovechar las enormes posibilidades que ofrecen estos avances tecnológicos.

Asociado al mundo informático, aparece el concepto de hipertexto, que *Carlos Castaño* utiliza para una investigación, en su estadio de aplicación piloto, sobre los efectos cognitivos que producen dos modos distintos de organizar y acceder a la información. Sin duda, el estudio de los efectos cognitivos provocados por las ampliación o la creación de nuevas posibilidades de estructurar, interactuar, acceder, etc. a la información abiertas por las nuevas tecnologías supone una de las vías más nítidas de trabajo en la esfera educativa.

Si la alfabetización de adultos constituye una actividad de un enorme interés y de creciente demanda social, la alfabetización audiovisual en la educación de adultos es el tema que *Correa* y sus colegas abordan en el artículo siguiente. La educación en medios de comunicación como transversal en la educación de adultos es tratada en una investigación en curso que pretende conectar el diseño y uso de materiales curriculares sobre la alfabetización televisiva en adultos y una formación permanente del profesorado en este ámbito.

Enrique Llorente hace una breve panorámica sobre una de las dimensiones de los medios más ignorada: la visual, y sobre las imágenes como sistema simbólico básico de estos medios. Aunque las opiniones y actitudes del profesorado hacia las imágenes y medios visuales es altamente positiva, una aproximación a la realidad cotidiana en el aula nos muestra que la imagen es omnipresente pero claramente infrautilizada y embutida en estrategias de enseñanza tradicionales. Prestar atención a la educación visual permitiría una mejora de las prácticas con imágenes y medios visuales en el aula. Esta educación tendría como núcleo una transformación radical de la tradicional asignatura de plástica y exigiría tener en cuenta que la alfabetización visual en la educación obligatoria debe ser un objetivo semejante a las tradicionales tareas de alfabetización verbal y matemática.

El siguiente grupo corresponde a consideraciones y experiencias realizadas desde cada una de las didácticas específicas, así como áreas transversales y formación de educadores.

Maravillas Díaz describe los distintos métodos de educación musical a lo largo del siglo XX y los diferentes materiales asociados a cada uno de ellos, desde los más tradicionales y específicos, a los más modernos y vinculados con la vida cotidiana, superando una concepción estrecha de la educación musical.

Alfredo López de Sosoaga hace un breve recorrido por lo que denomina materiales alternativos para la educación física, es decir, aquellos materiales contruidos a partir del aprovechamiento o reciclaje de productos de desecho o no especialmente fabricados para la actividad física.

Modesto Arrieta propone algunos materiales para la enseñanza de la matemática que permitan salvar el abismo que separa muchas veces la vida cotidiana de los estudiantes de una disciplina que se desenvuelve en altos niveles de abstracción. Se ofrece una clasificación de los distintos materiales disponibles y un catálogo de libros, vídeos y software educativo.

Teresa Nuño y sus colegas muestran los resultados de un análisis de los nuevos libros de texto de ciencias de la naturaleza de la ESO con objeto de comprobar hasta qué punto cumplen las nuevas orientaciones de la Reforma, en concreto la vinculación con una enseñanza de base constructivista

Juanjo Celorio realiza una comparación entre los materiales elaborados por dos grupos que trabajan en educación para el desarrollo: una ONG y un grupo recién formado. Esta comparación se centra en aspectos como la selección cultural y el nivel de participación del profesorado en la elaboración de los materiales curriculares.

Santiago Palacios nos proporciona un catálogo de direcciones de Internet relacionadas con la defensa de los derechos humanos que permite trabajar en la educación en conceptos sociomorales. Sin duda, una aportación que nos demuestra que la telaraña mundial no sólo atrapa basura, sino recursos que permiten una ampliación de las posibilidades educativas.

Uri Ruiz Bikandi propone una discusión sobre el uso de los materiales en la enseñanza de la lengua, concretamente las posibilidades didácticas de los medios audiovisuales en la enseñanza-aprendizaje de la lengua oral y una revisión crítica de los textos en los que se basa la didáctica de la lengua escrita. Se proponen unos criterios para la selección y uso de materiales.

Rosa Oteiza expone en su trabajo una experiencia formativa de profesorado de escuelas infantiles en la que el diseño de materiales escritos permita vincular desarrollo curricular y desarrollo profesional de los docentes, evitando el peligro de que sean vistos como meros manuales o guías didácticas. Se describen las características de dichos materiales, su proceso de elaboración y algunas opiniones de los participantes en la experiencia.

Maite Arandia y *Esther Zarandona* presentan unos materiales concretos para la formación en prácticas de los estudiantes de Educación Social. La particularidad que presenta este material es el de ser considerado como una parte de la tutoría de dichas prácticas y no sólo un mero apoyo, así como la selección del registro narrativo para presentar el material.

Esperamos que las aportaciones aquí presentadas permitan obtener una imagen (más bien un caleidoscopio), sin duda incompleta pero de rasgos reconocibles, de lo que suponen los medios y materiales en la enseñanza, tanto en sus rasgos más genéricos como en sus aplicaciones a áreas concretas de la educación.
